












## ESPAÑHOL

**Instrução:** As questões 51 a 58 estão relacionadas ao texto abaixo.

<p>YO NO AGUANTABA MÁS VIVIR EN ESTE TUGURIO MISERABLE.</p>  <p>1</p>	<p>HASTA QUE SUPE DEL "FENG SHUI".</p>  <p>2</p>	<p>EL "FENG SHUI" ES UN MILENARIO MÉTODO CHINO DE ARREGLAR EL HOGAR PARA VIVIR EN ARMONÍA Y EQUILIBRIO CON LA CASA Y UNO MISMO.</p>  <p>3</p>
<p>LO IMPORTANTE ES TENER EN EL AMBIENTE LOS CINCO ELEMENTOS DEL CICLO PRODUCTIVO DE LA NATURALEZA...</p>  <p>4</p>	<p>O SEA: AGUA, TIERRA, MADERA, FUEGO Y METAL.</p>  <p>5</p>	<p>POR EMPEZAR, EL AGUA, SÍMBOLO DE LA PUREZA, FLUYE SIEMPRE DEL INFALTABLE CAÑO PINCHADO, DE LA CLOACA TAPADA O DE LAS CRÓNICAS GOTERAS.</p>  <p>6</p>
<p>EL ELEMENTO TIERRA, RECTOR DE LA SALUD, ES EL SUELO DE MI CASA. ¡Y, YO QUE QUERÍA TENER MOSAICO, QUÉ ESTÚPIDA!</p>  <p>7</p>	<p>TAMBIÉN LA MADERA, QUE SIGNIFICA ABUNDANCIA, ESTÁ PRESENTE: TODA LA CASA ES DE TABLAS.</p>  <p>8</p>	<p>FINALMENTE, GRACIAS AL METAL Y AL FUEGO, EL AMBIENTE SE INUNDA DE RECONFORTANTE "CHI" (ENERGÍA POSITIVA).</p>  <p>9</p>
<p>¡QUÉ IGNORANTE, HE SIDO! ¡TANTOS AÑOS SUFRIENDO POBREZA SIN QUE SOSPECHARA DE LA MARAVILLOSA SERENIDAD Y EQUILIBRIO EN LOS QUE PODRÍA HABER VIVIDO COMO AHORA GRACIAS AL "FENG SHUI"!</p>  <p>10</p>	<p>¡LOS CHINOS! ¿POR QUÉ SON SIEMPRE EXTRANJEROS QUIENES TIENEN QUE VENIR A DESCUBRIRNOS TANTAS COSAS BUENAS QUE TENEMOS Y QUE NOSOTROS NO SABEMOS VER?</p>  <p>11</p>	

Disponível em: <http://www.taringa.net/posts/arte/1049280/Feng-Shui-por-Quino.html>. Acesso em: 31 out. 2009.

51. Segundo o texto, o *Feng Shui*

- (A) é uma técnica de decoração de interiores.
- (B) tem origens na tradição chinesa.
- (C) está baseado em preceitos de economia.
- (D) é uma religião budista.
- (E) promove a felicidade das donas de casa.

52. Considere as seguintes afirmações sobre o *Feng Shui*.

- I - É uma filosofia chinesa que prega a harmonia por meio da pobreza.
- II - Tem mais influência sobre as pessoas de menos recursos.
- III - Busca o equilíbrio e a harmonia da casa e a paz de seus habitantes.

Quais estão de acordo com o texto?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

53. As palavras *tugurio* (q. 1) e *pinchado* (q. 6) poderiam ser substituídas, respectivamente, sem alteração do sentido contextual, por

- (A) choza e abierto.
- (B) barbacoa e abierto.
- (C) barbacoa e roto.
- (D) choza e obstruido.
- (E) choza e roto.

54. Considere, abaixo, os significados propostos para três palavras do texto.

- 1 - *arreglar* (q. 3) : poner en orden
- 2 - *infaltable* (q. 6) : que no puede equivocarse
- 3 - *crónicas* (q. 6) : narraciones cronológicas

Quais propostas estão corretas, de acordo com o texto?

- (A) Apenas 1.
- (B) Apenas 2.
- (C) Apenas 3.
- (D) Apenas 1 e 2.
- (E) Apenas 2 e 3.

55. A palavra *mosaico* (q. 7) tem o mesmo significado no texto e na frase

- (A) El mosaico de vidrio de la iglesia es bellissimo y muy antiguo.
- (B) ¡Qué barbaridad!, mi planta predilecta ha sido tomada por mosaicos.
- (C) Por más que lo pisen, su mosaico parece siempre nuevo y brillante.
- (D) Brasil es un mosaico de culturas.
- (E) No soporto cuando mi marido usa el mando a distancia para ver la tele en mosaico.

56. Assinale a alternativa em que as três palavras são acentuadas conforme a mesma regra gramatical.

- (A) *también* (q. 8) – *energía* (q. 9) – *podría* (q. 10)
- (B) *más* (q. 1) – *está* (q. 8) – *qué* (q. 10)
- (C) *armonía* (q. 3) – *quería* (q. 7) – *podría* (q. 10)
- (D) *más* (q. 1) – *está* (q. 8) – *energía* (q. 9)
- (E) *armonía* (q. 3) – *también* (q. 8) – *qué* (q. 10)

57. Assinale a alternativa em que o verbo apresentado entre parênteses está no mesmo modo e tempo que o verbo sublinhado na respectiva frase.

- (A) Yo no aguantaba más vivir en este tugurio. (pude)
- (B) Viví así hasta que supe del *Feng Shui*. (me informe)
- (C) ¡Qué ignorante he sido! (me mostrara)
- (D) El agua fluye siempre de este caño. (salga)
- (E) ¡Tantos años sin que sospechara de esta maravillosa posibilidad! (supiera)

58. Considere o texto abaixo.

La joven dijo: "La tierra es el suelo de mi casa. ¡Qué ignorante he sido tantos años! Jamás me detuve a pensar sobre eso."

Assinale a alternativa que apresenta as formas corretas para completar a reescrita desse texto em discurso indireto.

La joven dijo que la tierra ..... el suelo de ..... casa. Reconoció que ..... ignorante tantos años. Jamás ..... a pensar sobre eso.

- (A) era – su – había sido – se había detenido
- (B) era – mi – ha sido – se ha detenido
- (C) es – mi – ha sido – se había detenido
- (D) fue – su – había sido – se detuviera
- (E) fue – su – fuera – se detuviera

**Instrução:** As questões 59 a 67 estão relacionadas ao texto abaixo.

01. **Aclarado uno de los misterios de la Isla de Pascua**

03. Científicos británicos han aclarado parte  
04. del misterio de las coronas rojas que ciñen las  
05. inmensas estatuas de piedra, los moais de la  
06. cantera Puna Pau de la Isla de Pascua (Chile),  
07. gracias al descubrimiento de un camino que  
08. se utilizó para transportarlas. Profesores de la  
09. Universidad de Manchester han afirmado que  
10. las coronas están hechas de rocas volcánicas  
11. procedentes de un antiguo volcán de la zona  
12. y que fueron elaboradas por los pobladores  
13. polinesios de la isla ..... los años 1250 y  
14. 1500.

15. Lo que sigue siendo una incógnita es cómo  
16. lograron aunar estas rocas de varias  
17. toneladas de peso ..... lo alto de los moais.  
18. Los profesores Hamilton y Richards fueron los  
19. primeros arqueólogos a los que se permitió  
20. realizar una excavación en Puna Pau. "Ahora  
21. sabemos que las coronas llegaron rodando  
22. por una carretera que se construyó con un  
23. cemento de polvo de escoria roja comprimida,  
24. con una calzada elevada en uno de los lados.  
25. Lo más probable es que fueran empujadas a  
26. mano, ..... también es posible que se  
27. emplearan troncos de madera", explicó  
28. Richards.

29. Hamilton indicó que la Puna Pau está  
30. dentro del cráter de un volcán extinguido y  
31. que "una tercera parte del cráter fue  
32. empleada para la producción de las coronas  
33. de los moais. Hasta ahora hemos localizado  
34. más de 70 coronas. Muchas más pueden  
35. haberse roto y haber sido incorporadas a las  
36. plataformas", añadió.

Adaptado de: <[http://www.elpais.com/articulo/cultura/Aclarado/misterios/Isla/Pascua/elpepucul/20090908/elpepucul\\_3](http://www.elpais.com/articulo/cultura/Aclarado/misterios/Isla/Pascua/elpepucul/20090908/elpepucul_3)>. Acesso em: 8 set. 2009.

59. Assinale a alternativa que preenche, corretamente e de acordo com o sentido do texto, as lacunas das linhas 13, 17 e 26, respectivamente.

- (A) desde – para – sin embargo
- (B) entre – hasta – aunque
- (C) hacia – en – porque
- (D) desde – hasta – porque
- (E) entre – en – aunque

60. Considere as seguintes afirmações, a respeito do conteúdo do texto.

- I - As coroas dos moais foram esculpidas em rochas de um vulcão extinto.
- II - Para possibilitar o transporte das coroas até os moais, foi construída uma estrada de pedra.
- III- Segundo uma hipótese, as coroas foram empurradas manualmente até os moais.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

61. De acordo com o texto, pesquisadores britânicos

- (A) receberam verbas de seu governo para fazer pesquisas sobre os moais.
- (B) associaram-se a professores da Universidade de Manchester em suas pesquisas.
- (C) foram pioneiros na reconstituição da história dos moais.
- (D) foram os primeiros especialistas autorizados a fazer escavações em Puna Pau.
- (E) concluíram que uma terça parte das 70 coroas para moais foram produzidas pelos polinésios.

62. Assinale o segmento do texto que apresenta a mesma sequência de classes de palavras que **Científicos británicos** (l. 03).

- (A) **antiguo volcán** (l. 11)
- (B) **pobladores polinesios** (l. 12-13)
- (C) **varias toneladas** (l. 16-17)
- (D) **primeros arqueólogos** (l. 19)
- (E) **roja comprimida** (l. 23)

63. A forma verbal **han aclarado** (l. 03) poderia ser substituída, sem alteração do sentido contextual, por

- (A) declararon.
- (B) encararon.
- (C) confirmaron.
- (D) dilucidaron.
- (E) acertaron.

64. Assinale a alternativa que apresenta os sinônimos mais adequados, de acordo com o contexto, para as formas verbais **ciñen** (l. 04), **aupar** (l. 16) e **añadió** (l. 36).

- (A) circulan – fijar – acrecentó
- (B) rematan – levantar – agregó
- (C) protegen – ensalzar – amplió
- (D) cubren – incorporar – afirmó
- (E) amoldan – separar – corrigió

65. Assinale a alternativa correta com relação ao uso de pronomes relativos no texto.

- (A) O pronome **que** (l. 07) remete a **descubrimiento** (l. 07).
- (B) A palavra **procedentes** (l. 11) poderia ser substituída por **los cuales procedieron**.
- (C) A palavra **que** da linha 12 tem a mesma função que a palavra **que** da linha 09.
- (D) A expressão **Lo que** (l. 15) poderia ser substituída por **El que**.
- (E) A expressão **a los que** (l. 19) poderia ser substituída por **a quienes**.

66. A substituição de **Los profesores Hamilton y Richards** (l. 18) por **El profesor Hamilton** acarretaria mudanças no período das linhas 18 a 20, exigindo, entre outras, a substituição de

- (A)  **fueron** (l. 18) por **fuera**.
- (B)  **los** (l. 18) por **lo**.
- (C)  **primeros** (l. 19) por **primero**.
- (D)  **a los que** (l. 19) por **al que**.
- (E)  **se** (l. 19) por **le**.

67. Observe o uso do artigo **lo** na frase **Lo más probable es que fueran empujadas a mano** (l. 25-26).

Este mesmo artigo pode preencher corretamente a lacuna da frase

- (A) ..... vecino llegó a casa a media noche.
- (B) ..... mañana es una incógnita.
- (C) ..... último a salir fue el profesor.
- (D) Eso es ..... sorprendente en este caso.
- (E) Mi hermano recibió ..... primer premio.

**Instrução:** As questões **68** a **75** estão relacionadas ao texto abaixo.

01. En nuestra oficina regía el mismo  
02. presupuesto desde el año mil novecientos  
03. veintitantos, o sea desde una época en que la  
04. mayoría de nosotros estábamos luchando con  
05. la hipotenusa y las comas. Sin embargo, el  
06. jefe se acordaba del acontecimiento y a  
07. veces, cuando el trabajo disminuía, se  
08. sentaba familiarmente sobre uno de nuestros  
09. escritorios, y así, con las piernas colgantes  
10. que mostraban después del pantalón rayado  
11. unos immaculados calcetines blancos, una  
12. immaculada camisa con cuello y una corbata  
13. roja, nos relataba más una vez, con su vieja  
14. emoción y las quinientas noventa y ocho  
15. palabras de costumbre, el lejano y magnífico  
16. día en que su Jefe – él era entonces Oficial  
17. Primero – le había palmeado el hombro y le  
18. había dicho: “Muchacho, tenemos  
19. presupuesto nuevo”, con la sonrisa amplia y  
20. satisfecha del que ya ha calculado cuántas  
21. camisas podrá comprar con el aumento. Un  
22. nuevo presupuesto es la ambición máxima de  
23. una oficina aburrida. Nosotros sabíamos que  
24. otras dependencias de personal más  
25. numeroso que la nuestra habían obtenido  
26. presupuesto cada dos o tres años. Y las  
27. mirábamos desde nuestra pequeña isla  
28. administrativa con envidia. .... nunca  
29. pasamos de una docena de empleados y era  
30. lógico que nadie se preocupara de una oficina  
31. así de reducida.

Adaptado de: **BENEDETTI, Mario. Montevideanos.**  
Disponível em: <<http://www.Literatura.us/benedetti>>.

68. El hueco de la línea 28 puede ser adecuadamente rellenado por

- (A) Pero.
- (B) Por consecuencia.
- (C) Quizás.
- (D) Así.
- (E) Afortunadamente.

69. El mejor título para el texto sería

- (A) Una esperanza lograda.
- (B) Una oficina bien organizada.
- (C) Unos pocos empleados.
- (D) Un jefe competente.
- (E) La inconformidad de los empleados.

70. Considere las siguientes afirmaciones sobre la oficina citada al inicio de la narración.

- I - Contaba con pocos empleados.
- II - Conseguía mejorar su presupuesto a cada dos años.
- III- Sus empleados eran relapsos.

¿Cuáles están correctas?

- (A) Sólo I.
- (B) Sólo II.
- (C) Sólo III.
- (D) Sólo I y II.
- (E) Sólo II y III.

71. De la lectura del texto puede inferirse que el jefe citado en las líneas 05-06

- (A) no había ocupado otros puestos en la oficina.
- (B) relataba repetidas veces los mismos hechos pasados.
- (C) era un hombre de pocas palabras.
- (D) llevaba ropas deportivas.
- (E) era muy exigente con sus empleados.

72. Señale la alternativa en la que se propone para la respectiva palabra o expresión quitada del texto una posible forma que la sustituya adecuadamente.

- (A) *regía* (l. 01) : comandaba
- (B) *se acordaba* (l. 06) : despertaba
- (C) *quinientas noventa y ocho* (l. 14) : quinientas y pocas
- (D) *aburrida* (l. 23) : fastidiosa
- (E) *mirábamos* (l. 27) : juzgábamos

73. Señale con **V** (verdadero) o **F** (falso) las relaciones, sugeridas abajo, entre formas verbales del texto y la cronología de los hechos narrados.

- ( ) *se sentaba* (l. 07-08) : acción habitual en el pasado
- ( ) *había palmeado* (l. 17) : acción anterior a la acción expresa por *relataba* (l. 13)
- ( ) *es* (l. 22) : hecho independiente de la cronología de la narración
- ( ) *mirábamos* (l. 27) : acción anterior a la acción expresa por *sabíamos* (l. 23)

La secuencia correcta para rellenar los paréntesis, de arriba para abajo, es

- (A) F – F – V – F.
- (B) V – V – F – F.
- (C) V – F – F – V.
- (D) F – V – F – V.
- (E) V – V – V – F.

74. Las palabras *escritorios* (l. 09), *corbata* (l. 12) y *envidia* (l. 28) significan en portugués, respectivamente,

- (A) *escrivandinhas* – *gravata* – *inveja*.
- (B) *mesas* – *lenço* – *vontade*.
- (C) *secretárias* – *gravata* – *avidez*.
- (D) *escrivandinhas* – *lenço* – *avidez*.
- (E) *mesas* – *lenço* – *inveja*.

75. Considere las expresiones abajo.

- 1 - *una oficina aburrída* (l. 23)
- 2 - *la nuestra* (l. 25)
- 3 - *nuestra pequeña isla administrativa* (l. 27-28)
- 4 - *una oficina así de reducida* (l. 30-31)

¿Cuáles se refieren directa o indirectamente a *nuestra oficina*, citada en la línea 01?

- (A) Sólo 2 y 4.
- (B) Sólo 1, 2 y 3.
- (C) Sólo 1, 3 y 4.
- (D) Sólo 2, 3 y 4.
- (E) 1, 2, 3 y 4.