



CICOMI UFRGS

VESTIBULAR 2017

INSTRUÇÕES

- Verifique se este caderno contém **75** questões (**Física** – questões 01 a 25; **Literatura de Língua Portuguesa** – questões 26 a 50; e **Italiano** – questões 51 a 75). Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Você dispõe de 4h30min para realizar as provas do dia e preencher a folha de respostas.
- Não será permitida a saída da sala antes de transcorridas 2 horas do início da prova.
- Para cada questão, existe apenas uma alternativa correta.
- Ao transcrever suas respostas para a folha de respostas, faça-o com cuidado, evitando rasuras, pois ela é o documento oficial do Concurso e não será substituída. Preencha completamente as elipses (●) na folha de respostas.
- O caderno de questões deverá ser entregue ao fiscal da sala ao término da prova e lhe será devolvido no dia seguinte ao da realização da prova, à exceção do último dia, quando você poderá levá-lo ao sair.
- A folha de respostas é a prova legal exclusiva de suas respostas. Devolva-a ao fiscal da sala, sob pena de exclusão do Concurso.
- Não é permitida, sob hipótese alguma, a anotação do seu gabarito.
- Ao concluir, levante a mão e aguarde o fiscal. Os dois últimos candidatos deverão se retirar da sala de prova ao mesmo tempo.

Nome do Candidato

Número de Inscrição

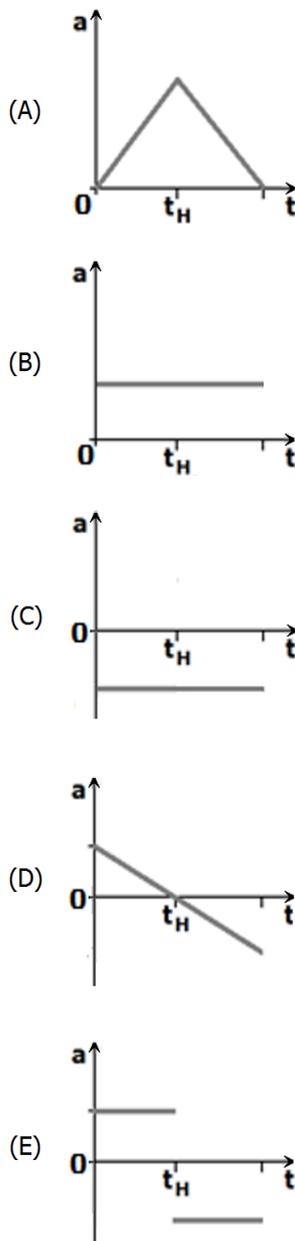
Comissão Permanente de Seleção – COPERSE

DIREITOS AUTORAIS RESERVADOS. PROIBIDA A REPRODUÇÃO, AINDA QUE PARCIAL, SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA.

FÍSICA

- 01.** Considere que uma pedra é lançada verticalmente para cima e atinge uma altura máxima H . Despreze a resistência do ar e considere um referencial com origem no solo e sentido positivo do eixo vertical orientado para cima.

Assinale o gráfico que melhor representa o valor da aceleração sofrida pela pedra, desde o lançamento até o retorno ao ponto de partida.



- 02.** Um atleta, partindo do repouso, percorre 100 m em uma pista horizontal retilínea, em 10 s, e mantém a aceleração constante durante todo o percurso. Desprezando a resistência do ar, considere as afirmações abaixo, sobre esse movimento.

- I - O módulo de sua velocidade média é 36 km/h.
II - O módulo de sua aceleração é 10 m/s^2 .
III - O módulo de sua maior velocidade instantânea é 10 m/s.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas I e II.
(E) I, II e III.

- 03.** Aplica-se uma força de 20 N a um corpo de massa m . O corpo desloca-se em linha reta com velocidade que aumenta 10 m/s a cada 2 s.

Qual o valor, em kg, da massa m ?

- (A) 5.
(B) 4.
(C) 3.
(D) 2.
(E) 1.

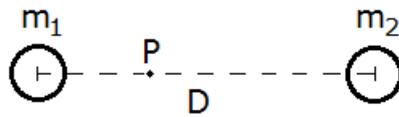
- 04.** Em voos horizontais de aeromodelos, o peso do modelo é equilibrado pela força de sustentação para cima, resultante da ação do ar sobre as suas asas.

Um aeromodelo, preso a um fio, voa em um círculo horizontal de 6 m de raio, executando uma volta completa a cada 4 s.

Sua velocidade angular, em rad/s, e sua aceleração centrípeta, em m/s^2 , valem, respectivamente,

- (A) π e $6\pi^2$.
(B) $\pi/2$ e $3\pi^2/2$.
(C) $\pi/2$ e $\pi^2/4$.
(D) $\pi/4$ e $\pi^2/4$.
(E) $\pi/4$ e $\pi^2/16$.

- 05.** A figura abaixo representa dois planetas, de massas m_1 e m_2 , cujos centros estão separados por uma distância D , muito maior que os raios dos planetas.

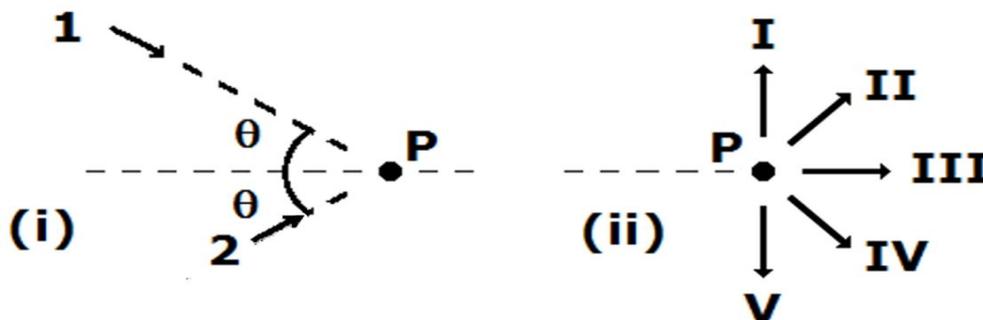


Sabendo que é nula a força gravitacional sobre uma terceira massa colocada no ponto P , a uma distância $D/3$ de m_1 , a razão m_1/m_2 entre as massas dos planetas é

- (A) $1/4$.
- (B) $1/3$.
- (C) $1/2$.
- (D) $2/3$.
- (E) $3/2$.

Instrução: O enunciado abaixo refere-se às questões **06** e **07**.

A figura (i) esquematiza a trajetória de duas partículas, 1 e 2, em rota de colisão inelástica, a ocorrer no ponto P ; a figura (ii) representa cinco possibilidades de trajetória do centro de massa do sistema após a colisão.



As massas e módulos das velocidades das partículas 1 e 2 são, respectivamente, m e $2v_0$, e $2m$ e v_0 .

- 06.** Na figura (ii), a trajetória que melhor descreve o movimento final é a de número

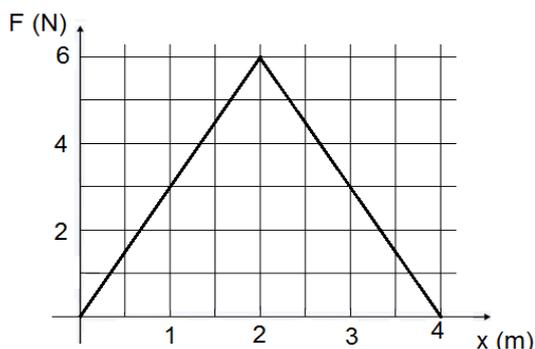
- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) IV.
- (E) V.

- 07.** Sendo a colisão perfeitamente inelástica, o módulo da velocidade final das partículas é

- (A) $4v_0 \sin \theta$.
- (B) $4v_0 \cos \theta$.
- (C) $v_0 \tan \theta$.
- (D) $(4/3)v_0 \sin \theta$.
- (E) $(4/3)v_0 \cos \theta$.

Instrução: O enunciado abaixo refere-se às questões **08** e **09**.

Uma partícula de 2 kg está inicialmente em repouso em $x = 0$ m. Sobre ela atua uma única força F que varia com a posição x , conforme mostra a figura abaixo.



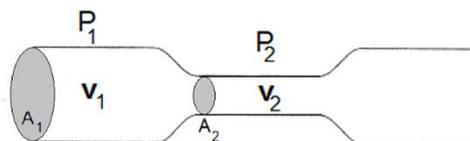
08. Qual o trabalho realizado pela força F , em J, quando a partícula desloca-se desde $x = 0$ m até $x = 4$ m?

- (A) 24.
- (B) 12.
- (C) 6.
- (D) 3.
- (E) 0.

09. Os valores da energia cinética da partícula, em J, quando ela está em $x = 2$ m e em $x = 4$ m, são, respectivamente,

- (A) 0 e 12.
- (B) 0 e 6.
- (C) 6 e 0.
- (D) 6 e 6.
- (E) 6 e 12.

10. A figura abaixo mostra um fluido incompressível que escoam com velocidade v_1 através de um tubo horizontal de seção reta A_1 e atravessa, com velocidade v_2 , um trecho estrangulado de seção reta $A_2 = A_1/4$.



Nessa situação, a razão entre os módulos das velocidades v_2/v_1 é

- (A) 4.
- (B) 2.
- (C) 1.
- (D) $1/2$.
- (E) $1/4$.

11. Quando se fornece calor a uma substância, podem ocorrer diversas modificações decorrentes de propriedades térmicas da matéria e de processos que envolvem a energia térmica.

Considere as afirmações abaixo, sobre processos que envolvem fornecimento de calor.

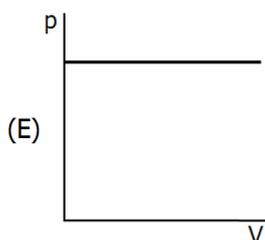
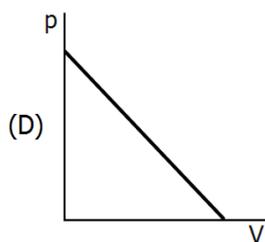
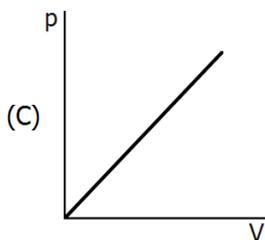
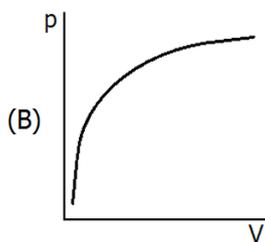
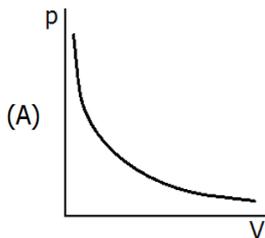
- I - Todos os materiais, quando aquecidos, expandem-se.
- II - A temperatura de ebulição da água depende da pressão.
- III - A quantidade de calor a ser fornecida, por unidade de massa, para manter o processo de ebulição de um líquido, é denominado calor latente de vaporização.

Quais estão corretas?

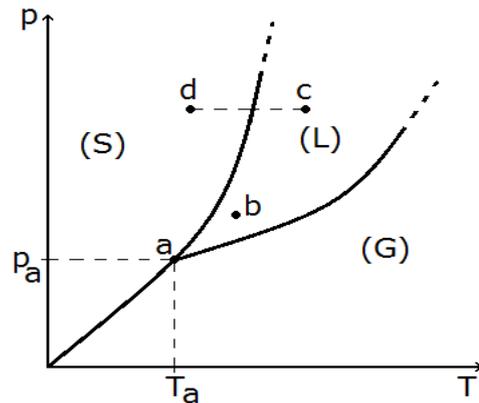
- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

- 12.** Considere que certa quantidade de gás ideal, mantida a temperatura constante, está contida em um recipiente cujo volume pode ser variado.

Assinale a alternativa que melhor representa a variação da pressão (p) exercida pelo gás, em função da variação do volume (V) do recipiente.



- 13.** Qualquer substância pode ser encontrada nos estados (ou fases) sólido (S), líquido (L) ou gasoso (G), dependendo das condições de pressão (p) e temperatura (T) a que está sujeita. Esses estados podem ser representados em um gráfico $p \times T$, conhecido como diagrama de fases, como o mostrado na figura abaixo, para uma substância qualquer.



As regiões de existência de cada fase estão identificadas por (S), (L) e (G), e os pontos a, b, c e d indicam quatro estados distintos de (p, T).

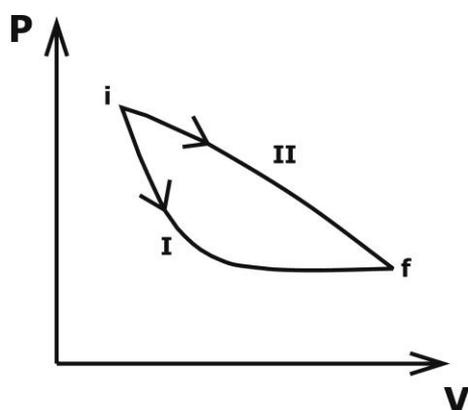
Considere as seguintes afirmações.

- I - A substância não pode sublimar, se submetida a pressões constantes maiores do que p_a .
- II - A substância, se estiver no estado b, pode ser vaporizada por transformações isotérmicas ou isobáricas.
- III - A mudança de estado $c \rightarrow d$ é isobárica e conhecida como solidificação.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

14. Observe a figura abaixo.



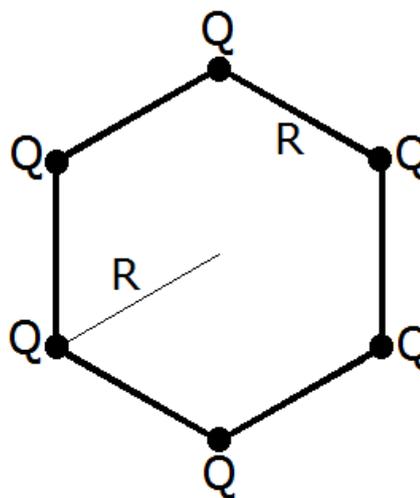
A figura mostra dois processos, I e II, em um diagrama pressão (P) x volume (V) ao longo dos quais um gás ideal pode ser levado do estado inicial i para o estado final f.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

De acordo com a 1ª Lei da Termodinâmica, a variação da energia interna é nos dois processos. O trabalho W_I realizado no processo I é que o trabalho W_{II} realizado no processo II.

- (A) igual – maior
- (B) igual – menor
- (C) igual – igual
- (D) diferente – maior
- (E) diferente – menor

15. Seis cargas elétricas iguais a Q estão dispostas, formando um hexágono regular de aresta R, conforme mostra a figura abaixo.



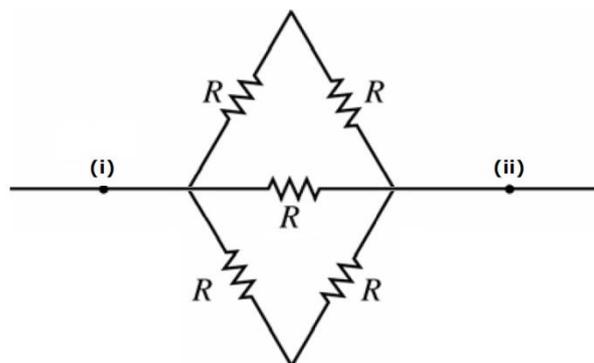
Com base nesse arranjo, sendo k a constante eletrostática, considere as seguintes afirmações.

- I - O campo elétrico resultante no centro do hexágono tem módulo igual a $6kQ/R^2$.
- II - O trabalho necessário para se trazer uma carga q, desde o infinito até o centro do hexágono, é igual a $6kQq/R$.
- III- A força resultante sobre uma carga de prova q, colocada no centro do hexágono, é nula.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

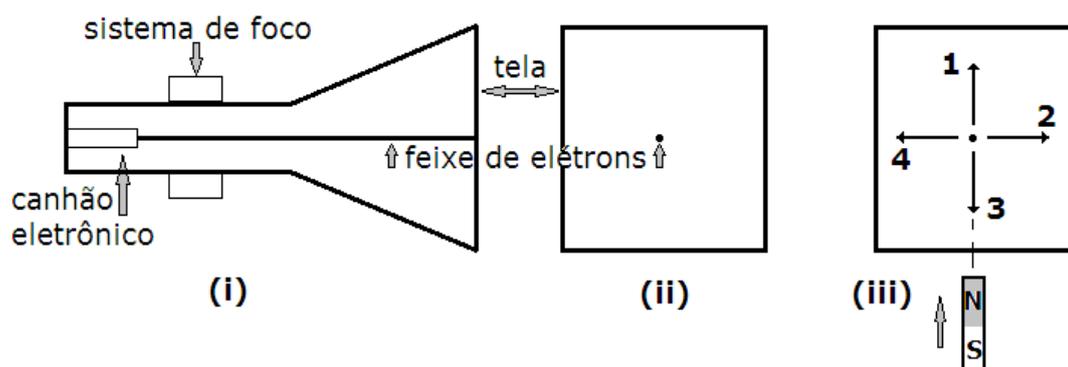
16. A diferença de potencial entre os pontos (i) e (ii) do circuito abaixo é V .



Considerando que todos os cinco resistores têm resistência elétrica R , a potência total por eles dissipada é

- (A) $2V^2/R$.
- (B) $V^2/(2R)$.
- (C) $V^2/(5R)$.
- (D) $4V^2/R^2$.
- (E) $V^2/(4R^2)$.

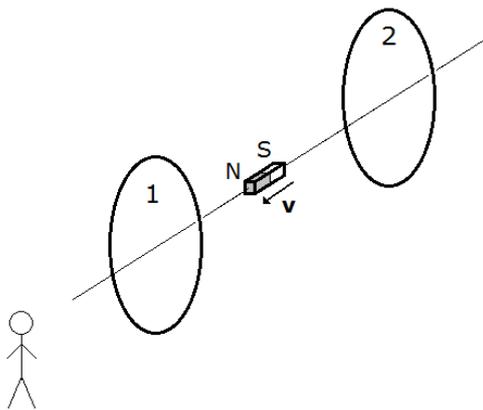
17. A figura (i) abaixo esquematiza um tubo de raios catódicos. Nele, um feixe de elétrons é emitido pelo canhão eletrônico, é colimado no sistema de foco e incide sobre uma tela transparente que se ilumina no ponto de chegada. Um observador posicionado em frente ao tubo vê a imagem representada em (ii). Um ímã é então aproximado da tela, com velocidade constante e vertical, conforme mostrado em (iii).



Assinale a alternativa que descreve o comportamento do feixe após sofrer a influência do ímã.

- (A) O feixe será desviado seguindo a seta 1.
- (B) O feixe será desviado seguindo a seta 2.
- (C) O feixe será desviado seguindo a seta 3.
- (D) O feixe será desviado seguindo a seta 4.
- (E) O feixe não será desviado.

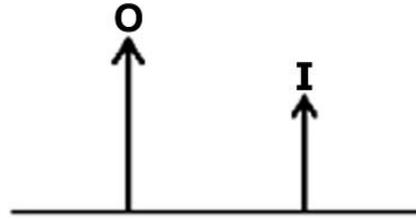
18. O observador, representado na figura, observa um ímã que se movimenta em sua direção com velocidade constante. No instante representado, o ímã encontra-se entre duas espiras condutoras, 1 e 2, também mostradas na figura.



Examinando as espiras, o observador percebe que

- (A) existem correntes elétricas induzidas no sentido horário em ambas espiras.
- (B) existem correntes elétricas induzidas no sentido anti-horário em ambas espiras.
- (C) existem correntes elétricas induzidas no sentido horário na espira 1 e anti-horário na espira 2.
- (D) existem correntes elétricas induzidas no sentido anti-horário na espira 1 e horário na espira 2.
- (E) existe apenas corrente elétrica induzida na espira 1, no sentido horário.

19. Na figura abaixo, **O** representa um objeto real e **I** sua imagem virtual formada por uma lente esférica.

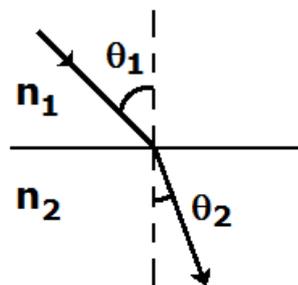


Assinale a alternativa que preenche as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

Com base nessa figura, é correto afirmar que a lente é e está posicionada

- (A) convergente – à direita de **I**
- (B) convergente – entre **O** e **I**
- (C) divergente – à direita de **I**
- (D) divergente – entre **O** e **I**
- (E) divergente – à esquerda de **O**

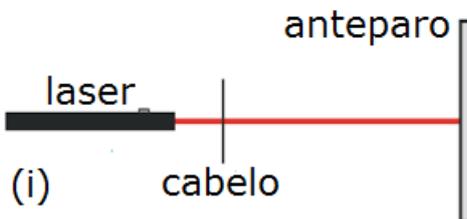
20. Um feixe de luz monocromática atravessa a interface entre dois meios transparentes com índices de refração n_1 e n_2 , respectivamente, conforme representa a figura abaixo.



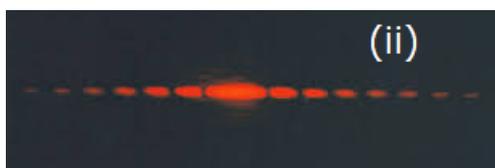
Com base na figura, é correto afirmar que, ao passar do meio com n_1 para o meio com n_2 , a velocidade, a frequência e o comprimento de onda da onda, respectivamente,

- (A) permanece, aumenta e diminui.
- (B) permanece, diminui e aumenta.
- (C) aumenta, permanece e aumenta.
- (D) diminui, permanece e diminui.
- (E) diminui, diminui e permanece.

21. Um fio de cabelo intercepta um feixe de laser e atinge um anteparo, conforme representa a figura (i) abaixo.



Nessa situação, forma-se sobre o anteparo uma imagem que contém regiões iluminadas intercaladas, cujas intensidades diminuem a partir da região central, conforme mostra a figura (ii) abaixo.



O fenômeno óptico que explica o padrão da imagem formada pela luz é a

- (A) difração.
- (B) dispersão.
- (C) polarização.
- (D) reflexão.
- (E) refração.

22. A tabela abaixo apresenta a frequência f de três diapasões.

| Diapasão | f (Hz) |
|----------|----------|
| d_1 | 264 |
| d_2 | 352 |
| d_3 | 440 |

Considere as afirmações abaixo.

- I - A onda sonora que tem o maior período é a produzida pelo diapásão d_1 .
- II - As ondas produzidas pelos três diapasões, no ar, têm velocidades iguais.
- III- O som mais grave é o produzido pelo diapásão d_3 .

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

23. Os seres, quando vivos, possuem aproximadamente a mesma fração de carbono-14 (^{14}C), isótopo radioativo do carbono, que a atmosfera. Essa fração, que é de 10 ppb (isto é, 10 átomos de ^{14}C para cada bilhão de átomos de C), decai com meia-vida de 5.730 anos, a partir do instante em que o organismo morre. Assim, o ^{14}C pode ser usado para se estimar o tempo decorrido desde a morte do organismo.

Aplicando essa técnica a um objeto de madeira achado em um sítio arqueológico, a concentração de ^{14}C nele encontrada foi de 0,625 ppb. Esse valor indica que a idade aproximada do objeto é, em anos, de

- (A) 1.432.
- (B) 3.581.
- (C) 9.168.
- (D) 15.280.
- (E) 22.920.

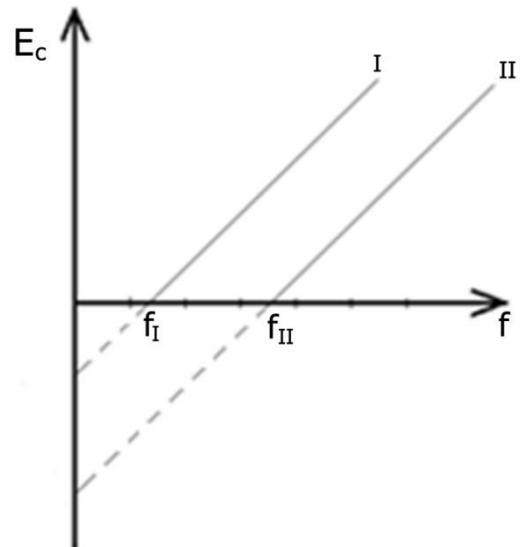
24. Um apontador laser emite uma radiação de comprimento de onda igual a 600 nm, isto é, 600×10^{-9} m.

São dadas a velocidade da luz no ar, $c = 3,0 \times 10^8$ m/s, e a constante de Planck, $6,6 \times 10^{-34}$ J.s.

Os valores que melhor representam a frequência da radiação e a energia de cada fóton são, respectivamente,

- (A) 50 Hz e $3,3 \times 10^{-32}$ J.
- (B) 50 Hz e $1,32 \times 10^{-35}$ J.
- (C) 180 Hz e $1,2 \times 10^{-31}$ J.
- (D) $5,0 \times 10^{14}$ Hz e $1,8 \times 10^{-20}$ J.
- (E) $5,0 \times 10^{14}$ Hz e $3,3 \times 10^{-19}$ J.

25. O gráfico abaixo mostra a energia cinética E_c de elétrons emitidos por duas placas metálicas, I e II, em função da frequência f da radiação eletromagnética incidente.



Sobre essa situação, são feitas três afirmações.

- I - Para $f > f_{II}$, a E_c dos elétrons emitidos pelo material II é maior do que a dos elétrons emitidos pelo material I.
- II - O trabalho realizado para liberar elétrons da placa II é maior do que o realizado na placa I.
- III- A inclinação de cada reta é igual ao valor da constante universal de Planck, h .

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

LITERATURA DE LÍNGUA PORTUGUESA

26. Assinale a alternativa correta sobre o *Sermão do bom sucesso das armas* e o *Sermão de Santo Antônio*, do padre Antônio Vieira.

- (A) No *Sermão do bom sucesso das armas*, o orador constrói argumentos para desqualificar o interlocutor e, então, provar seu erro em proteger os holandeses.
- (B) No *Sermão de Santo Antônio*, o orador dirige-se aos peixes, a fim de destacar suas virtudes, inexistentes nos homens.
- (C) No *Sermão do bom sucesso das armas*, o orador simula uma interpelação a Deus para conclamar os maranhenses a lutarem contra os holandeses.
- (D) No *Sermão de Santo Antônio*, o orador, simulando dirigir-se aos peixes, repreende, entre outras coisas, a tendência dos homens a se entredevorarem.
- (E) No *Sermão do bom sucesso das armas*, o orador simula a vitória dos holandeses, a fim de destacar a necessidade de os brasileiros abandonarem seus pecados.

27. Leia o segmento abaixo, do terceiro capítulo de *O cortiço*, de Aluísio Azevedo.

Daí a pouco, em volta das bicas era um zunzum crescente; uma aglomeração tumultuosa de machos e fêmeas. (...) O rumor crescia, condensando-se; o zunzum de todos os dias acentuava-se; já se não destacavam vozes dispersas, mas um só ruído compacto que enchia todo o cortiço. Começavam a fazer compras na venda; ensarilhavam-se discussões e rezingas; ouviam-se gargalhadas e pragas; já se não falava, gritava-se. Sentia-se naquela fermentação sanguínea, naquela gula viçosa de plantas rasteiras que mergulham os pés vigorosos na lama preta e nutriente da vida, o prazer animal de existir, a triunfante satisfação de respirar sobre a terra.

Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o segmento.

- () O segmento apresenta a descrição do cortiço sem destacar um personagem, com ênfase na coletividade para ações triviais de homens, mulheres e crianças.
- () O despertar, matéria cotidiana, é figurado como fato rotineiro de pessoas executando seus hábitos higiênicos matinais.
- () A linguagem do narrador, preocupado em mostrar a dimensão natural presente nas ações humanas, evidencia-se em expressões como "prazer animal de existir".
- () O objetivo, nesse segmento, é apresentar o cortiço e a venda como empreendimentos comerciais usados no enriquecimento de João Romão.

A seqüência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – F.
- (B) V – V – V – V.
- (C) V – F – F – V.
- (D) F – F – F – V.
- (E) V – V – V – F.

28. Leia o capítulo abaixo, retirado de *Dom Casmurro*, de Machado de Assis.

CAPÍTULO VIII - É TEMPO

Mas é tempo de tornar àquela tarde de novembro, uma tarde clara e fresca, sossegada como a nossa casa e o trecho da rua em que morávamos. Verdadeiramente foi o princípio da minha vida; tudo o que sucedera antes foi como o pintar e vestir das pessoas que tinham de entrar em cena, o acender das luzes, o preparo das rabeças, a sinfonia... Agora é que eu ia começar a minha ópera. "A vida é uma ópera", dizia-me um velho tenor italiano que aqui viveu e morreu... E explicou-me um dia a definição, em tal maneira que me fez crer nela. Talvez valha a pena dá-la; é só um capítulo.

Considere as afirmações abaixo, sobre o capítulo.

- I - O narrador refere-se ao momento em que descobriu sua vocação para a vida religiosa.
- II - O narrador recorda saudosamente as tardes familiares e a fala de José Dias saudando seus amores com a vizinha, Capitu.
- III- O narrador diz que sua vida começou, quando ouviu José Dias denunciar seus amores com Capitu.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

29. Leia o segmento abaixo.

No Brasil novecentista, uma sociedade escravocrata e patriarcal, o espaço de atuação das mulheres era restrito. Elas aparecem representadas em *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, e *O cortiço*, de Aluísio Azevedo. escolhe ficar com o homem que desperta seu desejo, sem a necessidade de casar. Paíra sobre a desconfiança sobre sua motivação para casar com o vizinho. Por sua vez, casa e descarta o marido, em busca de uma vida livre do domínio masculino.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do segmento acima, na ordem em que aparecem.

- (A) Rita Baiana – Capitu – Pombinha
- (B) Capitu – Rita Baiana – Pombinha
- (C) Pombinha – Capitu – Rita Baiana
- (D) Pombinha – Rita Baiana – Capitu
- (E) Rita Baiana – Pombinha – Capitu

30. Leia o poema abaixo, de Fernando Pessoa.

Pobre velha música!

Pobre velha música!
Não sei porque agrado,
Enche-se de lágrimas
Meu olhar parado.

Recordo outro ouvir-te.
Não sei se te ouvi
Nessa minha infância
Que me lembra em ti.

Com que ânsia tão raiva
Quero aquele outrora!
E eu era feliz? Não sei:
Fui-o outrora agora.

Considere as seguintes afirmações sobre o poema.

- I - O sujeito-lírico elege a "pobre velha música" para expressar o desejo de recuperar a infância.
- II - O verso final indica que a felicidade passada pode ser uma memória vivida no presente.
- III- A musicalidade do poema, de métrica tradicional, traduz uma luta contra a poesia moderna, através da nostalgia presente em outros heterônimos.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

31. Assinale a alternativa correta sobre *Mensagem*, de Fernando Pessoa.

- (A) *Mensagem* traz as marcas da vanguarda sensacionista, na medida em que busca articular a história de Portugal ao mito, em um mesmo poema.
- (B) A imagem do mar expressa simbolicamente a busca do infinito, que poderia apaziguar as almas atormentadas de Fernando Pessoa e de seus heterônimos.
- (C) Fernando Pessoa, nessa obra publicada em vida, deu voz a seus heterônimos para expor uma visão poética e múltipla sobre a história portuguesa.
- (D) Dom Sebastião é uma figura central para compreender *Mensagem* e a expectativa de uma possível redenção de Portugal.
- (E) Os heróis da navegação portuguesa, símbolos do processo civilizacional, cristão, levado aos povos colonizados, são euforicamente celebrados em *Mensagem*.

32. Leia o trecho abaixo do poema *Poética*, de Manuel Bandeira.

Estou farto do lirismo comedido
do lirismo bem comportado
Do lirismo funcionário público com livro de ponto expediente protocolo
[e manifestações de apreço ao Sr. Diretor

Estou farto do lirismo que para e vai averiguar no dicionário o cunho vernáculo de um vocábulo

(...)

De resto não é lirismo
Será contabilidade tabela de cossenos secretário do amante exemplar com
[cem modelos de cartas e as diferentes maneiras de agradar às mulheres, etc.

Quero antes o lirismo dos loucos
O lirismo dos bêbedos
O lirismo difícil e pungente dos bêbedos
O lirismo dos clowns de Shakespeare

- Não quero mais saber do lirismo que não é libertação.

Considere as seguintes afirmações sobre o poema.

- I - *Poética* é um poema que defende a concepção libertária da criação artística.
- II - O poema, publicado no livro *Libertinagem*, de 1930, reforça o ideário modernista de inovação estética.
- III- Bandeira intensifica a rigidez da forma poética, que já havia em *Os sapos*, do livro *Carnaval*, de 1919.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

-
- 33.** Leia os trechos abaixo, retirados respectivamente do segundo e do penúltimo capítulos de *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos.

– Fabiano, você é um homem, exclamou em voz alta.

Conteve-se, notou que os meninos estavam perto, com certeza iam admirar-se ouvindo-o falar sozinho. E, pensando bem, ele não era um homem; era apenas um cabra ocupado em guardar coisas dos outros. Vermelho, queimado, tinha olhos azuis e os cabelos ruivos; mas como vivia em terra alheia, cuidava de animais alheios, descobria-se, encolhia-se na presença de brancos e julgava-se cabra. (Capítulo II).

Cabra ordinário, mofino, encolhera-se e ensinara o caminho. Esfregou a testa suada e enrugada. Para que recordar a vergonha? Pobre dele. Estava tão decidido que ele viveria sempre assim? Cabra safado, mole. Se não fosse tão fraco, teria entrado no cangaço e feito misérias. Depois levaria um tiro de emboscada ou envelheceria na cadeia, cumprindo sentença, mas isto não era melhor que acabar-se numa beira de caminho, assando no calor, a mulher e os filhos acabando-se também. Devia ter furado o pescoço do amarelo com faca de ponta, devagar. Talvez estivesse preso e respeitado, um homem respeitado, um homem. Assim como estava, ninguém podia respeitá-lo. Não era homem, não era nada. Aguentava zinco no lombo e não se vingava. (Capítulo XII).

Assinale a alternativa correta sobre os trechos acima.

- (A) No segundo trecho, Fabiano revela o projeto de virar cangaceiro para ser respeitado como um homem.
- (B) No primeiro trecho, Fabiano revela vergonha de se afirmar como homem, por ser “apenas um cabra ocupado em guardar as coisas dos outros”.
- (C) No primeiro e no segundo trechos, a sensação de não ser homem permanece, apesar de Fabiano ter furado o pescoço do soldado amarelo.
- (D) Em ambos os trechos, Fabiano revive a vergonha de ter dito que era homem para o soldado amarelo.
- (E) Na presença dos meninos, Fabiano luta para superar a vergonha de ser cabra e de se afirmar como homem.

34. Leia o poema *José*, de Carlos Drummond de Andrade.

E agora, José?
A festa acabou,
a luz apagou,
o povo sumiu,
a noite esfriou,
e agora, José?
e agora, você?
Você que é sem nome,
que zomba dos outros,
Você que faz versos,
que ama, protesta?
e agora, José?

Está sem mulher,
está sem discurso,
está sem carinho,
já não pode beber,
já não pode fumar,
cuspir já não pode,
a noite esfriou,
o dia não veio,
o bonde não veio,
o riso não veio,
não veio a utopia
e tudo acabou

e tudo fugiu
e tudo mofou,
e agora, José?

(...)

Se você gritasse,
se você gemesse,
se você tocasse,
a valsa vienense,
se você dormisse,
se você cansasse,
se você morresse....
Mas você não morre,
você é duro, José!

Sozinho no escuro
qual bicho-do-mato,
sem teogonia,
sem parede nua
para se encostar,
sem cavalo preto
que fuja a galope,
você marcha, José!
José, para onde?

Assinale a alternativa correta sobre o poema.

- (A) O diálogo com José, interlocutor, pode ser lido como uma forma de o sujeito-lírico refletir sobre o desamparo existencial.
- (B) O poema em versos curtos apresenta o caminho para superação dos impasses de José.
- (C) As repetições indicam a monotonia da existência do trabalhador comum, José, em crise com sua condição operária.
- (D) O sujeito-lírico, na ausência de respostas, não consegue decifrar para onde José marcha, embora este saiba seu caminho.
- (E) A expressão "e agora, José?" põe em relevo a indignação do sujeito-lírico com seu interlocutor, incapaz de se definir.

Instrução: As questões **35** e **36** referem-se ao romance *O continente*, de Erico Verissimo.

35. Associe adequadamente o bloco inferior ao superior, levando em consideração o contexto histórico que subjaz a cada capítulo do romance.

- 1 - A fonte
- 2 - Ana Terra
- 3 - Um certo capitão Rodrigo
- 4 - A guerra
- 5 - Ismália Caré

- () Emergência e apogeu dos gaudérios, Revolução Farroupilha e chegada dos primeiros imigrantes alemães.
- () Surgimento da oposição republicana e abolicionista e criação do PRR (Partido Republicano Rio-grandense).
- () Últimos anos das Missões Jesuíticas, os Sete Povos das Missões.
- () Conquista do território sul-rio-grandense por famílias paulistas e criação dos primeiros povoados.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 3 – 4 – 2 – 1.
- (B) 3 – 5 – 1 – 2.
- (C) 1 – 5 – 4 – 3.
- (D) 5 – 3 – 1 – 2.
- (E) 4 – 2 – 3 – 1.

36. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o capítulo *A Teiniaguá*.

- () Aguinaldo Silva vem do Norte e chega a Santa Fé depois de muitas andanças pelo Brasil, emprestando dinheiro a juro alto.
- () Luzia, neta adotiva de Aguinaldo Silva, vem da Corte para Santa Fé e torna-se a “senhora do Sobrado”.
- () Luzia escolhe Bolívar Cambará para casar, apaixonada por seu jeito sofisticado e urbano.
- () Dr. Carl Winter frequenta o Sobrado e nutre grande admiração por Luzia, a quem compara com Melpômene, musa da tragédia.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – V – F.
- (B) V – F – F – V.
- (C) V – V – V – F.
- (D) F – F – F – V.
- (E) V – V – F – V.

37. Leia abaixo o diálogo entre Severino e Mestre Carpina, retirado de *Morte e vida Severina*, de João Cabral de Melo Neto.

— Seu José, mestre carpina,
que lhe pergunte permita:
há muito no lamaçal
apodrece a sua vida?
e a vida que tem vivido
foi sempre comprada à vista?

— Severino, retirante,
sou de Nazaré da Mata,
mas tanto lá como aqui
jamais me fiaram nada:
a vida de cada dia

cada dia hei de comprá-la.
— Seu José, mestre carpina,
e que interesse, me diga,
há nessa vida a retalho
que é cada dia adquirida?
espera poder um dia
comprá-la em grandes partidas?

— Severino, retirante,
não sei bem o que lhe diga:
não é que espere comprar
em grosso tais partidas,
mas o que compro a retalho
é, de qualquer forma, vida.

— Seu José, mestre carpina,
que diferença faria
se em vez de continuar
tomasse a melhor saída:
a de saltar, numa noite,
fora da ponte e da vida?

Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações.

- () Severino, retirante chegado ao Recife, questiona a vida miserável de Mestre Carpina.
- () Mestre Carpina defende a necessidade de viver mesmo que em condição precária.
- () Mestre Carpina nega-se a ouvir os infundados questionamentos de Severino.
- () Severino, em sua última interrogação, aponta uma hesitação entre viver e morrer.

A seqüência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – V.
- (B) V – F – F – F.
- (C) V – F – V – V.
- (D) F – V – F – V.
- (E) F – V – V – F.

38. Leia a abertura e um trecho final da crônica *É chato ser brasileiro!*, de Nelson Rodrigues.

Dizem que o Brasil tem analfabetos demais. E, no entanto, vejam vocês: — a vitória final, na Copa da Suécia, operou o milagre. Se analfabetos existiam, sumiram-se na vertigem do triunfo. A partir do momento em que o rei Gustavo, da Suécia, veio apertar as mãos dos Pelés, dos Didis, todo mundo, aqui, sofreu uma alfabetização súbita. Sujeitos que não sabiam se gato se escreve com “x” iam ler a vitória no jornal. Sucedeu essa coisa sublime: — analfabetos natos e hereditários devoravam vespertinos, matutinos, revistas, e liam tudo com uma ativa, uma devoradora curiosidade, que ia do “lance a lance” da partida até os anúncios de missa. Amigos, nunca se leu e, digo mais, nunca se releu tanto no Brasil.

E a quem devemos tanto? Ao escrete, amigos, ao escrete, que, hoje, é o meu personagem da semana, múltiplo personagem. Personagem meu, do Brasil e do mundo. Graças aos 22 jogadores, que formaram a maior equipe de futebol da Terra, em todos os tempos, graças a esses jogadores, dizia eu, o Brasil descobriu-se a si mesmo. Os simples, os bobos, os tapados não de querer sufocar a vitória nos seus limites estritamente esportivos. Ilusão! Os 5 x 2, lá fora, contra tudo e contra todos, são um maravilhoso triunfo vital de todos nós e de cada um de nós. Do presidente da República ao apanhador de papel, do ministro do Supremo ao pé-rapado, todos, aqui, percebem o seguinte: — é chato ser brasileiro!

(...)

Outra característica da jornada: — o brasileiro sempre se achou um cafajeste irremediável e invejava o inglês. Hoje, com a nossa impecabilíssima linha disciplinar no Mundial, verificamos o seguinte: — o verdadeiro inglês, o único inglês, é o brasileiro.

Sobre a crônica, considere as seguintes afirmações.

- I - A vitória na Copa do Mundo de Futebol, na Suécia, em 1958, manteve o sentimento de inferioridade do brasileiro em relação ao inglês.
- II - O cronista destaca o efeito da vitória da seleção brasileira de futebol como forma de superar o sentimento de inferioridade.
- III- A vitória e o reconhecimento de Didis e Pelés permitiram ao Brasil descobrir a si mesmo.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

39. Assinale a alternativa correta sobre o álbum *Tropicalia ou panis et circenses*.

- (A) A incorporação de sons e ruídos, tal como a conversa em uma refeição em *panis et circencis*, revela um defeito de composição do álbum.
- (B) A escuta do conjunto das canções revela projeto homogêneo, recuperação e valorização da tradição musical brasileira.
- (C) O refrão “ê bumba-iê-iê-boi”, de *Geleia Geral*, sinaliza um aspecto relevante do álbum, a mistura entre a tradição popular brasileira e a música pop.
- (D) A escuta das canções obscurece o potencial crítico das letras pela excessiva variedade de ritmos, de paródias, e pelo humor agressivo, presentes nas interpretações.
- (E) A presença de canções como *Coração Materno*, de Vicente Celestino, sinaliza uma reverência respeitosa que destoa do humor do álbum.

Instrução: As questões **40** e **41** referem-se à peça *Gota d'água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes.

40. Assinale a alternativa correta sobre a peça.

- (A) O ponto de partida do enredo é o mito de Édipo da mitologia grega.
- (B) Joana é uma personagem recriada na peça, tal como aparece na tragédia grega homônima.
- (C) Creonte representa a figura do pai amoroso e protetor, que estabelece seu poder pelo respeito mútuo.
- (D) A peça, na condição de tragédia moderna, adapta vários aspectos do mito grego, como a profissão de algumas personagens.
- (E) Joana aceita a oferta de Creonte e de Jasão e retira-se da comunidade pacificamente.

41. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre a peça.

- () Joana ajudou Jasão a tornar-se um compositor de sucesso, e é a quem ele demonstra, a todo instante, sua gratidão.
- () Joana é quatorze anos mais velha do que Jasão.
- () A cantoria dos vizinhos tem o papel do coro da tragédia grega.
- () Creonte escolhe Jasão para sua sucessão no poder, visando ao bem-estar da comunidade.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – V – F.
- (B) V – F – V – V.
- (C) V – V – F – F.
- (D) F – F – V – F.
- (E) V – V – F – V.

Instrução: As questões **42** e **43** referem-se ao romance *A hora da estrela*, de Clarice Lispector.

42. Abaixo, no bloco superior, estão listadas personagens do romance; no inferior, a caracterização de cada uma e sua relação com Macabéa.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

- 1 - Rodrigo S.M.
- 2 - Olímpico de Jesus
- 3 - Glória
- 4 - Maria Aparecida
- 5 - Carlota

- () Narrador que, ao contar a história de Macabéa, fala de si mesmo, transformando-se também em personagem do romance.
- () Cartomante que encarna a figura da mãe, ausente na vida de Macabéa.
- () Nordestino, ladrão, assassino e pobre, com ambição de ser deputado.
- () Colega de trabalho de Macabéa, representante do "ambicionado clã do sul do país", pois é "carioca da gema".

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 1 – 5 – 2 – 4.
- (B) 2 – 4 – 1 – 3.
- (C) 1 – 5 – 2 – 4.
- (D) 2 – 3 – 1 – 5.
- (E) 1 – 5 – 2 – 3.

43. Assinale a alternativa correta sobre a obra.

- (A) Um dos aspectos mais marcantes de *A hora da estrela* é o caráter metaficcional da narrativa.
- (B) Rodrigo S.M. sente-se à vontade para narrar a história de Macabéa.
- (C) Macabéa tem laços fortes de amizade e companheirismo com todos que a cercam.
- (D) Macabéa é a típica moradora da zona sul do Rio de Janeiro, com seu jeito indolente e descontraído.
- (E) Macabéa transforma-se em uma cantora promissora, que se apresenta na Rádio Minuto.

44. Leia o poema *Terra de negros*, de Oliveira Silveira.

Terra de engenhos
negro moendo
cana escorrendo
suor amargando
terra de minas
negro cavando
ouro sorrindo
(ouro dos outros)
terra café
cacau e milho
negro plantando
negro colhendo
esperanças renascendo
terra de estância
charqueada grande
negro se salgando
terra quilombo
choça e mocambo
negro lutando
e resistindo
se libertando
terra xangô
tambor de mina
e candomblé
linha de umbanda
batuque e samba
macumba e negro
reza-dançando
terra congada
maracatu
reisado e negro
representando
terra comida
pratos baianos
quindim quitutes
negro fazendo
terra capoeira
rabo-de-arraia
negro golpeando
terra favela
morro e miséria
e o negro nela
(breque) até quando?

Considere as seguintes afirmações sobre o poema.

- I - O poema reconta a história do Brasil do Nordeste ao Sul, pela perspectiva do trabalho do negro.
- II - O sujeito-lírico assume-se como negro através da linguagem, marcada pelo lirismo e pelo posicionamento crítico.
- III- A cultura negra está presente no poema, através dos instrumentos musicais, da religiosidade e da alimentação.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

Instrução: As questões 45 e 46 referem-se ao livro *Morangos mofados*, de Caio Fernando Abreu.

45. Considere as seguintes afirmações sobre o livro.

- I - Os contos apresentam as características marcantes da prosa de Caio Fernando Abreu: tom confessional, linguagem coloquial e perspectiva intimista.
- II - Os contos trazem referências explícitas à geração da década de 1970 e ao contexto histórico brasileiro.
- III- A estrutura do livro é dividida em duas partes, *O mofo* e *Os morangos*, justificando, pois, seu título.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

46. Assinale a alternativa correta sobre o conto *Caixinha de música*.

- (A) O protagonista, na primeira pessoa, conta o desfecho trágico de sua história de amor.
- (B) O protagonista, na primeira pessoa, conta o final feliz de sua história de amor.
- (C) O narrador, na primeira pessoa, conta uma história de amor com final feliz.
- (D) Uma história de amor com desfecho trágico é narrada na terceira pessoa.
- (E) Uma história de amor com final feliz é narrada na terceira pessoa.

47. Assinale a alternativa correta sobre *Dançar tango em Porto Alegre*, de Sérgio Faraco.

- (A) Em *Travessia*, o narrador, em terceira pessoa, conta a história do menino que acompanha seu Tio Joca em uma pescaria noturna, em que, pela primeira vez, pesca muitos peixes.
- (B) Em *Noite de matar um homem*, o narrador relembra a noite em que descobriu que, entre o sonho e a verdade, a vida cobrava um preço muito salgado.
- (C) Em *A língua do cão chinês*, uma criança sente-se abandonada, porque os pais saíram e não quiseram brincar com ela.
- (D) Em *Guerras greco-pérsicas*, um adolescente resiste à atração sexual para ensinar história grega a sua colega.
- (E) Em *Conto de inverno*, o escritor-personagem narra o gesto cruel de levar uma mulher para casa, no meio da noite.

48. Leia o conto *Memórias da afasia*, de Moacyr Scliar.

Nos últimos anos de sua vida Mateus descobriu, consternado, que mesmo o seu derradeiro prazer – escrever no diário – lhe havia sido confiscado pela afasia, que nele se manifestava como esquecimento de certas palavras. A coisa foi gradual: a princípio, eram poucos os vocábulos que lhe faltavam. Recorrendo a um de sinônimos, ele conseguia preencher com êxito as lacunas. Com o decorrer do tempo, porém, acentuou-se o , e o desgosto por este gerado. Foi então que ele começou a deixar em branco os espaços que não consegue preencher. Era com fascinação que contemplava esses vazios em meio ao ; tinha certeza de que as letras ali estavam, como se traçadas com tinta invisível por mão também invisível. Essa existência virtual das palavras não o afligia, pelo contrário; sabia que o é tão importante quanto o não . No território da afasia ele encontrava agora uma pátria. Ali recuperaria o seu passado perdido. Ali se uniria definitivamente àquela que fora seu grande amor, uma linda moça chamada .

Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o conto.

- () O distúrbio de linguagem de Mateus afeta também o narrador, o que explica os espaços em branco no texto.
- () Os espaços em branco no texto constroem a metáfora de uma das principais características da literatura: as lacunas de interpretação.
- () O título do conto constrói o paradoxo da afasia, que se caracteriza pela perda da memória.
- () Os vazios no texto apontam um dos traços da recuperação do passado, que se constrói a partir do que se lembra e do que se esquece.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – F – V – F.
- (B) V – V – F – F.
- (C) V – F – V – F.
- (D) F – V – F – V.
- (E) V – V – V – V.

49. Leia as seguintes afirmações sobre *Amor de Pedro por João*, de Tabajara Ruas.

- I - Hermes, desfigurado e magro, depois de muito sofrimento, reencontra Mara na embaixada, acompanhada de Marcelo.
- II - Josias, quando volta a ser preso, lamenta ouvir a revelação do policial de que seu filho Sepé era um traidor.
- III- O romance abre com a queda do governo Allende e termina com a partida dos brasileiros exilados no Chile para a Europa.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

50. Assinale a alternativa correta sobre o romance *A noite das mulheres cantoras*, de Lídia Jorge.

- (A) ApósCalipso é um grupo de teatro com atores performáticos, cantores e dançarinos.
- (B) Gisela Batista é a líder do grupo, sempre exigindo das colegas correção moral e cuidados com a aparência.
- (C) Madalena Micaia, *the African Lady*, submete-se a todas as ordens de Gisela Batista, abrindo mão do próprio filho.
- (D) Gisela Batista não se importa que Madalena Micaia fique além do peso, pois ela é a "voz de veludo".
- (E) A volta da banda ApósCalipso, no Epílogo do romance, produz um momento de felicidade e de euforia.

ITALIANO

Instrução: As questões **51** a **58** estão relacionadas ao texto abaixo.

01. Rio 2016 - Molti telespettatori saranno rimasti
02. sorpresi nel vedere quanti atleti *in* nella
03. maratona olimpica, anche di notevole
04. esperienza, si sono dovuti arrestare a un certo
05. momento per riallacciare le scarpe. Ecco
06. perché.
07. Non si tratta di errore fatto prima
08. della partenza nell'allacciare male le scarpe,
09. piuttosto di errata valutazione del
10. fatto che dovendo gareggiare sotto la pioggia
11. il nodo dei lacci, se non fatto un po' più
12. stretto del solito, avrebbe finito per allentarsi
13. strada facendo, compromettendo la stabilità
14. della scarpa stessa nel momento dell'appoggio
15. al suolo per effettuare il caricamento e la
16. relativa fase di spinta.
17. Quanto si paga in termini di secondi? Diciamo
18. da 10 a 15 secondi se non ci si fa prendere
19. dal nervosismo e si è rapidi nello stringere i
20. vari nodi. L'importante è riuscire a sistemare il
21. tutto in maniera definitiva senza poi correre il
22. rischio di una nuova sosta e di altri secondi
23. persi.
24. Naturalmente la sosta è più o meno negativa
25. a seconda del momento agonistico della gara.
26. Se si va piano non diventa grosso
27. problema rientrare nel proprio gruppo nel giro
28. di un chilometro, un chilometro e mezzo.
29. Molto più dannosa, naturalmente, se si fa
30. parte di un gruppo che procede a velocità
31. molto elevata soprattutto nelle fasi finali di
32. gara. Certamente una leggerezza che oltre a
33. far perdere qualche prezioso secondo può
34. creare stato psicologico di notevole
35. tensione quando già l'adrenalina è a mille.
36. Comunque sia non si finisce mai d'imparare su
37. come affrontare al meglio tutte le
38. problematiche di una gara dura come la
39. maratona quando la si affronta in condizioni
40. climatiche non ideali.

Adaptado de:
<<http://running.gazzetta.it>>.
Acesso em: 12 ago. 2016.

51. Assinale a alternativa que preenche corretamente, e de acordo com o sentido do texto, as lacunas das linhas 07, 09, 26 e 34, nesta ordem.

- (A) un – una – uno – uno
- (B) un' – una – un – un
- (C) un' – un' – uno – uno
- (D) un' – un' – un – un
- (E) un – un' – un – uno

52. O título mais adequado para este texto seria

- (A) Tecniche per allacciare le scarpe.
- (B) Scarpe sempre più tecnologiche.
- (C) La maratona e il mistero dei lacci.
- (D) La scarpa giusta per una maratona.
- (E) Lacci speciali per scarpe da corsa.

53. Considere as seguintes informações sobre o texto.

- I - Atletas de alto rendimento utilizam um sistema especial para amarrar os sapatos durante a corrida, o que lhes garante concluir a prova sem risco de que os cadarços desamarrem.
- II - A chuva pode interferir na amarração dos cadarços e, conseqüentemente, comprometer o desempenho do atleta durante uma competição.
- III- Uma maneira de evitar riscos com a amarração dos sapatos, durante uma prova, é optar por calçados que utilizam outros sistemas para manter o calçado estável.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

54. Considere as afirmações abaixo, sobre palavras e expressões do texto.

I - O presente do indicativo da forma **saranno** (l. 01) é **sono**.

II - Os verbos **riallacciare** (l. 05), **allentarsi** (l. 12) e **stringere** (l. 19) são sinônimos.

III- As locuções verbais **ci si fa prendere** (l. 18) e **si è rapidi** (l. 19) são formas impessoais.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

55. A melhor tradução para a expressão **strada facendo** (l. 13), de acordo com o sentido que tem no texto, é

- (A) no final da corrida.
- (B) no circuito de rua.
- (C) no declive da estrada.
- (D) quando se molha.
- (E) durante o percurso.

56. Na coluna da esquerda abaixo, encontram-se palavras retiradas do texto; na da direita, traduções para essas palavras, de acordo com o sentido que têm no texto.

Associe adequadamente a coluna da esquerda à da direita.

- | | |
|---------------------------|----------------|
| () spinta (l. 16) | 1 - impulso |
| () sosta (l. 24) | 2 - queda |
| () gara (l. 25) | 3 - competição |
| | 4 - parada |
| | 5 - cansaço |
| | 6 - garra |

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 1 – 4 – 3.
- (B) 1 – 4 – 6.
- (C) 1 – 5 – 3.
- (D) 2 – 4 – 6.
- (E) 2 – 5 – 3.

57. A palavra **poi** (l. 21) pode ser substituída, sem alteração do sentido contextual, por

- (A) mai.
- (B) ancora.
- (C) prima.
- (D) dopo.
- (E) più.

58. A palavra **soprattutto** (l. 31) pode ser substituída, sem alteração do sentido contextual, por

- (A) frequentemente.
- (B) regolarmente.
- (C) specialmente.
- (D) complessivamente.
- (E) generalmente.

Instrução: As questões **59** a **66** estão relacionadas ao texto abaixo.

Ogni fotina su Facebook, un pensiero che scompare

01. La nostra, lo ripetono tutti, è la civiltà
02. dell'immagine. In realtà dovremmo
03. aggiungervi anche della musica e della
04. conversazione verbale.
05. Quella che ha perso di importanza è la parola
06. scritta e il ragionamento per concetti. Quando
07. accade un fatto di cronaca, un attentato o un
08. delitto, tutti i canali televisivi per giorni e
09. giorni trasmettono immagini emotive
10. argomento, fanno rivedere per centinaia di
11. volte le stesse scene strazianti, gli stessi
12. commenti indignati. Tutte le altre notizie
13. vengono ignorate.
14. Avviene lo stesso nei rapporti personali.
15. Facebook è uno straordinario canale di
16. comunicazione che i privati usano per inviare
17. messaggi emotivi come le fotografie personali,
18. di amici, di amanti, di bambini, di fiori, di
19. animali, di paesaggi o brevi poesie. Twitter
20. consente di mandare solo messaggi brevi in
21. cui non può esserci una riflessione, un
22. ragionamento. editoria sono
23. praticamente scomparsi i libri di riflessione
24. filosofica, sociologica, psicologica, politica che
25. richiedono una lettura e uno studio attento.
26. Anziché studiare a fondo un argomento, la
27. gente scorre Google per avere una breve
28. informazione utile in quel momento. E questo
29. metodo di conoscenza si sta diffondendo
30. anche nelle università con l'uso dei test, con i
31. corsi brevi superspecializzati, con le video-
32. lezioni.
33. Il risultato è la scomparsa del pensiero
34. complesso, della grande riflessione politica, la
35. dissoluzione dei partiti con i loro programmi
36. organici, e la mancanza di grandi leader
37. perché sono premiate le personalità più
38. superficiali e istrioniche. Per fortuna nelle
39. nostre università e nelle biblioteche
40. continuano ad esserci professori e ricercatori
41. molto bravi che non si fanno influenzare
42. moda dominante e sono sconosciuti al
43. grande pubblico che vede solo chi appare in
44. televisione. E continuano ad esserci anche
45. centinaia di migliaia di persone che leggono
46. molto e che scrivono libri di narrativa e di
47. poesia riunendosi in circoli culturali che
48. finanziano loro stessi. Moltissimi Comuni

49. italiani durante l'estate invitano filosofi e
50. scrittori in incontri con il pubblico. È la
51. dedizione di queste persone colte ma lontane
52. chiasso dei grandi media che tiene
53. viva la nostra lingua e la nostra cultura.

Adaptado de: ALBERONI, F.
Disponível em: <<http://www.ilgiornale.it>>.
Acesso em: 12 ago. 2016.

59. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas das linhas 09, 22, 42 e 52.

- (A) sull' – Nell' – dalla – dal
- (B) dell' – Sull' – dalla – del
- (C) dell' – Nell' – della – dal
- (D) sull' – Sull' – dalla – del
- (E) sull' – Nell' – della – del

60. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo, de acordo com o sentido do texto.

- () A escrita e os conceitos, na civilização contemporânea, adquirem cada vez mais importância.
- () A tendência das redes televisivas é tratar todas as notícias com grande destaque.
- () O hábito de compartilhar imagens no Facebook é um recurso muito utilizado pelas pessoas em geral.
- () A busca rápida e superficial do conhecimento, oferecida pela Internet, está se refletindo também no meio acadêmico.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – F – V – V.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – V – V – V.
- (D) F – V – F – F.
- (E) V – F – V – F.

61. Considere as seguintes afirmações sobre o texto.

- I - Os canais de televisão não transmitem imagens fortes, quando acontece uma tragédia.
- II - As mensagens do Twitter são suficientes para expressar reflexões razoáveis sobre assuntos contemporâneos.
- III- Um grupo de pessoas, mesmo longe da mídia, ocupa-se de manter viva a língua e a cultura.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

62. Considere as afirmações abaixo, sobre palavras e expressões do texto.

- I - As formas verbais **accade** (l. 07) e **Avviene** (l. 14) poderiam ser substituídas, sem alteração de sentido contextual, pela forma **succede**.
- II - A locução verbal **vengono ignorate** (l. 13) é sinônimo de **sono ignorate**.
- III- As formas **scomparsa** (l. 33), **dissoluzione** (l. 35) e **mancanza** (l. 36) são, respectivamente, nominalizações dos verbos **scomparire**, **dissolvere** e **mancare**.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

63. A melhor tradução para a palavra **strazianti** (l. 11) na expressão **scene strazianti** (l. 11), de acordo com o sentido que tem no texto, é

- (A) embaraçantes.
- (B) interessantes.
- (C) relaxantes.
- (D) dilacerantes.
- (E) relevantes.

64. Assinale a alternativa que contém os artigos definidos que poderiam, respectivamente, preceder as palavras **amici** (l. 18), **bambini** (l. 18), **fiori** (l. 18) e **poesie** (l. 19).

- (A) i - le - i - le.
- (B) gli - i - i - le.
- (C) i - gli - le - i.
- (D) gli - i - e - le.
- (E) gli - le - le - i.

65. A expressão **in cui** (l. 20-21) pode ser substituída, sem alteração do sentido contextual, por

- (A) nel quale.
- (B) nei quali.
- (C) in quale.
- (D) nelle quali.
- (E) nella quale.

66. No texto, a palavra **chiasso** (l. 52) é antônimo de

- (A) silenzio.
- (B) vuoto.
- (C) rumore.
- (D) clamore.
- (E) tono.

Instrução: As questões **67** a **75** estão relacionadas ao texto abaixo.

Intervista a Sophia Loren

01. «Io, al confronto, sono un miracolo», scherza
02. Sophia Loren. Quando la sua collega Helen
03. Mirren, a 70 anni, è diventata testimonial di
04. un colosso dei cosmetici, la notizia è stata
05. accolta con una certa soddisfazione,
06. soprattutto femminile: le imperfezioni (le
07. rughe sul collo, le zampe di gallina agli occhi)
08. per una volta avevano la meglio sul pensiero
09. unico della giovinezza. La Loren ha aspettato
10. di compiere gli 80 anni per lanciare un
11. rossetto con il nome e ora ha girato
12. un corto per il lancio di un profumo. Rossetto
13. e profumo, cioè i fondamentali della
14. seduzione. A 80 anni. È un caso unico, ma lei
15. sostiene che «al di là della battuta sul
16. miracolo, sono cose che possono succedere,
17. anche perché io non sono un'attrice che metti
18. in un angolino e non ci pensi più. Sono fuori
19. dal tempo, mi piace andare avanti,
20. interessarmi a tutto». Quando si parla di età
21. (delle donne) diventano tutti censori e soloni.
22. «Non ho l'angoscia del tempo che passa, ma
23. l'insicurezza non mi ha lasciato mai nella vita.
24. Però ho imparato che se hai un sincero
25. interesse per ciò che fai, all'idea di affrontare
26. una nuova avventura ti sale dentro una gioia
27. che spazza via tutto. Io sono fatta così:
28. incredibilmente timida, appena si accende un
29. riflettore mi lascio andare, non lo so neanche io
30. come, e le cose vanno bene. Tiro fuori il
31. meglio di me, so stimolarmi da sola. Sono
32. allegra, interessata un po' a tutto».
33. «Io non vengo da una scuola. Ancora adesso
34. quando mi sveglio la mattina non credo alla
35. vita che ho avuto, l'unico mio sogno era di
36. superare la giornata. Andavo al cinema
37. perché lì si poteva sognare di più e così
38. riuscivo a concedere al mio cuore una
39. speranza più grande della sopravvivenza». La
40. povertà è un elemento centrale della
41. vita e non riesce a non parlarne. Sono storie
42. di un'Italia lontana. «Tutta la prima parte
43. della mia vita è stata un soffrire in silenzio
44. perché non volevo che mia madre se ne
45. accorgesse, cercavo di essere gioiosa. Ma se
46. in casa non ci sono i soldi per comprare
47. qualcosa da mangiare e a letto non dormi per
48. la fame, è dura». Quando nel 1951 conosce il
49. produttore Carlo Ponti «ero pronta per
50. accettare una vita migliore, un'esistenza

51. diversa da quella che aveva vissuto mia
52. madre. Lei ha avuto una vita infernale, ma io
53. no, ho avuto la fortuna di incontrare un uomo
54. che mi ha trasmesso quella forza
55. silenziosa che ancora oggi mi aiuta a superare
56. le situazioni più difficili. La sensazione di
57. benessere e fiducia, scaturita da quell'amore,
58. si è arricchita poi con la nascita dei nostri due
59. figli». Quattro nipoti, ancora bambini: «Li
60. seguo, li guardo, li amo, sono sempre i più
61. belli del mondo. Sono ancora troppo piccoli
62. per farci un discorso serio, per cominciare a
63. raccontare cosa ha fatto la nonna».
64. Passione per il lavoro e insieme
65. consapevolezza di quanto sia importante
66. avere una vita fuori dal lavoro. «L'esplosione
67. che ha avuto la mia carriera è stata una
68. sorpresa, soprattutto per me. È il risultato di
69. una cosa che hai dentro e che forse dipende
70. da te, forse dipende da altre persone, chissà.
71. È un'energia confusa che fa sì che accadano
72. cose che non avevi neppure la forza di
73. sognare. Ma nella vita una donna non può
74. volere solo il lavoro. Non io. Mai».

Adattato da:

<<http://www.corriere.it>>.

Accesso il: 12 ago. 2016.

67. Segnalare l'alternativa che riempie correttamente e rispettivamente gli spazi in bianco delle righe 11, 40, 54 e 63.

- (A) suo – sua – sua – loro
- (B) loro – sua – loro – loro
- (C) suo – loro – loro – sua
- (D) suo – loro – sua – sua
- (E) loro – loro – sua – loro

68. Leggere le seguenti affermazioni.

I - La Mirren ha lanciato cosmetici per combattere le rughe e le zampe di gallina.

II - La Loren ha promosso il lancio di un profumo.

III- La pubblicità fatta dai grandi colossi dei cosmetici è rivolta ai giovani.

Quali affermazioni sono d'accordo con il testo?

- (A) Soltanto la I.
- (B) Soltanto la II.
- (C) Soltanto la III.
- (D) Soltanto la II e la III.
- (E) La I, la II e la III.

69. Leggere le informazioni che seguono riguardo all'intervista a Sophia Loren e segnare con **V** (vero) o **F** (falso), basandosi sul testo.

- () La Loren ha avuto un'infanzia di ristrettezze economiche.
- () I primi anni di matrimonio con Carlo Ponti sono stati difficili per la Loren.
- () La Loren ha dovuto tralasciare la famiglia per seguire la carriera.
- () Sophia Loren non si aspettava il successo che ha avuto.

La sequenza corretta per contrassegnare le parentesi, dall'alto in basso, è

- (A) F – F – V – V.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – F – V – F.
- (D) V – V – F – F.
- (E) V – F – F – V.

70. Nel testo, l'espressione **cioè** (riga 13) può essere sostituita, senza alterarne il senso nel contesto, da

- (A) forse.
- (B) ossia.
- (C) tuttavia.
- (D) ancora.
- (E) magari.

71. Leggere le affermazioni che seguono.

I - La particella **ci**, nell'espressione **non ci pensi più** (riga 18), si riferisce a **attrice** (riga 17).

II - La particella **ne**, nell'espressione **parlarne** (riga 41), si riferisce a **povertà** (riga 40).

III- Il pronome **li**, che si ripete nel tratto **Li seguo, li guardo, li amo** (righe 59-60) si riferisce a **nipoti** (riga 59).

Quali sono corrette?

- (A) Soltanto la I.
- (B) Soltanto la II.
- (C) Soltanto la I e la III.
- (D) Soltanto la II e la III.
- (E) La I, la II e la III.

72. L'espressione **andare avanti** (riga 19) potrebbe essere sostituita, mantenendo il senso che ha nel testo, da

- (A) uscire.
- (B) trasgredire.
- (C) progredire.
- (D) maturare.
- (E) arricchire.

73. La miglior traduzione dell'espressione ***diventano tutti censori e soloni*** (riga 21) è

- (A) transformam tudo em censura e pecado.
- (B) ficam todos sensibilizados e críticos.
- (C) deixam tudo registrado e explícito.
- (D) tornam-se todos censores e moralistas.
- (E) são todos céticos e especialistas.

74. D'accordo con il senso che hanno nel testo, associare ognuna delle parole della prima colonna alla sua traduzione, che si trova fra le parole della seconda colonna.

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| () <i>gioia</i> (riga 26) | 1 - riqueza |
| () <i>fortuna</i> (riga 53) | 2 - sorte |
| () <i>fiducia</i> (riga 57) | 3 - alegria |
| | 4 - nostalgia |
| | 5 - excitação |
| | 6 - confiança |

La sequenza corretta per riempire le parentesi, dall'alto in basso, è

- (A) 1 – 2 – 4.
- (B) 3 – 2 – 6.
- (C) 3 – 6 – 2.
- (D) 5 – 1 – 4.
- (E) 5 – 1 – 6.

75. L'espressione ***ci sono*** (riga 46) può essere sostituita, senza alterarne il senso nel contesto, da

- (A) hanno.
- (B) sono.
- (C) esistono.
- (D) tengono.
- (E) vanno.