

FÍSICA
ITALIANO
LITERATURA
DE LÍNGUA PORTUGUESA



VESTIBULAR 2018

INSTRUÇÕES

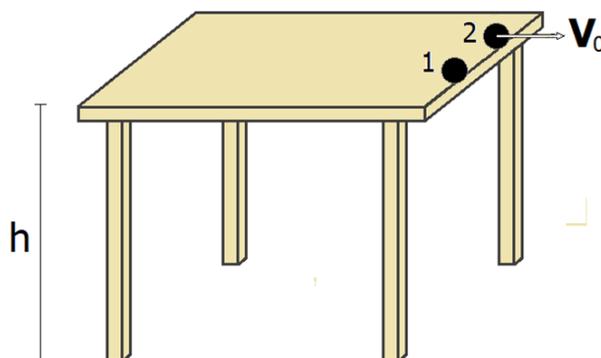
- Este caderno contém **75** questões (**Física** – questões 01 a 25; **Literatura de Língua Portuguesa** – questões 26 a 50; e **Italiano** – questões 51 a 75). Se necessário, deve ser solicitado outro caderno completo ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- O tempo para a realização das provas e o preenchimento da folha de respostas é de 4h30min, a contar de seu início. Não será permitida a saída da sala antes de transcorridas 2 horas do início da prova.
- Para cada questão, existe apenas **uma** alternativa correta.
- A transcrição das respostas na folha de respostas deve ser feita com cuidado, evitando rasuras, pois ela é o documento oficial do Concurso e não será substituída. As elipses devem ser preenchidas completamente (●) na folha de respostas.
- O caderno de questões deverá ser entregue ao fiscal da sala ao término da prova e será devolvido no dia seguinte ao da realização da prova, à exceção do último dia, quando cada candidato poderá levá-lo ao sair.
- A folha de respostas é a prova legal exclusiva das respostas e deve ser devolvida ao fiscal da sala, sob pena de exclusão do Concurso.
- Não é permitida, sob hipótese alguma, a anotação do seu gabarito.
- Ao concluir, o candidato deve levantar a mão e aguardar o fiscal. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo.

Nome do Candidato

Número de Inscrição

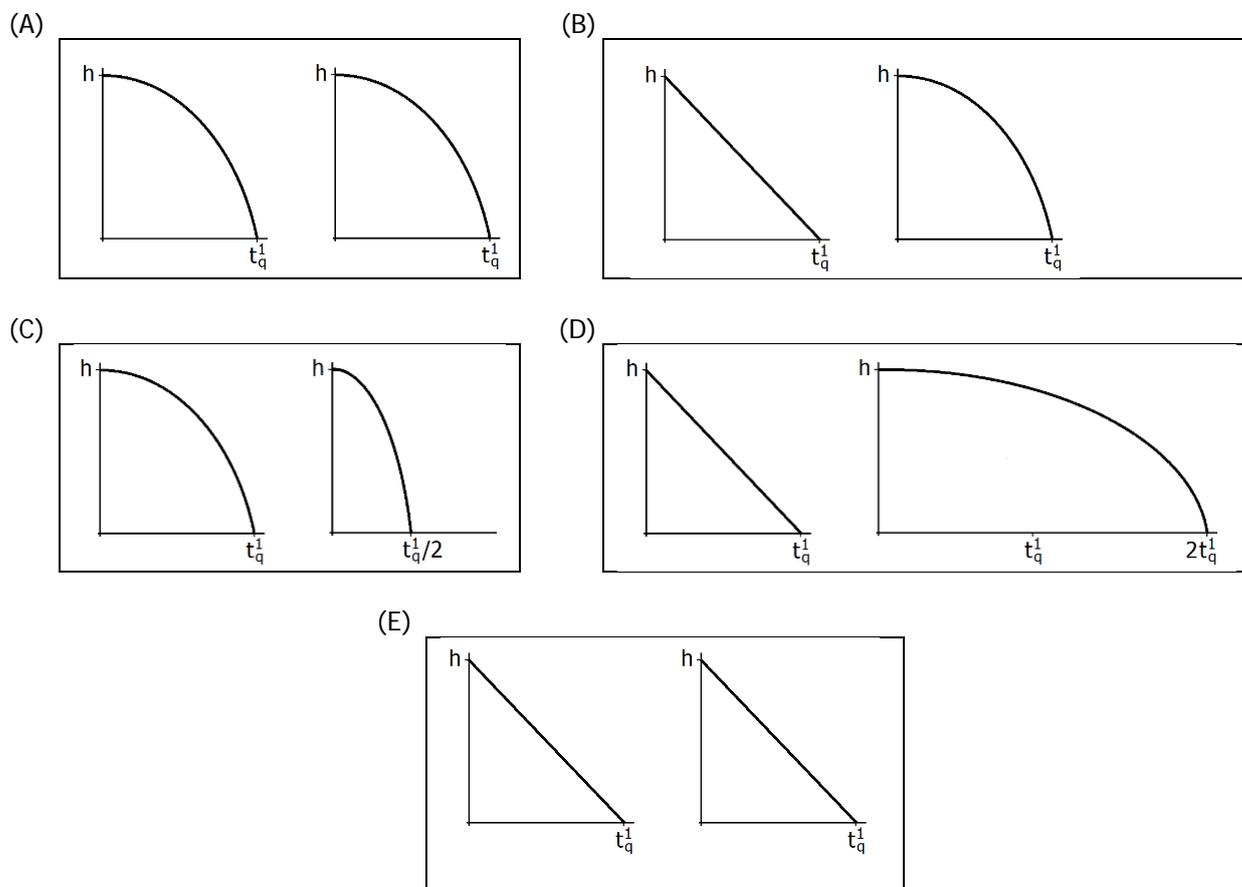
FÍSICA

01. Dois objetos de massas m_1 e $m_2 (=2m_1)$ encontram-se na borda de uma mesa de altura h em relação ao solo, conforme representa a figura abaixo.



O objeto 1 é lentamente deslocado até começar a cair verticalmente. No instante em que o objeto 1 começa a cair, o objeto 2 é lançado horizontalmente com velocidade v_0 . A resistência do ar é desprezível.

Assinale a alternativa que melhor representa os gráficos de posição vertical dos objetos 1 e 2, em função do tempo. Nos gráficos, t_q^1 representa o tempo de queda do objeto 1. Em cada alternativa, o gráfico da esquerda representa o objeto 1 e o da direita representa o objeto 2.



-
- 02.** Em grandes aeroportos e shoppings, existem esteiras móveis horizontais para facilitar o deslocamento de pessoas.

Considere uma esteira com 48 m de comprimento e velocidade de 1,0 m/s.

Uma pessoa ingressa na esteira e segue caminhando sobre ela com velocidade constante no mesmo sentido de movimento da esteira. A pessoa atinge a outra extremidade 30 s após ter ingressado na esteira.

Com que velocidade, em m/s, a pessoa caminha sobre a esteira?

- (A) 2,6.
- (B) 1,6.
- (C) 1,0.
- (D) 0,8.
- (E) 0,6.

-
- 03.** O cabo-de-guerra é uma atividade esportiva na qual duas equipes, A e B, puxam uma corda pelas extremidades opostas, conforme representa a figura abaixo.

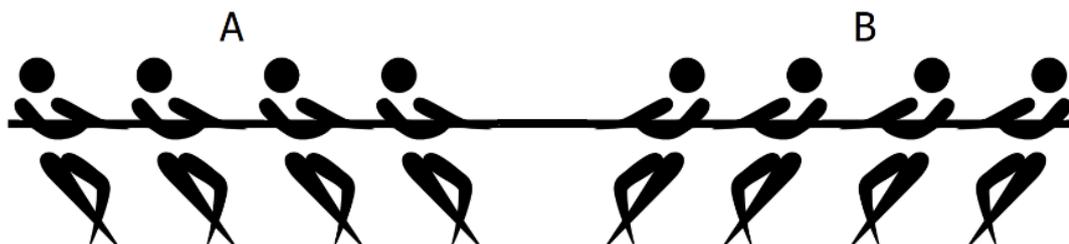


Figura adaptada de Thadius856 (SVG conversion) & Parutakupiu (original image) - Obra do próprio, domínio público. Disponível em: <<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3335188>>. Acesso em: 18 set. 2017.

Considere que a corda é puxada pela equipe A com uma força horizontal de módulo 780 N e pela equipe B com uma força horizontal de módulo 720 N. Em dado instante, a corda arrebenta.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

A força resultante sobre a corda, no instante imediatamente anterior ao rompimento, tem módulo 60 N e aponta para a Os módulos das acelerações das equipes A e B, no instante imediatamente posterior ao rompimento da corda, são, respectivamente,, supondo que cada equipe tem massa de 300 kg.

- (A) esquerda – 2,5 m/s² e 2,5 m/s²
- (B) esquerda – 2,6 m/s² e 2,4 m/s²
- (C) esquerda – 2,4 m/s² e 2,6 m/s²
- (D) direita – 2,6 m/s² e 2,4 m/s²
- (E) direita – 2,4 m/s² e 2,6 m/s²

04. Considere as afirmações abaixo, sobre o sistema Terra-Lua.

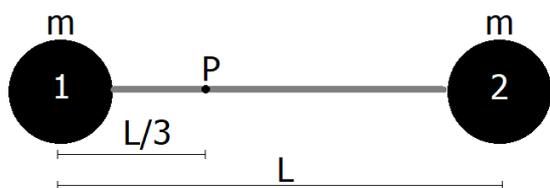
- I - Para acontecer um eclipse lunar, a Lua deve estar na fase Cheia.
- II - Quando acontece um eclipse solar, a Terra está entre o Sol e a Lua.
- III- Da Terra, vê-se sempre a mesma face da Lua, porque a Lua gira em torno do próprio eixo no mesmo tempo em que gira em torno da Terra.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

Instrução: O enunciado a seguir refere-se às questões **05** e **06**.

A figura abaixo representa duas esferas, 1 e 2, de massas iguais a m , presas nas extremidades de uma barra rígida de comprimento L e de massa desprezível. O sistema formado é posto a girar com velocidade angular constante em torno de um eixo, perpendicular à página, que passa pelo ponto P.



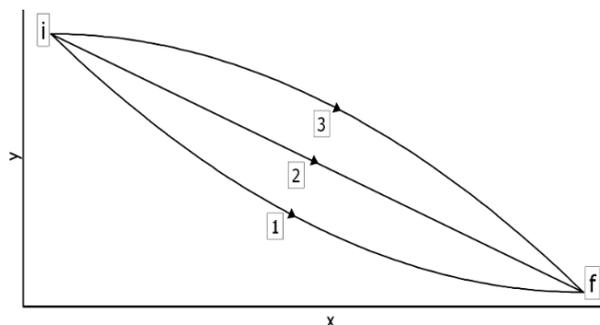
05. Sendo v_i a velocidade tangencial da esfera i ($i=1,2$) e F_i a força centrípeta nela resultante, as razões v_1/v_2 e F_1/F_2 entre os módulos dos respectivos vetores são, nessa ordem,

- (A) $1/3$ e $1/2$.
- (B) $1/2$ e $1/4$.
- (C) $1/2$ e $1/2$.
- (D) $1/2$ e $3/2$.
- (E) $3/2$ e $1/2$.

06. Em relação ao eixo de rotação em P, o centro de massa do sistema descreve uma trajetória circunferencial de raio

- (A) $L/2$.
- (B) $L/3$.
- (C) $L/4$.
- (D) $L/6$.
- (E) $L/9$.

07. A figura mostra três trajetórias, 1, 2 e 3, através das quais um corpo de massa m , no campo gravitacional terrestre, é levado da posição inicial i para a posição final f , mais abaixo.

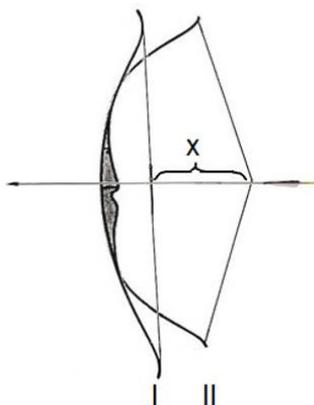


Sejam W_1 , W_2 e W_3 , respectivamente, os trabalhos realizados pela força gravitacional nas trajetórias mostradas.

Assinale a alternativa que correlaciona corretamente os trabalhos realizados.

- (A) $W_1 < W_2 < W_3$
- (B) $W_1 < W_2 = W_3$
- (C) $W_1 = W_2 = W_3$
- (D) $W_1 = W_2 > W_3$
- (E) $W_1 > W_2 > W_3$

- 08.** O uso de arco e flecha remonta a tempos anteriores à história escrita. Em um arco, a força da corda sobre a flecha é proporcional ao deslocamento x , ilustrado na figura abaixo, a qual representa o arco nas suas formas relaxada I e distendida II.



Uma força horizontal de 200 N, aplicada na corda com uma flecha de massa $m = 40$ g, provoca um deslocamento $x = 0,5$ m. Supondo que toda a energia armazenada no arco seja transferida para a flecha, qual a velocidade que a flecha atingiria, em m/s, ao abandonar a corda?

- (A) 5×10^3 .
 (B) 100.
 (C) 50.
 (D) 5.
 (E) $10^{1/2}$.

- 09.** Considere as três afirmações abaixo.

- I - Em qualquer processo de colisão entre dois objetos, a energia cinética total e a quantidade de movimento linear total do sistema são quantidades conservadas.
 II - Se um objeto tem quantidade de movimento linear, então terá energia mecânica.
 III- Entre dois objetos de massas diferentes, o de menor massa jamais terá quantidade de movimento linear maior do que o outro.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
 (B) Apenas II.
 (C) Apenas III.
 (D) Apenas I e II.
 (E) I, II e III.

- 10.** A figura I representa um corpo metálico maciço, suspenso no ar por um dinamômetro, que registra o valor 16 N.

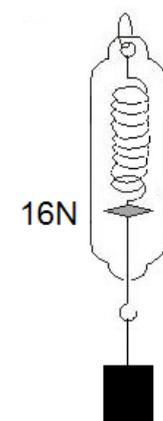


Figura I

- A figura II representa o mesmo corpo totalmente submerso na água, e o dinamômetro registra 14 N.

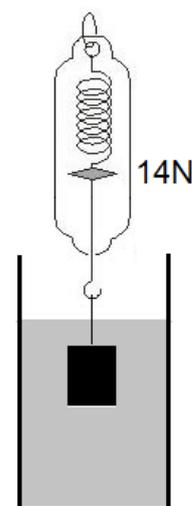


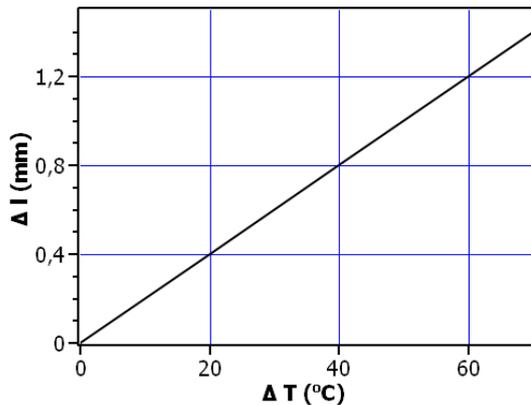
Figura II

Desprezando o empuxo do ar e considerando a densidade da água $\rho_a = 1,0 \times 10^3$ kg/m³ e a aceleração da gravidade $g = 10$ m/s², o volume e a densidade do corpo são, respectivamente,

- (A) $2,0 \times 10^{-4}$ m³ e $10,0 \times 10^3$ kg/m³.
 (B) $2,0 \times 10^{-4}$ m³ e $8,0 \times 10^3$ kg/m³.
 (C) $2,0 \times 10^{-4}$ m³ e $7,0 \times 10^3$ kg/m³.
 (D) $1,5 \times 10^{-3}$ m³ e $8,0 \times 10^3$ kg/m³.
 (E) $1,5 \times 10^{-3}$ m³ e $7,0 \times 10^3$ kg/m³.

- 11.** Uma barra metálica de 1 m de comprimento é submetida a um processo de aquecimento e sofre uma variação de temperatura.

O gráfico abaixo representa a variação Δl , em mm, no comprimento da barra, em função da variação de temperatura ΔT , em $^{\circ}\text{C}$.



Qual é o valor do coeficiente de dilatação térmica linear do material de que é feita a barra, em unidades $10^{-6} / ^{\circ}\text{C}$?

- (A) 0,2.
 (B) 2,0.
 (C) 5,0.
 (D) 20.
 (E) 50.
- 12.** Uma quantidade de calor $Q = 56.100,0 \text{ J}$ é fornecida a 100 g de gelo que se encontra inicialmente a -10°C .

Sendo
 o calor específico do gelo $c_g = 2,1 \text{ J}/(\text{g}^{\circ}\text{C})$,
 o calor específico da água $c_a = 4,2 \text{ J}/(\text{g}^{\circ}\text{C})$ e
 o calor latente de fusão $C_L = 330,0 \text{ J/g}$,
 a temperatura final da água em $^{\circ}\text{C}$ é,
 aproximadamente,

- (A) 83,8.
 (B) 60,0.
 (C) 54,8.
 (D) 50,0.
 (E) 37,7.

- 13.** A velocidade máxima do vento no furacão Irma em setembro/2017 chegou a 346 km/h, o que o classifica como um furacão de categoria 5.

Segundo um modelo teórico desenvolvido no MIT (Massachusetts Institute of Technology), um furacão pode ser tratado como uma máquina de calor de Carnot. A tempestade extrai calor do oceano tropical quente (água como fonte de calor) e converte parte do calor em energia cinética (vento).

Nesse modelo, a velocidade máxima $V_{\text{máx}}$ pode ser obtida da equação

$$V_{\text{máx}} = \sqrt{\left(\frac{T_{\text{oce}} - T_{\text{atm}}}{T_{\text{atm}}}\right) E}$$

Nessa equação, T_{oce} e T_{atm} são, respectivamente, a temperatura da superfície do oceano e a temperatura no nível do topo da nuvem a cerca de 12 a 18 km, ambas em K, e E corresponde à taxa de transferência de calor do oceano para a atmosfera.

Considere, no modelo, os seguintes processos.

- I - Diminuição da temperatura na superfície do oceano.
 II - Aumento na diferença de temperatura entre a superfície do oceano e o topo da nuvem na atmosfera.
 III- Diminuição na taxa de transferência de calor.

Quais processos contribuem para o aumento da velocidade máxima do vento em um furacão?

- (A) Apenas I.
 (B) Apenas II.
 (C) Apenas III.
 (D) Apenas I e II.
 (E) I, II e III.

- 14.** Utilizados em diversas áreas de pesquisa, balões estratosféricos são lançados com seu invólucro impermeável parcialmente cheio de gás, para que possam suportar grande expansão à medida em que se elevam na atmosfera.

Um balão, lançado ao nível do mar, contém gás hélio à temperatura de $27\text{ }^{\circ}\text{C}$, ocupando um volume inicial V_i . O balão sobe e atinge uma altitude superior a 35 km , onde a pressão do ar é $0,005$ vezes a pressão ao nível do mar e a temperatura é $-23\text{ }^{\circ}\text{C}$.

Considerando que o gás hélio se comporte como um gás ideal, qual é, aproximadamente, a razão V_f/V_i , entre os volumes final V_f e inicial V_i ?

- (A) 426.
- (B) 240.
- (C) 234.
- (D) 167.
- (E) 17.

- 15.** Uma carga negativa Q é aproximada de uma esfera condutora isolada, eletricamente neutra. A esfera é, então, aterrada com um fio condutor. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

Se a carga Q for afastada para bem longe enquanto a esfera está aterrada, e, a seguir, for desfeito o aterramento, a esfera ficará

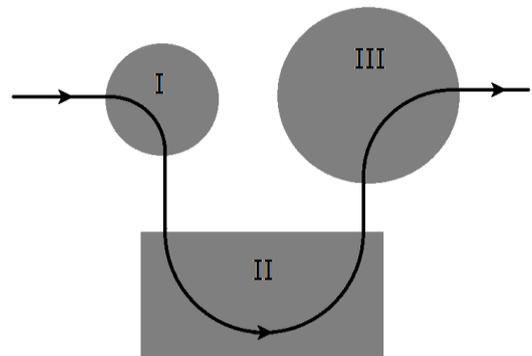
Por outro lado, se primeiramente o aterramento for desfeito e, depois, a carga Q for afastada, a esfera ficará

- (A) eletricamente neutra – positivamente carregada
- (B) eletricamente neutra – negativamente carregada
- (C) positivamente carregada – eletricamente neutra
- (D) positivamente carregada – negativamente carregada
- (E) negativamente carregada – positivamente carregada

- 16.** Uma fonte de tensão cuja força eletromotriz é de 15 V tem resistência interna de $5\ \Omega$. A fonte está ligada em série com uma lâmpada incandescente e com um resistor. Medidas são realizadas e constata-se que a corrente elétrica que atravessa o resistor é de $0,20\text{ A}$, e que a diferença de potencial na lâmpada é de 4 V . Nessa circunstância, as resistências elétricas da lâmpada e do resistor valem, respectivamente,

- (A) $0,8\ \Omega$ e $50\ \Omega$.
- (B) $20\ \Omega$ e $50\ \Omega$.
- (C) $0,8\ \Omega$ e $55\ \Omega$.
- (D) $20\ \Omega$ e $55\ \Omega$.
- (E) $20\ \Omega$ e $70\ \Omega$.

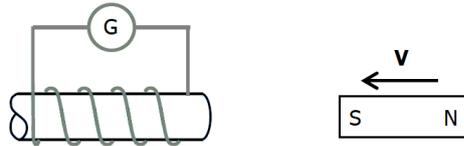
- 17.** Na figura abaixo, está representada a trajetória de uma partícula de carga negativa que atravessa três regiões onde existem campos magnéticos uniformes e perpendiculares à trajetória da partícula.



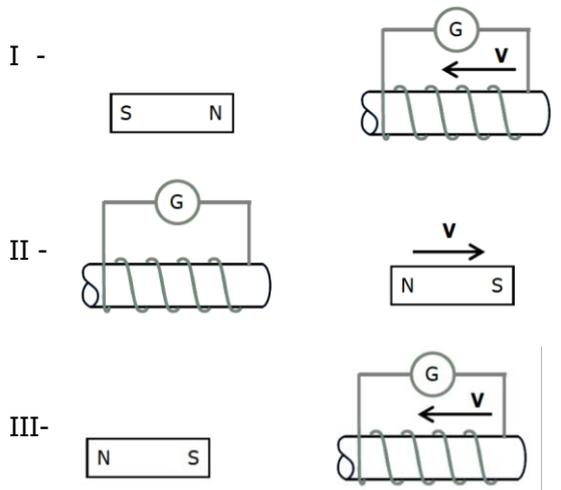
Nas regiões I e III, as trajetórias são quartos de circunferências e, na região II, a trajetória é uma semicircunferência. A partir da trajetória representada, pode-se afirmar corretamente que os campos magnéticos nas regiões I, II e III, em relação à página, estão, respectivamente,

- (A) entrando, saindo e entrando.
- (B) entrando, saindo e saindo.
- (C) saindo, saindo e entrando.
- (D) entrando, entrando e entrando.
- (E) saindo, entrando e saindo.

18. A figura abaixo representa um experimento em que um ímã está sendo aproximado com velocidade V de uma bobina em repouso, ligada em série com um galvanômetro G.



A seguir, três variantes do mesmo experimento estão representadas nas figuras I, II e III.



Assinale a alternativa que indica corretamente as variantes que possuem corrente elétrica induzida igual àquela produzida no experimento original.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

19. Um feixe de luz monocromática, propagando-se em um meio transparente com índice de refração n_1 , incide sobre a interface com um meio, também transparente, com índice de refração n_2 .

Considere θ_1 e θ_2 , respectivamente, os ângulos de incidência e de refração do feixe luminoso.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

Haverá reflexão total do feixe incidente se e se o valor do ângulo de incidência for tal que

- (A) $n_1 < n_2$ – $\text{sen } \theta_1 < n_2/n_1$
- (B) $n_1 < n_2$ – $\text{sen } \theta_1 > n_2/n_1$
- (C) $n_1 = n_2$ – $\text{sen } \theta_1 = n_2/n_1$
- (D) $n_1 > n_2$ – $\text{sen } \theta_1 < n_2/n_1$
- (E) $n_1 > n_2$ – $\text{sen } \theta_1 > n_2/n_1$

-
20. Muitas pessoas não enxergam nitidamente objetos em decorrência de deformação no globo ocular ou de acomodação defeituosa do cristalino.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas dos enunciados a seguir, na ordem em que aparecem.

Para algumas pessoas a imagem de um objeto forma-se à frente da retina, conforme ilustrado na figura I abaixo. Esse *defeito de visão* é chamado de , e sua correção é feita com lentes

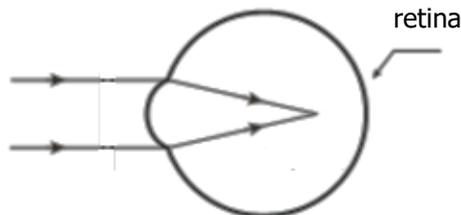


Figura I

Em outras pessoas, os raios luminosos são interceptados pela retina antes de se formar a imagem, conforme representado na figura II abaixo. Esse *defeito de visão* é chamado de , e sua correção é feita com lentes

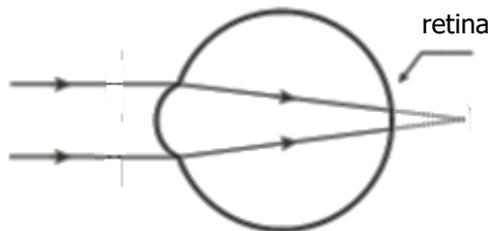


Figura II

- (A) presbiopia – divergentes – hipermetropia – convergentes
(B) presbiopia – divergentes – miopia – convergentes
(C) hipermetropia – convergentes – presbiopia – divergentes
(D) miopia – convergentes – hipermetropia – divergentes
(E) miopia – divergentes – hipermetropia – convergentes

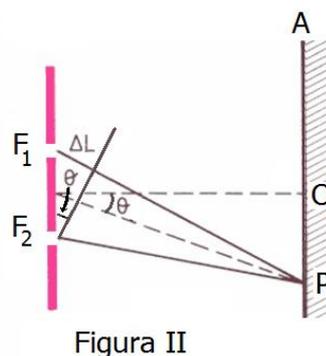
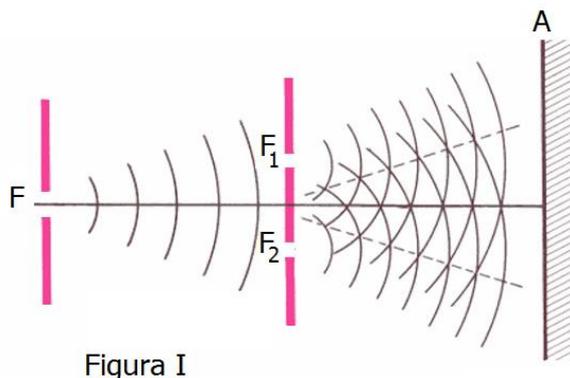
-
21. Existe uma possibilidade de mudar a frequência de uma onda eletromagnética por simples reflexão. Se a superfície refletora estiver em movimento de aproximação ou afastamento da fonte emissora, a onda refletida terá, respectivamente, frequência maior ou menor do que a onda original.

Esse fenômeno, utilizado pelos radares (RaDAR é uma sigla de origem inglesa: *Radio Detection And Ranging*), é conhecido como efeito

- (A) Doppler.
(B) Faraday.
(C) Fotoelétrico.
(D) Magnus.
(E) Zeeman.

22. A figura I, abaixo, representa esquematicamente o experimento de Young. A luz emitida pela fonte F, ao passar por dois orifícios, dá origem a duas fontes de luz F_1 e F_2 , idênticas, produzindo um padrão de interferência no anteparo A. São franjas de interferência, compostas de faixas claras e escuras, decorrentes da superposição de ondas que chegam no anteparo.

A figura II, abaixo, representa dois raios de luz que atingem o anteparo no ponto P. A onda oriunda do orifício F_1 percorre uma distância maior que a onda proveniente do orifício F_2 . A diferença entre as duas distâncias é ΔL .



Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

Se, no ponto P, há uma franja escura, a diferença ΔL deve ser igual a um número de comprimentos de onda.

No ponto central O, forma-se uma franja decorrente da interferência das ondas.

- (A) inteiro – escura – destrutiva
- (B) inteiro – escura – construtiva
- (C) inteiro – clara – construtiva
- (D) semi-inteiro – escura – destrutiva
- (E) semi-inteiro – clara – construtiva

23. As forças que se observam na natureza podem ser explicadas em termos de quatro interações fundamentais.

Na primeira coluna do quadro abaixo, estão listadas as quatro interações fundamentais; na segunda, exemplos de fenômenos que se observam na natureza.

1 - Força gravitacional	(a) Decaimento beta
2 - Força eletromagnética	(b) Coesão do núcleo atômico
3 - Força nuclear forte	(c) Marés
4 - Força nuclear fraca	(d) Estabilidade do átomo

Assinale a alternativa que associa corretamente as interações fundamentais, mencionadas na primeira coluna, aos respectivos exemplos, listados na segunda.

- (A) 1(c) – 2(b) – 3(a) – 4(d)
- (B) 1(c) – 2(d) – 3(a) – 4(b)
- (C) 1(c) – 2(d) – 3(b) – 4(a)
- (D) 1(a) – 2(b) – 3(c) – 4(d)
- (E) 1(a) – 2(d) – 3(b) – 4(c)

24. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

Quando um núcleo de urânio $^{238}\text{U}_{92}$ absorve um nêutron, forma-se o núcleo $^{239}\text{U}_{92}$, que é radioativo com meia-vida de 24 minutos.

Núcleos de urânio $^{239}\text{U}_{92}$ emitem radiação, transformando-se em núcleos de netúnio $^{239}\text{Np}_{93}$. Esse isótopo de netúnio também é radioativo com meia-vida de 2,3 dias.

Ao emitirem radiação, os núcleos de netúnio $^{239}\text{Np}_{93}$ transformam-se em núcleos de plutônio $^{239}\text{Pu}_{94}$, cuja meia-vida é cerca de 24.000 anos.

- (A) $\alpha - \beta$
- (B) $\alpha - \gamma$
- (C) $\beta - \alpha$
- (D) $\beta - \beta$
- (E) $\beta - \gamma$

25. Dilatação temporal e contração espacial são conceitos que decorrem da

- (A) Teoria Especial da Relatividade.
- (B) Termodinâmica.
- (C) Mecânica Newtoniana.
- (D) Teoria Atômica de Bohr.
- (E) Mecânica Quântica.

LITERATURA DE LÍNGUA PORTUGUESA

26. Leia o segmento abaixo, retirado do *Sermão da Sexagésima*, de Padre Antônio Vieira, e assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

Supostas estas duas demonstrações; suposto que o fruto e efeitos da palavra de Deus, não fica, nem por parte de Deus, nem por parte dos ouvintes, segue-se por consequência clara que fica por parte do pregador. E assim é. Sabeis, cristãos, por que não faz fruto a palavra de Deus? Por culpa dos pregadores. Sabeis, pregadores, por que não faz fruto a palavra de Deus? Por culpa nossa. [...] Mas como em um pregador há tantas qualidades, e em uma pregação tantas leis, e os pregadores podem ser culpados em todas, em qual consistirá esta culpa? No pregador podem-se considerar cinco circunstâncias:

- (A) a pessoa, a ciência, o Evangelho, a oratória, os cânticos
- (B) Deus, a fé, a matéria, o estilo, a voz
- (C) Deus, a fé, o Evangelho, a oratória, os cânticos
- (D) a pessoa, a fé, o Evangelho, o estilo, os cânticos
- (E) a pessoa, a ciência, a matéria, o estilo, a voz

-
27. No bloco superior abaixo, estão listados os movimentos literários brasileiros; no inferior, características desses movimentos.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

- 1 - Arcadismo
- 2 - Parnasianismo
- 3 - Simbolismo

- () Representa um afastamento dos problemas sociais brasileiros, seguindo uma estética rígida.
- () Surge na periferia intelectual brasileira: Minas Gerais, Santa Catarina e Rio Grande do Sul.
- () Recupera o padrão estético clássico, fazendo ressurgir a epopeia.
- () Busca transfigurar a condição humana, dando-lhe horizontes transcendentais.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 1 – 1 – 3 – 2.
- (B) 1 – 3 – 2 – 2.
- (C) 2 – 3 – 1 – 3.
- (D) 2 – 3 – 3 – 1.
- (E) 3 – 1 – 3 – 2.

28. Sobre autores do Naturalismo brasileiro, assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações.

- () Em *A carne*, de Júlio Ribeiro, faz-se presente a tensão entre intelectualidade e desejo sexual, em especial no corpo da protagonista Lenita.
- () Em *Bom-crioulo*, de Adolfo Caminha, há o relacionamento homossexual entre o escravo fugido Amaro e o marinheiro branco Aleixo.
- () Em *O Ateneu*, de Raul Pompéia, há denúncia de preconceito sofrido pelo menino negro Sérgio, no colégio interno onde estuda.
- () Em *O mulato*, de Aluísio Azevedo, o casal formado pelo "mulato" Raimundo e por sua prima branca Ana Rosa é bem aceito pelos demais personagens do romance.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – V – F – F.
- (C) F – V – F – V.
- (D) F – F – V – F.
- (E) V – V – F – V.

29. Leia o trecho final de *O cortiço*.

A negra, imóvel, cercada de escamas e tripas de peixe, com uma das mãos espalmada no chão e com a outra segurando a faca de cozinha, olhou aterrada para eles, sem pestanejar.

Os policiais, vendo que ela se não despachava, desembainharam os sabres. Bertoleza então, erguendo-se com ímpeto de anta bravia, recuou de um salto e, antes que alguém conseguisse alcançá-la, já de um só golpe certo e fundo rasgara o ventre de lado a lado.

E depois embarcou para a frente, rugindo e esfocinando moribunda numa lameira de sangue.

João Romão fugira até ao canto mais escuro do armazém, tapando o rosto com as mãos.

Nesse momento parava à porta da rua uma carruagem. Era uma comissão de abolicionistas que vinha, de casaca, trazer-lhe respeitosamente o diploma de sócio benemérito.

Ele mandou que os conduzissem para a sala de visitas.

Considere as seguintes afirmações sobre o trecho.

- I - O narrador em terceira pessoa aproxima-se de Bertoleza, assumindo seu ponto de vista para desmascarar o falso abolicionismo de João Romão; ao mesmo tempo, mantém-se distante dela ao descrevê-la com traços animalescos.
- II - A morte terrível de Bertoleza destoa do andamento geral do romance, marcado pelo lirismo da narração, característica naturalista presente no texto de Aluísio Azevedo.
- III- A última frase do trecho sugere que João Romão receberá a comissão a despeito do fim de Bertoleza, em uma alegoria do Brasil: abolicionista na sala de visitas, escravocrata na cozinha.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas II.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

Instrução: As questões **30** e **31** referem-se aos poemas de Fernando Pessoa.

30. Leia as seguintes afirmações sobre os poemas "Autopsicografia" e "Isto".

- I - Em ambos os poemas, são apresentados os princípios de Pessoa para a construção da poesia, constituindo-se como "arte poética".
- II - Nos dois poemas, não há referência à figura do leitor.
- III- Em ambos os poemas, o sujeito lírico admite construir sua poética inventando e falseando.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas II.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

31. Assinale a alternativa correta sobre o poema VI, de *Chuva oblíqua*.

- (A) O poema é escrito em versos brancos e livres, constituindo um exemplo do interseccionismo de Pessoa.
- (B) O poema apresenta a temática da infância como o tempo da felicidade.
- (C) O sujeito lírico apresenta-se eufórico, festivo e satisfeito.
- (D) O sujeito lírico recorda a infância em preto e branco.
- (E) O sujeito lírico sente a multidão no teatro como a possibilidade de encontrar a felicidade.

32. Leia o trecho da crônica *O vestuário feminino*, de Júlia Lopes de Almeida (1862-1934).

É uma esquisitice muito comum entre senhoras intelectuais, envergarem paletó, colete e colarinho de homem, ao apresentarem-se em público, procurando confundir-se, no aspecto físico, com os homens, como se lhes não bastassem as aproximações igualitárias do espírito.

Esse desdém da mulher pela mulher faz pensar que: ou as doutoras julgam, como os homens, que a mentalidade da mulher é inferior, e que, sendo elas exceção da grande regra, pertencem mais ao sexo forte, do que do nosso, frágilimo; ou que isso revela apenas pretensão de despreensão.

Seja o que for, nem a moral nem a estética ganham nada com isso. Ao contrário; se uma mulher triunfa da má vontade dos homens e das leis, dos preconceitos do meio e da raça, todas as vezes que for chamada ao seu posto de trabalho, com tanta dor, tanta esperança, e tanto susto adquirido, deve ufanar-se em apresentar-se como mulher. Seria isso um desafio?

Não; naturalíssimo pareceria a toda a gente que uma mulher se apresentasse em público como todas as outras. [...]

Os colarinhos engomados, as camisas de peito chato, dão às mulheres uma linha pouco sinuosa, e contrafeita, porque é disfarçada. [...]

Nas cidades, sobre o asfalto das ruas ou o saibro das alamedas, não sabe a gente verdadeiramente para que razão apelar, quando vê, cingidas a corpos femininos, essas *toilettes* híbridas, compostas de saias de mulher, coletes e paletós de homem... Nem tampouco é fácil de perceber o motivo por que, em vez da fita macia, preferem essas senhoras especar o pescoço num colarinho lustrado a ferro, e duro como um papelão!

Considere as seguintes afirmações sobre o trecho.

- I - A crônica, publicada em 1906, registra as exigências que uma sociedade patriarcal impõe a mulheres que circulam no âmbito público.
- II - A crônica apresenta um chamado para que mulheres de atuação pública – espaço majoritariamente masculino – mantenham características convencionadas como femininas, em especial no vestuário.
- III- A autora, ao falar do vestuário feminino, está tratando também de meio, raça e gênero, temas estruturantes do debate literário no final do século XIX, início do XX.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas II.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

33. Leia as seguintes afirmações sobre os romances *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, e *Diário da queda*, de Michel Laub.

I - Os dois romances são narrados em primeira pessoa, como processo de compreensão do vivido.

II - Os dois narradores apresentam uma relação amorosa com esposa e filhos, reproduzindo a tradição familiar.

III- O balanço final dos narradores de cada romance demonstra grande aprendizado, a partir das experiências vividas, repleto de esperança e de otimismo.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.

(B) Apenas II.

(C) Apenas I e III.

(D) Apenas II e III.

(E) I, II e III.

34. No bloco superior abaixo, estão listados os títulos de alguns romances, representantes do Romance de 30 no Brasil; no inferior, o enredo central desses romances.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

1 - *A bagaceira*, de José Américo de Almeida.

2 - *O quinze*, de Rachel de Queiroz.

3 - *Menino de engenho*, de José Lins do Rego.

4 - *Os ratos*, de Dyonélio Machado.

5 - *Vidas secas*, de Graciliano Ramos.

() Os retirantes sertanejos Valentim Pereira, Soledade, sua filha, e Pirunga, um agregado, buscam, durante uma terrível seca, abrigo no engenho de Dagoberto Marcão.

() Carlos de Melo narra suas memórias de infância na fazenda Santa Rosa, apresentando o avô, as tias e os "moleques da bagaceira".

() Família de retirantes foge da seca em direção ao sul do Brasil, rumo a uma cidade grande, onde há trabalho para o pai e escola para os filhos.

() Funcionário público, endividado com o leiteiro, perambula pela cidade em busca do dinheiro para saldar sua dívida.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

(A) 4 – 1 – 5 – 2.

(B) 2 – 4 – 1 – 3.

(C) 1 – 3 – 5 – 4.

(D) 5 – 2 – 3 – 1.

(E) 3 – 1 – 4 – 2.

35. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o episódio "O sobrado", do romance *O continente*, de Erico Verissimo.

- () O contexto histórico é o desfecho da Guerra dos Farrapos entre republicanos e federalistas, iniciada em 1890.
- () O episódio ocupa três dias de junho de 1895.
- () A divisão em 7 capítulos intercalados estabelece um contraponto temporal e estrutural com os demais capítulos do romance.
- () O jogo entre vida e morte, que marca toda a trilogia, já se estabelece aqui a partir de objetos, como a tesoura e o punhal.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – F.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – V – V – V.
- (D) V – F – V – V.
- (E) F – F – V – F.

36. Sobre o gênero canção popular brasileira, conforme vem sendo proposto nas leituras obrigatórias do concurso vestibular, assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações.

- () A letra da canção só pode ser analisada em sua complexidade, se aproximada à poesia clássica, já que a melodia é aspecto acessório na composição do gênero canção popular.
- () A canção, assemelhada ao teatro, é gênero de performance, o que a diferencia de outros gêneros literários como o romance ou o conto.
- () A canção define-se pela articulação entre letra, melodia, harmonia e acompanhamento rítmico, sendo a indissociabilidade entre texto e música uma das potências do gênero.
- () A canção, na experiência brasileira, tem papel fundamental na formação das sensibilidades, visto que é gênero com circulação em ambientes letrados e não letrados.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – V – V.
- (B) V – F – F – F.
- (C) F – V – F – V.
- (D) F – F – V – F.
- (E) V – V – F – V.

37. Assinale a alternativa correta sobre o disco *Elis & Tom*.

- (A) O disco enquadra-se na categoria canção de protesto, estética dominante nos anos 1970, quando artistas brasileiros marcaram posição contrária à ditadura civil-militar instaurada no país.
- (B) O disco, à semelhança de *Tropicália ou Panis et Circencis*, apresenta-se como um manifesto vanguardista em que cada canção rompe com a música tradicional brasileira; nesse sentido, é visível nele a influência da antropofagia modernista.
- (C) Os compositores dão ênfase especial ao conteúdo político das letras, deixando a forma cancional em segundo plano; trata-se de disco de intervenção no debate público dos anos 1970.
- (D) O disco, lançado em 1974, configura-se como álbum de excelência da música popular brasileira; reúne composições de Tom Jobim, algumas em parceria com Vinícius de Moraes e Chico Buarque, e interpretações de Elis Regina.
- (E) O disco reúne canções de amor compostas por Elis Regina e Tom Jobim, enquanto viviam exilados em Londres pela ditadura civil-militar brasileira.

38. Considere as afirmações abaixo, sobre a canção *Águas de março* – composição de Antonio Carlos Jobim, interpretação dele e de Elis Regina – que integra o álbum *Elis & Tom*.

- I - A letra, a melodia e a interpretação de Elis Regina e Tom Jobim estão marcadas unilateralmente pela melancolia e pelo pessimismo sintomáticos do momento histórico autoritário em que a canção foi composta.
- II - A canção assume um viés claramente narrativo em que o sujeito cancional apresenta sua rotina de trabalho em ambiente rural.
- III- A letra da canção está estruturada na repetição de sentenças afirmativas; fragmentada, a letra mobiliza substantivos do mundo natural que rimam entre si e formam pares antitéticos.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

39. Sobre a peça *Gota d'Água: uma tragédia brasileira*, de Chico Buarque e Paulo Pontes, assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações.

- () Paulo Pontes e Chico Buarque, no texto de apresentação à peça de 1975, criticam a experiência capitalista do "milagre econômico" brasileiro e conclamam a intelectualidade a aproximar-se do povo, inscrevendo o drama na vertente nacional popular do período.
- () Algumas das canções hoje clássicas de Chico Buarque e Paulo Pontes integram a peça como a que dá título ao texto – *Gota d'Água* – e *Basta um dia*, ambas interpretadas por Bibi Ferreira na montagem original.
- () *Gota d'Água*, embora ambientada no subúrbio carioca, atualiza *Medeia*, texto clássico de Eurípidas, mantendo a linguagem elevada da tragédia grega.
- () O desfecho da peça de Chico Buarque e Paulo Pontes não segue o texto da tragédia de Eurípides: Joana e Jasão se reconciliam e vivem em harmonia com os filhos.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – F.
- (B) V – F – V – F.
- (C) V – V – F – V.
- (D) V – V – F – F.
- (E) F – F – V – V.

40. Considere as seguintes afirmações sobre as escritoras Carolina Maria de Jesus e Clarice Lispector e sobre suas obras.

- I - Carolina Maria de Jesus (1914 – 1977) e Clarice Lispector (1920 – 1977) pertencem à mesma geração cronológica, mas não tiveram a mesma trajetória no campo literário, dada a diferença de classe e raça.
- II - *Quarto de despejo*, publicado em 1960, é o testemunho, em primeira pessoa, de Carolina Maria de Jesus sobre sua vida de miséria em uma favela paulista. Editado por Audalio Dantas, está presente no livro a tensão entre a linguagem dominada por Carolina e aquela que, para ela, seria a linguagem literária.
- III- Clarice Lispector, em *A hora da estrela* (1977), cria uma personagem, Macabéa, que narra, em primeira pessoa, as dificuldades de sua vida de empregada doméstica e moradora de uma favela carioca.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

-
- 41.** No bloco superior abaixo, estão listados os títulos dos romances de Carolina Maria de Jesus e de Clarice Lispector; no inferior, trechos desses romances.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

1 - *Quarto de despejo*

2 - *A hora da estrela*

- () Ela me incomoda tanto que fiquei oco. Estou oco desta moça. E ela tanto mais me incomoda quanto menos reclama. [...] Como me vingar? Ou melhor, como me compensar? Já sei: amando meu cão que tem mais comida do que a moça. Por que ela não reage? Cadê um pouco de fibra? Não, ela é doce e obediente.
- () Achei um saco de fubá no lixo e trouxe para dar ao porco. Eu já estou tão habituada com as latas de lixo, que não sei passar por elas sem ver o que há dentro. [...] Ontem eu li aquela fábula da rã e a vaca. Tenho a impressão que sou rã. Queria crescer até ficar do tamanho da vaca.
- () A vida é igual um livro. Só depois de ter lido é que sabemos o que encerra. E nós quando estamos no fim da vida é que sabemos como a nossa vida decorreu. A minha, até aqui, tem sido preta. Preta é a minha pele. Preto é o lugar onde eu moro.
- () "Una Furtiva Lacrima" fora a única coisa belíssima na sua vida. [...] Era a primeira vez que chorava, não sabia que tinha tanta água nos olhos. [...] Não chorava por causa da vida que levava: porque, não tendo conhecido outros modos de viver, aceitara que com ela era "assim". Mas também creio que chorava porque, através da música, adivinhava talvez que havia outros modos de sentir.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 1 – 2 – 2 – 1.
(B) 2 – 1 – 1 – 2.
(C) 2 – 1 – 2 – 1.
(D) 1 – 2 – 1 – 2.
(E) 1 – 1 – 2 – 2.

-
- 42.** Sobre o livro *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus, assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações.

- () A história, estruturada em forma de diário, abarca cinco anos da vida de Carolina, que, segundo a narradora, suporta sua rotina de fome e violência através da escrita.
- () A autora produz uma narrativa de grande potência, apesar dos desvios gramaticais presentes no texto.
- () A narradora reflete sobre desigualdade social e racismo. A força do texto está no depoimento de quem sente essas mazelas no corpo e ainda assim se apresenta como voz vigorosa e propositiva.
- () O livro, relato atípico na tradição literária brasileira, nunca obteve sucesso editorial, permanecendo esquecido até os dias de hoje.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – F.
(B) V – F – V – V.
(C) V – F – F – V.
(D) V – V – V – F.
(E) F – V – V – V.

43. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas dos trechos abaixo, adaptados de *A hora da estrela*, de Clarice Lispector.

Proponho-me a que não seja complexo o que escreverei, embora obrigado a usar as palavras que vos sustentam. A história – determino com falso livre-arbítrio – vai ter uns sete personagens e eu sou um dos mais importantes deles, é claro. Eu, Relato antigo, este, pois não quero ser modernoso e inventar modismos à guisa de originalidade. Assim é que experimentarei contra os meus hábitos uma história com começo, meio e “gran finale” seguido de silêncio e de chuva caindo. [...]

..... trabalhava de operário numa metalúrgica e ela nem notou que ele não se chamava de “operário” e sim de “metalúrgico”. ficava contente com a posição social dele porque também tinha orgulho de ser datilógrafa, embora ganhasse menos de um salário mínimo. Mas eles eram alguém no mundo. “Metalúrgico e datilógrafa” formavam um casal de classe.

- (A) Rodrigo S. M. – Olímpico de Jesus – Macabéa
(B) Raimundo Silveira – Rodrigo S. M. – Macabéa
(C) Clarice Lispector – Olímpico de Jesus – Macabéa
(D) Rodrigo S. M. – Olímpico de Jesus – Carlota
(E) Raimundo Silveira – Rodrigo S. M. – Glória

44. No bloco superior abaixo, estão listados os títulos de alguns contos do livro *Morangos mofados*, de Caio Fernando Abreu; no inferior, aspectos e/ou temas relacionados aos contos.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

- 1 - Pela passagem de uma grande dor
2 - Além do ponto
3 - Os companheiros (Uma história embaraçada)
4 - Luz e sombra
5 - Pera, uva ou maçã?
- () Amigos reúnem-se em ambiente sombrio, que é invadido por morcegos.
() Narrador apresenta uma conversa telefônica entre um amigo e uma amiga.
() Psicanalista narra as sessões com uma paciente, que ocorrem todas as segundas e quintas, às 17h.
() Narrador, caminhando na chuva, conta sua angústia e sua expectativa em direção ao encontro de outro sujeito.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 4 – 1 – 5 – 2.
(B) 2 – 4 – 5 – 3.
(C) 1 – 3 – 2 – 5.
(D) 5 – 2 – 3 – 1.
(E) 3 – 1 – 5 – 2.

45. Leia o poema “Um dia, de repente”, escrito pela poeta porto-alegrense Lara de Lemos (1923-2010).

Um dia, de repente,
arrastam-nos à força
para um lugar incerto.

Um dia, de repente,
desnadam-nos impudica/
mente.

Um dia, de repente,
é o duro frio
do escuro catre.

Um dia, de repente,
somos apenas um ser vivo:
verde ou gente?

Considere as seguintes afirmações sobre o poema.

- I - O poema recupera o episódio de encarceramento, ocorrido com Lara de Lemos, durante a ditadura civil-militar no Brasil.
II - O poema é construído na primeira pessoa do plural, reforçando a solidariedade do sujeito lírico com todos que viveram a mesma situação.
III - A repetição de “Um dia, de repente” revive a arbitrariedade das prisões e da tortura.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas I e III.
(D) Apenas II e III.
(E) I, II e III.

46. Leia a crônica *Ovo frito*, de Rubem Alves (1933-2014).

Gosto muito de ovo. Ovo frito. Ovo escaldado, com pão torrado. Coisa boba, o fato é que comecei a pensar sobre as razões por que gosto de ovo. Lembrei-me... Meu pai era viajante. Passava a semana fora de casa. Voltava às sextas-feiras, no trem das oito. Noite escura, o trem das oito vinha apitando na curva, resfolegando de cansado, expelindo enxames de vespas vermelhas, chamuscava uma paineira, entrava na reta, passava a dez metros da nossa casa, todos nós estávamos lá, o pai com a cabeça de fora, sorrindo, e todos corríamos para a estação. Ele vinha com fome e sujo. Água quente não havia. Mas não tinha importância. Da leitura do Evangelho havíamos aprendido de Jesus, no lava-pés, que quem está com os pés limpos tem o corpo inteiro limpo. A coisa, então, era lavar os pés. E esse era o costume geral lá em Minas. Minha mãe esquentava água no fogão de lenha, punha numa bacia e eu lavava os pés do meu pai. Depois de limpo, ele se assentava à mesa e o que tinha para comer era sempre a mesma coisa: arroz, feijão, molho de tomate e cebola, ovo frito e pão. Ele me punha assentado ao joelho e comia junto. Ah, como é gostoso comer pão ensopado no molho de tomate, pão lambuzado no amarelo mole do ovo! Era um momento de felicidade. Nunca me esqueci. Acho que quando enfio o pão no amarelo mole do ovo eu volto àquela cena da minha infância. Os poetas, somente os poetas, sabem que um ovo é muito mais que um ovo...

Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre a crônica.

- () Defende a importância de comer ovos.
- () Relata que o trem em que o pai chegava trazia também criadores de vespas.
- () Mostra que lavar os pés antes das refeições era um hábito importante, quase sagrado.
- () Apresenta a memória como elemento essencial para a literatura.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – F.
- (B) V – V – V – V.
- (C) F – F – V – V.
- (D) F – V – F – V.
- (E) F – F – V – F.

Instrução: As questões **47** e **48** referem-se ao romance *Diário da queda*, de Michel Laub.

47. Assinale a alternativa correta sobre o romance.

- (A) O romance apresenta estrutura de diário com datas e locais precisos.
- (B) O narrador pertence a uma família de tradição judaica, o que marca fortemente sua relação com o pai e sua concepção de mundo.
- (C) O narrador conta sua experiência de estudar em uma escola não judaica, onde conhece João, que se torna seu melhor amigo.
- (D) O acidente que acontece com João, na festa de aniversário de 13 anos do narrador, marca a vida de ambos.
- (E) A mãe do narrador é uma vaga lembrança, pois ela morreu antes dos 40 anos.

48. Considere as seguintes afirmações sobre o romance.

- I - O diário escrito pelo narrador desdobra-se em três confissões geracionais: memórias do avô, do pai e do filho.
- II - O título do romance permite múltiplas interpretações da palavra “queda”: o suicídio do avô, o incidente com João, o alcoolismo do narrador, a doença do pai.
- III- Os acontecimentos históricos da Shoah marcam a trajetória e o relato do narrador, apontando para a complexidade da tradição judaica.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

Instrução: As questões 49 e 50 referem-se ao romance *a máquina de fazer espanhóis*, de Valter Hugo Mãe.

49. Assinale a alternativa correta sobre o romance.

- (A) Antônio Silva, aos 84 anos, narra a própria história, com precisão e linearidade.
- (B) Antônio, após a morte da esposa Laura, é internado em um lar para idosos, ao qual se adapta rapidamente.
- (C) A relação de Antônio com os filhos, Ricardo e Elisa, estreita-se depois da morte de Laura.
- (D) Um incêndio no andar de cima fecha o Lar da Feliz Idade temporariamente.
- (E) Antônio cria, com Pereira, Cristiano Silva, Anísio Franco, João Esteves e Américo Setembro, laços de amizade e companheirismo.

50. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o romance.

- () O pano de fundo histórico da narrativa é a ditadura salazarista, que durou quatro décadas em Portugal.
- () O Lar da Feliz Idade presentifica o tema da velhice, em uma sociedade que busca a longevidade, mas não sabe o que fazer com os velhos.
- () O romance dialoga com obras de autores portugueses, como Fernando Pessoa e José Saramago.
- () Antônio Silva constrói a própria narrativa, sugerindo, por vezes, estar escrevendo um livro.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – V – V.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – F – V – V.
- (D) F – V – F – F.
- (E) V – F – V – F.

ITALIANO

Instrução: As questões **51** a **58** estão relacionadas ao texto abaixo.

01. **Basta cartelle pesanti e schiene a pezzi: arriva lo 'zaino digitale'**
02. *L'iniziativa nasce dagli editori scolastici per tentare di alleggerire cartelle e polemiche*
03. ROMA - Sta per ricominciare la scuola e come ogni autunno tra i genitori degli alunni scatta il cronico e fondato timore di vedere i figli tornare piegati dal mal di schiena per zaini, carichi di libri, pesanti anche sedici chili. Quest'anno le cose sembrano destinate a cambiare. Nella società liquida tutto si dematerializza e così accade anche per i libri di testo. Dopo prime sperimentazioni, dai siti delle case editrici arriva una novità: una piattaforma dove trovare (quasi tutti) i libri delle scuole italiane adottati dai professori dalle elementari alla maturità. Zaino digitale è il progetto dell'Associazione italiana editori (Aie) che permette l'accesso a contenuti integrativi dei testi scolastici o ai libri in formato digitale. La vera novità che rende la piattaforma unica nel suo genere, raccontano ideatori, è che offre allo studente la possibilità di accedere al suo mondo scolastico personale. Può infatti scegliere la propria scuola, consultare la classe, e trovare la lista dei libri di testo adottati dagli insegnanti. L'iniziativa s'infiltra a schiena dritta tra le polemiche. L'anno scorso, dopo lamentele dei genitori erano stati diversi i provvedimenti per limitare i danni. Dal preside di una scuola in provincia di Udine che in una lettera ai professori aveva ricordato loro che il peso dei libri non deve superare il 15% di quello dello studente, al professore dell'ospedale Bambino Gesù di Roma che aveva stabilito come peso ideale di uno zaino cinque chili. Fino alla preside di un istituto di Vigevano che si era piazzata armata di bilancia all'entrata della sua scuola per pesare ogni cartella e scoprire che, come minimo, ogni studente trasportava almeno otto chili di libri. Troppi, anche secondo una vecchia circolare del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (Miur) da poco ripubblicata: "Il peso eccessivo dello zainetto è causa di disagio fisico, che influisce sulla postura, sull'equilibrio, sulla deambulazione".

Adaptado de: <<http://www.repubblica.it>>. Acesso em: 09 set. 2017.

51. Assinale a alternativa que preenche corretamente, e de acordo com o sentido do texto, as lacunas das linhas 08, 13, 22 e 29, nesta ordem.

- (A) gli - i - l' - gli
(B) i - le - gli - gli
(C) gli - le - gli - le
(D) i - le - l' - le
(E) gli - i - l' - le

52. Leia o segmento abaixo e as três propostas para completá-lo.

O projeto **zaino digitale**

- 1 - é uma plataforma virtual na qual são disponibilizados livros escolares em formato digital.
- 2 - foi proposto como uma alternativa às mochilas carregadas de livros.
- 3 - é uma iniciativa de universidades italianas, em parceria com editoras de livros didáticos.

Quais propostas estão de acordo com o texto?

- (A) Apenas 1.
(B) Apenas 2.
(C) Apenas 3.
(D) Apenas 1 e 2.
(E) 1, 2 e 3.

53. Considere as seguintes afirmações sobre o texto.

- I - O diretor de uma escola de Udine vetou a entrada na escola de alunos portando mochilas que pesassem mais do que 15% do próprio peso.
- II - O professor de um hospital de Roma estabeleceu que cinco quilos seria o peso ideal a ser transportado na mochila.
- III - A diretora de um Instituto de Vigevano utilizou uma balança na entrada da escola para pesar o material que os alunos carregavam.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas II e III.
(E) I, II e III.

54. A palavra **anche** (l. 12) pode ser substituída, sem alteração de sentido, por

- (A) solo.
- (B) pure.
- (C) più.
- (D) forse.
- (E) poco.

55. Considere as seguintes propostas de substituição de palavras do texto.

- I - **Dopo** (l. 13) por **Insieme**
- II - **scorso** (l. 29) por **passato**
- III- **Troppi** (l. 43) por **Esagerati**

Quais propostas estão corretas e são contextualmente adequadas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

56. Na coluna da esquerda abaixo, encontram-se palavras retiradas do texto; na da direita, traduções para essas palavras, de acordo com o sentido que têm no texto.

Associe adequadamente a coluna da esquerda à da direita.

- | | |
|------------------------------|---------------|
| () accedere (l. 24) | 1 - escolher |
| () scegliere (l. 25) | 2 - encontrar |
| () trovare (l. 26) | 3 - inserir |
| | 4 - procurar |
| | 5 - acessar |
| | 6 - incluir |

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 5 – 1 – 4.
- (B) 6 – 1 – 2.
- (C) 6 – 3 – 4.
- (D) 5 – 3 – 2.
- (E) 5 – 1 – 2.

57. O infinitivo do verbo **Può** (l. 25) é

- (A) porre.
- (B) potere.
- (C) ponere.
- (D) portare.
- (E) porgere.

58. Assinale a alternativa que apresenta a tradução mais adequada, de acordo com o contexto, para a palavra **disagio** (l. 47).

- (A) incapacidade
- (B) descontrole
- (C) desconforto
- (D) decadência
- (E) distúrbio

Instrução: As questões **59** a **66** estão relacionadas ao texto abaixo.

01. **ROMA** – Milioni di persone che fanno parte
02. della *community* di Airbnb si sono visti arrivare
03. in questi giorni un appello alla solidarietà:
04. "Siete i pionieri, quelli che hanno aperto le
05. porte delle loro case e hanno esplorato nuovi
06. modi per accogliere gli altri. In questo momento,
07. 66 milioni di persone, principalmente donne e
08. bambini, sono in cerca di una sistemazione
09. perché costretti a fuggire da un posto che
10. prima chiamavano casa".
11. **I precedenti.** Per anni, la *community* di Airbnb
12. ha aperto le porte a migliaia di persone sfollate
13. o che lavoravano per dare una mano durante
14. le catastrofi naturali in tutto il mondo. "Ora - dice
15. Airbnb - collaboriamo con diversi partner
16. internazionali per fare ancora di più tutti
17. insieme: nel mese di febbraio del 2017 abbiamo
18. annunciato l'obiettivo di fornire degli alloggi per
19. soggiorni brevi a 100.000 persone bisognose".
20. **La novità.** Airbnb mette a disposizione
21. utenti una piattaforma per rispettare l'impegno
22. preso a febbraio ed aiutare i volenterosi a
23. condividere delle sistemazioni temporanee con
24. i rifugiati e gli sfollati. È un programma che
25. coinvolge agenzie di sostegno riconosciute dal
26. governo "e fa sì che i membri che desiderano
27. aprire i loro cuori e le loro case possano
28. mettere a disposizione degli alloggi rare
29. occasioni in cui questi possono essere utili".
30. **Come fare.** Chi è interessato ad ospitare
31. gratuitamente un rifugiato può iscriversi e
32. pubblicare un annuncio specificando quali
33. sono i giorni in cui mette a disposizione la sua
34. casa, per quanto tempo possono rimanere gli
35. ospiti e quali cause desiderano sostenere. A
36. quel punto sarà contattato direttamente
37. agenzie autorizzate, che proporranno una
38. lunghezza del soggiorno: sono partner di
39. Airbnb che cercano le case più adatte per le
40. persone a cui offrono supporto e parlano
41. proprietari per essere certi di individuare
42. la sistemazione giusta. Ogni host in qualunque
43. parte del mondo può scegliere di aprire la
44. propria casa a rifugiati o ad altri profughi. In
45. questo momento Airbnb sta creando collaborazioni
46. con agenzie per i rifugiati in Francia, Canada,
47. Grecia, Germania, Italia, Stati Uniti e Spagna.
48. La solidarietà funziona anche all'inverso cioè
49. oltre ad ospitare bisognosi è anche possibile
50. segnalare bisognosi da ospitare: "*Se conosci*
51. *delle persone alle quali potrebbe servire un*
52. *riparo temporaneo, faccelo sapere!*". Per
53. informazioni: welcome@airbnb.com.

Adaptado de: <<http://www.repubblica.it>>.
Acesso em: 06 set. 2017.

59. Assinale a alternativa que preenche corretamente, e de acordo com o sentido do texto, as lacunas das linhas 20, 28, 36 e 41 nesta ordem.

- (A) degli – nelle – dalle – con i
- (B) dagli – alle – per le – con i
- (C) degli – alle – dalle – con i
- (D) degli – nelle – per le – ai
- (E) dagli – alle – dalle – ai

60. Assinale a alternativa que melhor expressa a ideia central do texto.

- (A) Nova plataforma do Airbnb propõe trabalhos de reconstrução em zonas de risco.
- (B) Airbnb abre as portas aos refugiados e desalojados.
- (C) Airbnb suspende atividades em zonas turísticas devido a catástrofes naturais.
- (D) Airbnb amplia suas fronteiras e inicia atividades na América.
- (E) Novidade do Airbnb abala mercado de aluguéis no mundo inteiro.

61. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo, de acordo com o sentido do texto.

- () A maior parte das pessoas que deverão ser acolhidas nas casas são mulheres e crianças.
- () O Airbnb, pela primeira vez, desde a sua criação, engaja-se em uma campanha de solidariedade.
- () As pessoas que disponibilizarem suas casas serão contatadas pelos parceiros do Airbnb.
- () Pessoas que conhecem necessitados poderão, através de um e-mail, indicá-los para serem acolhidos nas casas.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – F – V – V.
- (B) V – V – F – F.
- (C) V – V – F – V.
- (D) F – F – V – F.
- (E) V – F – V – V.

62. Associe as palavras da coluna da esquerda aos seus respectivos sinônimos, na coluna da direita, de acordo com o sentido que têm no texto.

- | | |
|---------------------------------|--------------------|
| () sistemazione (l. 08) | 1 – affitto |
| () sostegno (l. 25) | 2 – alloggio |
| () soggiorno (l. 38) | 3 – immobile |
| | 4 – permanenza |
| | 5 – appoggio |
| | 6 – localizzazione |

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 2 – 5 – 4.
- (B) 6 – 5 – 1.
- (C) 6 – 3 – 4.
- (D) 2 – 5 – 1.
- (E) 2 – 3 – 4.

63. Considere as afirmações abaixo, sobre palavras e expressões do texto.

- I - A forma verbal **fornire** (l. 18) é sinônimo de **togliere**.
- II - O verbo **proporre**, que está no futuro do indicativo na forma **proporranno** (l. 37), seria conjugado **propongo** se estivesse no presente do indicativo.
- III- A forma verbal **faccelo** (l. 52) está no modo imperativo.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

64. A expressão **in cui** (l. 33) pode ser substituída, sem alteração do sentido contextual, por

- (A) nella quale.
- (B) nei quali.
- (C) nel quale.
- (D) nelle quali.
- (E) in quale.

65. A palavra **qualunque** (l. 42) pode ser substituída, sem alteração do sentido contextual, por

- (A) chiunque.
- (B) questa.
- (C) tutta.
- (D) nessuna.
- (E) qualsiasi.

66. A melhor tradução para a expressão **riparo temporaneo** (l. 52), de acordo com o sentido que tem no texto, é

- (A) ajuda pessoal.
- (B) retribuição financeira.
- (C) apoio individual.
- (D) moradia provisória.
- (E) recuperação temporária.

Instrução: As questões **67** a **75** estão relacionadas ao texto abaixo.

01. **Intervista a Cesare Cremonini**
02. Le parole sono soldatini ubbidienti, mai una
03. fuori posto. Le cerca, le aspetta, le sceglie con
04. cura. In un certo senso le addomestica prima
05. di metterle in fila in una risposta o in una
06. canzone. Cesare Cremonini è così. Un uomo
07. cresciuto a pane e musica e oggi alla ricerca
08. continua di sfumature che facciano la
09. differenza fra comunicare ed esprimersi.
10. «L'espressione di sé per me è una droga, una
11. sorta di linfa vitale» conferma mentre cambia
12. di continuo posizione sulla sedia.
13. Siamo nel suo studio di registrazione di
14. Casalecchio di Reno, alle porte di Bologna.
15. Poca luce e molta quiete. Lui — alle spalle 37
16. primavere e 18 anni da cantautore e musicista
17. — stringe forte la mano, ha modi garbati,
18. sorrisi misurati e «diamoci del tu». Va bene.
19. **Tanto per cominciare: come stai?**
20. Sto molto bene e mi meraviglio di come sto
21. perché sono mesi che vivo chiuso qui dentro
22. per lavorare al mio nuovo disco. Questo
23. lavoro è una lunga traversata oceanica. La
24. riva è talmente distante che non puoi più
25. tornare indietro, puoi solo andare avanti
26. finché non tocchi terra. È l'attraversamento di
27. me stesso per arrivare a toccare terra.
28. **D'accordo. Ma qui raccontiamo soprattutto**
29. **l'uomo, quindi torniamo indietro. Che**
30. **bambino è stato Cesare Cremonini?**
31. Molto felice ma con una frustrazione: ho
32. sempre odiato dormire. Mi rendevo conto che
33. i ritmi dei grandi imponevano tanto sonno,
34. solo che io non avevo questa necessità e
35. ancora adesso dormo 4-5 ore. A sei anni,
36. quando cominciai a studiare pianoforte, capii
37. che suonando si può essere come scrittori
38. erranti, camminare con la fantasia. Così mi
39. perdevo dentro gli spartiti, anche di notte. Da
40. quell'età in poi ho sempre avuto una certezza:
41. volevo diventare un cantante.
42. **Capita che qualche giovane ti chieda**
43. **consigli per diventare musicista o cantante?**
44. Sì, capita. E non ho mai detto: lascia stare. Mai.
45. Non taglierei le gambe a nessuno per nessun
46. motivo al mondo, anche se non ci vedessi un
47. briciolo di talento. Mentre trovo che sarebbe
48. giusto avvisare chi vuole avere successo che è
49. legittimo desiderarlo ma che la musica non si
50. può consumare come un rapporto occasionale.
51. Dev'essere pensato come qualcosa nella quale ti
52. immergi per tutta la vita, quindi c'è tutta la vita
53. per inseguire i risultati che vorresti.

Adattato da: <<http://www.corriere.it>>.
Accesso il: 31 ago. 2017.

67. Leggere le informazioni che seguono riguardo all'intervista a Cesare Cremonini e segnare con **V** (vero) o **F** (falso), basandosi sul testo.

- () Cremonini è cantautore e musicista.
() Sono mesi che Cremonini è rinchiuso nel suo studio vicino a Bologna lavorando al nuovo disco.
() Da piccolo, Cremonini era un dormiglione.
() Cremonini ha cominciato a studiare pianoforte quando aveva sei anni.

La sequenza corretta per contrassegnare le parentesi, dall'alto in basso, è

- (A) V – F – V – F.
(B) F – V – V – V.
(C) V – F – F – V.
(D) F – V – V – F.
(E) V – V – F – V.

68. Leggere la seguente affermazione e le tre proposte che vengono presentate per completarla.

Secondo Cremonini, per avere successo nella musica è necessario

- 1 - nascere con la predisposizione.
- 2 - iniziare a studiare il pianoforte da bambini.
- 3 - stabilire un rapporto abituale per tutta la vita.

Quali proposte sono d'accordo con le idee presentate nell'intervista?

- (A) Soltanto la 1.
(B) Soltanto la 2.
(C) Soltanto la 3.
(D) Soltanto la 1 e la 3.
(E) La 1, la 2 e la 3.

69. D'accordo con il senso che hanno nel testo, associare ognuna delle parole della prima colonna alla sua traduzione che si trova fra le parole della seconda colonna.

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| () sorta (riga 11) | 1 – qualidade |
| () quiete (riga 15) | 2 – espaço |
| () briciolo (riga 47) | 3 – tranquilidade |
| | 4 – pingo |
| | 5 – lembrança |
| | 6 – tipo |

La sequenza corretta per riempire le parentesi, dall'alto in basso, è

- (A) 6 – 3 – 4.
- (B) 1 – 5 – 4.
- (C) 6 – 3 – 2.
- (D) 1 – 5 – 2.
- (E) 6 – 5 – 2.

70. Nel testo, la parola **garbati** (riga 17) è sinonimo di

- (A) cortesi.
- (B) cafon.
- (C) sgradevoli.
- (D) sinceri.
- (E) bizzarri.

71. Nella riga 18, Cremonini dice **diamoci del tu**. Se invece avesse detto **diamoci del Lei**, quali sarebbero le modifiche necessarie nella seguente frase: **Vorresti un caffè?**

- (A) Volete un caffè?
- (B) Vorranno un caffè?
- (C) Vorrebbe un caffè?
- (D) Vorrà un caffè?
- (E) Vorreste un caffè?

72. Le espressioni **soprattutto** (riga 28) e **quindi** (riga 52) potrebbero essere sostituite mantenendo il senso che hanno nel testo da

- (A) specialmente e pertanto.
- (B) tuttavia e cioè.
- (C) innanzitutto e ma.
- (D) tuttora e altrimenti.
- (E) piuttosto e infatti.

73. Leggere le affermazioni che seguono riguardo a espressioni verbali presenti nel testo.

I - **Mi rendevo conto** (riga 32) significa lo stesso che **Mi accorgevo**.

II - **Capita** (riga 42) è sinonimo di **Accade**.

III- **Lascia stare** (riga 44) può essere sostituita da **Vai fino in fondo**.

Quali sono corrette?

(A) Soltanto la I.

(B) Soltanto la II.

(C) Soltanto la III.

(D) Soltanto la I e la II.

(E) La I, la II e la III.

74. Il pronome **lo** nell'espressione **è legittimo desiderarlo** (righe 48-49) si riferisce a

(A) **giovane** (riga 42).

(B) **mondo** (riga 46).

(C) **briciolo** (riga 47).

(D) **talento** (riga 47).

(E) **successo** (riga 48).

75. Segnalare l'alternativa che riempie correttamente lo spazio in bianco nel periodo che segue.

Cremonini sceglie le parole con cura e attenzione e canzoni sono l'espressione di sé stesso.

(A) sue

(B) loro

(C) le loro

(D) i loro

(E) le sue

