



**FÍSICA**  
**LITERATURA**  
**EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ALEMÃO**

# VESTIBULAR 2019

## INSTRUÇÕES

- ✍ Verifique se este caderno contém 75 questões (**Física** - questões 01 a 25; **Literatura em Língua Portuguesa** - questões 26 a 50; e **Alemão** - questões 51 a 75). Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- ✍ Você dispõe de 4h30min para realizar as provas do dia e preencher a folha de respostas.
- ✍ Não será permitida a saída da sala antes de transcorridas 2 horas do início da prova.
- ✍ Para cada questão, existe apenas uma alternativa correta.
- ✍ Ao transcrever suas respostas para a folha de respostas, faça-o com cuidado, evitando rasuras, pois ela é o documento oficial do Concurso e não será substituída. Preencha completamente as elipses (●) na folha de respostas.
- ✍ O caderno de questões deverá ser entregue ao fiscal da sala ao término da prova e lhe será devolvido no dia seguinte ao da realização da prova, à exceção do último dia, quando você poderá levá-lo ao sair.
- ✍ A folha de respostas é a prova legal exclusiva de suas respostas. Devolva-a ao fiscal da sala, sob pena de exclusão do Concurso.
- ✍ Não é permitida, sob hipótese alguma, a anotação do seu gabarito.
- ✍ Ao concluir, levante a mão e aguarde o fiscal. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo.

Nome do Candidato

Número de Inscrição

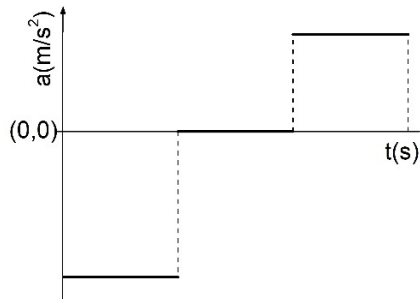
**Comissão Permanente de Seleção – COPERSE**

DIREITOS AUTORAIS RESERVADOS. PROIBIDA A REPRODUÇÃO, AINDA QUE PARCIAL, SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA.



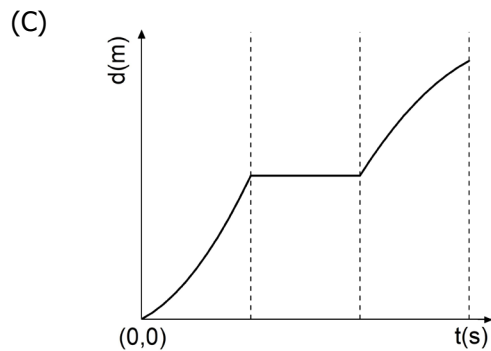
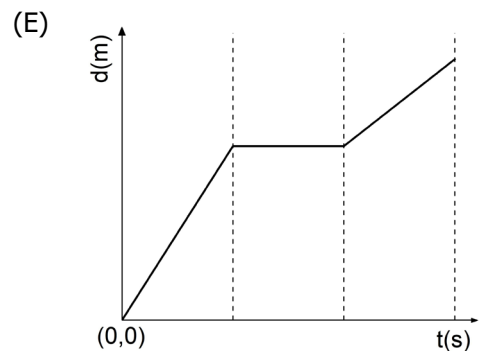
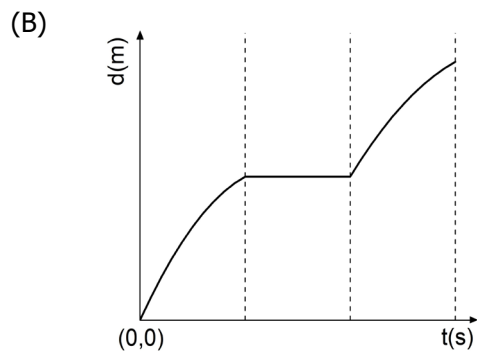
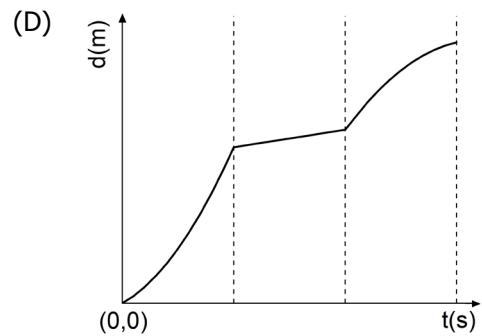
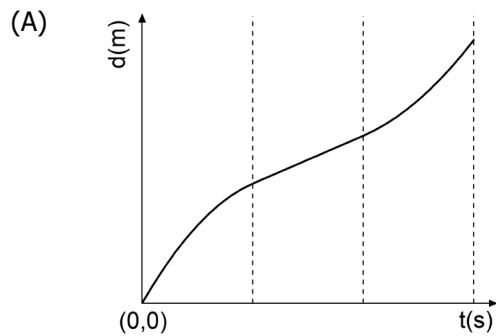
## FÍSICA

01. Um automóvel viaja por uma estrada retilínea com velocidade constante. A partir de dado instante, considerado como  $t=0$ , o automóvel sofre acelerações distintas em três intervalos consecutivos de tempo, conforme representado no gráfico abaixo.

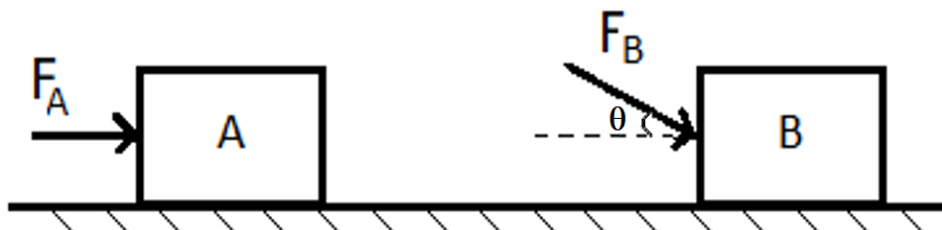


Assinale a alternativa que contém o gráfico que melhor representa o deslocamento do automóvel, nos mesmos intervalos de tempo.

Informação: nos gráficos,  $(0,0)$  representa a origem do sistema de coordenadas.



- 
02. Na figura abaixo, duas forças de intensidade  $F_A=20\text{ N}$  e  $F_B=50\text{ N}$  são aplicadas, respectivamente, a dois blocos A e B, de mesma massa  $m$ , que se encontram sobre uma superfície horizontal sem atrito. A força  $F_B$  forma um ângulo  $\theta$  com a horizontal, sendo  $\sin \theta=0,6$  e  $\cos \theta=0,8$ .



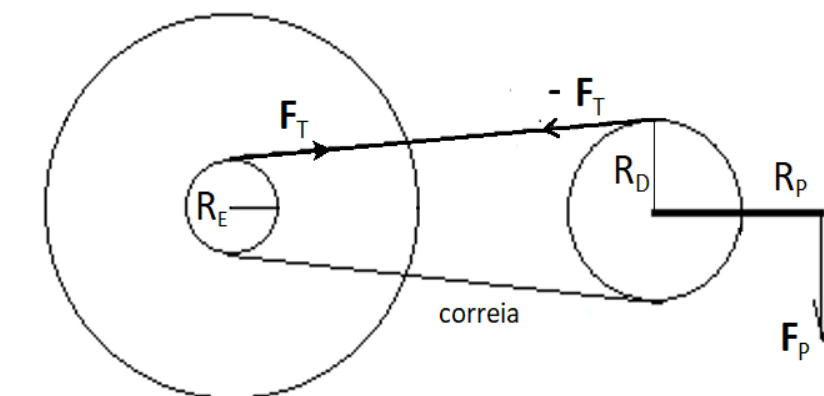
A razão  $a_B/a_A$  entre os módulos das acelerações  $a_B$  e  $a_A$ , adquiridas pelos respectivos blocos B e A, é igual a

- (A) 0,25.  
(B) 1.  
(C) 2.  
(D) 2,5.  
(E) 4.
- 
03. Em 12 de agosto de 2018, a NASA lançou uma sonda espacial, a *Parker Solar Probe*, com objetivo de aprofundar estudos sobre o Sol e o vento solar (o fluxo contínuo de partículas emitidas pela coroa solar). A sonda deverá ser colocada em uma órbita tal que, em seu ponto de máxima aproximação do Sol, chegará a uma distância deste menor que  $1/24$  da distância Sol-Terra. Considere  $F_T$  o módulo da força gravitacional exercida pelo Sol sobre a sonda, quando esta se encontra na atmosfera terrestre, e considere  $F_S$  o módulo da força gravitacional exercida pelo Sol sobre a sonda, quando a distância desta ao Sol for igual a  $1/24$  da distância Sol-Terra.

A razão  $F_S/F_T$  entre os módulos dessas forças sobre a sonda é igual a

- (A) 1.  
(B) 12.  
(C) 24.  
(D) 144.  
(E) 576.

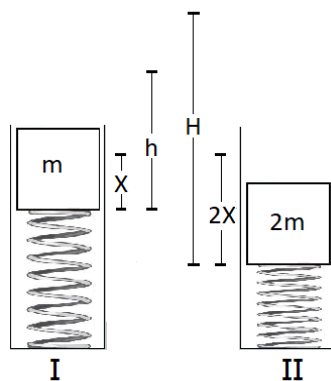
04. A figura abaixo representa um sistema de coroas dentadas de uma bicicleta, que está se movendo com velocidade constante. As coroas dentadas giram sem atrito em torno de seus eixos.



A coroa dentada dianteira de raio  $R_D$  é movimentada pelos pedais e está ligada à coroa traseira de raio  $R_E$  pela correia de massa desprezível.  $F_P$  é a força aplicada no pedal cujo comprimento é  $R_P$  a partir do centro da coroa.

Nessa situação, o módulo do torque transmitido à roda traseira, através da coroa de raio  $R_E$ , é

- (A)  $R_E R_P F_P / R_D$ .  
 (B)  $R_E R_D F_P / R_P$ .  
 (C)  $R_D R_P F_P / R_E$ .  
 (D)  $R_P F_P / (R_E R_D)$ .  
 (E)  $R_E F_P / (R_P R_D)$ .
05. Um dispositivo de lançamento vertical de massas consiste em um tubo com uma mola sobre a qual são colocados objetos. Após a mola ser comprimida, o sistema massa-mola é liberado. Não há contato entre a massa e a parede do tubo, e a resistência do ar é desprezível.

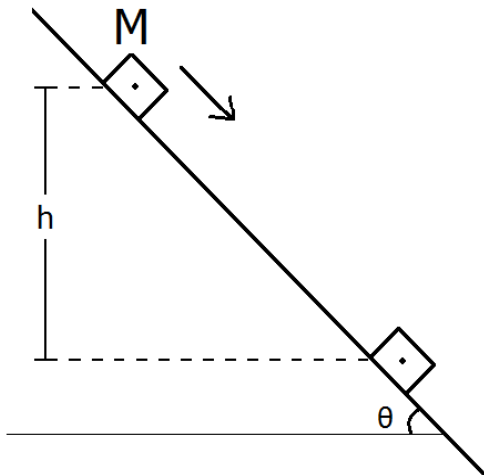


Na figura I, um objeto de massa  $m$  é colocado sobre uma mola de constante elástica  $k$ . A mola é então comprimida por uma distância  $X$ . Quando o sistema é liberado, o objeto é arremessado verticalmente e atinge uma altura  $h$ .

Na figura II, um objeto de massa  $2m$  é colocado sobre a mesma mola e esta é comprimida por uma distância  $2X$ . Nesse caso, a altura  $H$  atingida pelo objeto, após a liberação do sistema, é

- (A)  $h/2$ .  
 (B)  $h$ .  
 (C)  $h\sqrt{2}$ .  
 (D)  $2h$ .  
 (E)  $4h$ .

- 06.** Na figura abaixo, um corpo de massa  $M$  desliza com velocidade constante sobre um plano inclinado que forma um ângulo  $\theta$  com o plano horizontal. Considere  $g$  o módulo da aceleração da gravidade e despreze a resistência do ar.

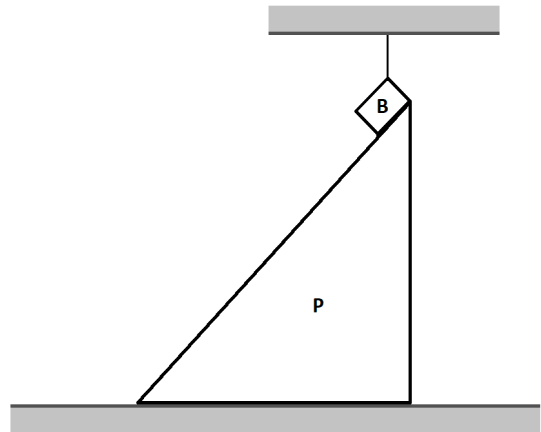


Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

Quando o centro de massa do corpo desce uma altura  $h$ , os trabalhos realizados pela força peso e pela força de atrito entre corpo e plano são, respectivamente, ..... e .....

- (A)  $-Mgh$        $- Mgh$
- (B)  $Mgh$        $- Mgh$
- (C)  $Mgh\sin\theta$     $- Mgh$
- (D)  $Mgh\sin\theta$     $- Mgh\cos\theta$
- (E)  $Mgh\cos\theta$     $- Mgh\sin\theta$

- 07.** Um bloco  $B$  está suspenso por um fio de massa desprezível e apoiado sobre um plano inclinado  $P$ , conforme representa a figura abaixo. Não há atrito entre o bloco e o plano nem entre o plano e a superfície horizontal. O sistema está inicialmente em repouso.

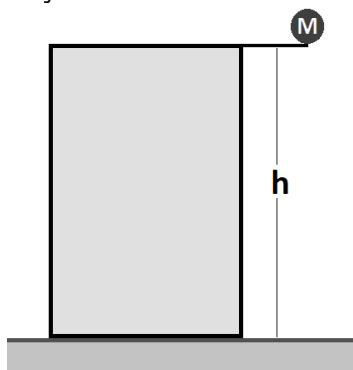


Assinale a alternativa que indica, respectivamente, através das setas, a trajetória seguida pelos centros de massa do bloco e do sistema bloco+plano inclinado, quando o fio é cortado.

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)

- 
08. A esfera de massa  $M$  cai, de uma altura  $h$ , verticalmente ao solo, partindo do repouso. A resistência do ar é desprezível.

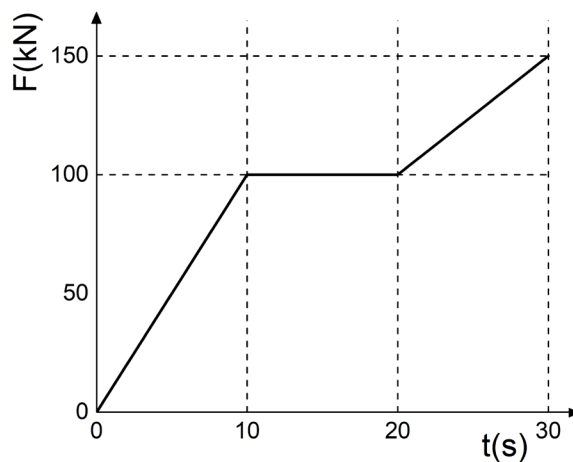
A figura a seguir representa essa situação.



Sendo  $T$  o tempo de queda e  $g$  o módulo da aceleração da gravidade, o módulo da quantidade de movimento linear da esfera, quando atinge o solo, é

- (A)  $Mh/T$ .  
(B)  $Mgh/T$ .  
(C)  $Mg^2/(2T^2)$ .  
(D)  $MgT$ .  
(E)  $MhT$ .
- 
09. Impulso específico é uma medida da eficiência do uso do combustível por motores a jato para produzir o necessário impulso. Ele é calculado pela razão entre os módulos do impulso produzido pelo motor e do peso do combustível usado,  $P_c$ , isto é,  $I/P_c$ .

A figura abaixo representa a força produzida por um motor a jato durante 30 s.

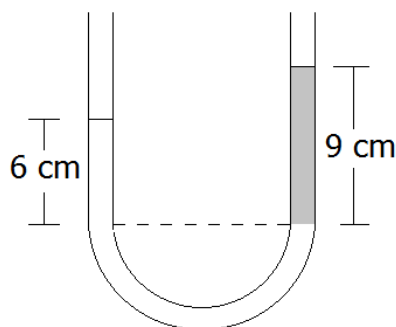


Sabendo que o impulso específico do motor é de 2000 s e considerando o módulo da aceleração da gravidade igual a  $10 \text{ m/s}^2$ , a massa de combustível usado nesse intervalo de tempo foi de

- (A) 13,75 kg.  
(B) 137,5 kg.  
(C) 275,0 kg.  
(D) 1375 kg.  
(E) 2750 kg.

- 
10. Em um tubo transparente em forma de U contendo água, verteu-se, em uma de suas extremidades, uma dada quantidade de um líquido não miscível em água. Considere a densidade da água igual a  $1 \text{ g/cm}^3$ .

A figura abaixo mostra a forma como ficaram distribuídos a água e o líquido (em cinza) após o equilíbrio.



Qual é, aproximadamente, o valor da densidade do líquido, em  $\text{g/cm}^3$ ?

- (A) 1,5.  
(B) 1,0.  
(C) 0,9.  
(D) 0,7.  
(E) 0,5.
- 
11. A telefonia celular utiliza radiação eletromagnética na faixa da rádio-frequência (RF: 10 MHz – 300 GHz) para as comunicações. Embora não ionizantes, essas radiações ainda podem causar danos aos tecidos biológicos através do calor que elas transmitem. A taxa de absorção específica (SAR – *specific absorption rate*) mede a taxa na qual os tecidos biológicos absorvem energia quando expostos às RF's, e é medida em Watt por quilograma de massa do tecido (W/kg).

No Brasil, a Agência Nacional de Telecomunicações, ANATEL, estabeleceu como limite o valor de  $2 \text{ W/kg}$  para a absorção pelas regiões da cabeça e tronco humanos. Os efeitos nos diferentes tecidos são medidos em laboratório. Por exemplo, uma amostra de tecido do olho humano exposta por 6 minutos à RF de 950 MHz, emitida por um telefone celular, resultou em uma SAR de  $1,5 \text{ W/kg}$ .

Considerando o calor específico desse tecido de  $3600 \text{ J/(kg } ^\circ\text{C)}$ , sua temperatura (em  $^\circ\text{C}$ ) aumentou em

- (A) 0,0025.  
(B) 0,15.  
(C) 0,25.  
(D) 0,67.  
(E) 1,50.



---

**12.** Considere as afirmações abaixo, sobre o comportamento térmico dos gases ideais.

- I - Volumes iguais de gases diferentes, na mesma temperatura inicial, quando aquecidos sob pressão constante de modo a sofrerem a mesma variação de temperatura, dilatam-se igualmente.
- II - Volumes iguais de gases diferentes, na mesma temperatura e pressão, contêm o mesmo número de moléculas.
- III- Uma dada massa gasosa, quando mantida sob pressão constante, tem temperatura  $T$  e volume  $V$  diretamente proporcionais.

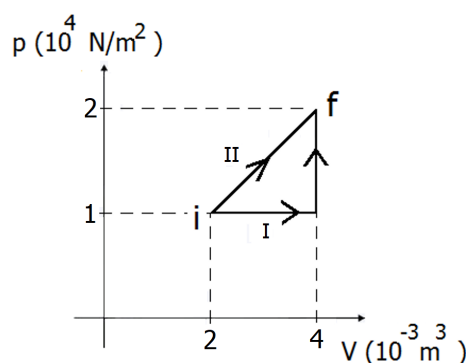
Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

---

**Instrução:** O enunciado a seguir refere-se às questões **13** e **14**.

Um gás ideal contido em um cilindro com pistão pode ser levado de um estado inicial  $i$  até um estado final  $f$ , seguindo dois processos distintos, I e II, conforme ilustrado na figura abaixo.



**13.** Os trabalhos  $W_I$  e  $W_{II}$ , realizados pelo gás nos processos I e II, valem respectivamente

- (A) 10 J e 30 J.
- (B) 20 J e 20 J.
- (C) 20 J e 30 J.
- (D) 30 J e 10 J.
- (E) 30 J e 20 J.

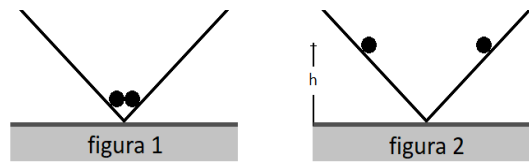
---

**14.** Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

No processo I, o gás sofre duas transformações sucessivas, sendo a primeira ..... e a segunda ..... . A variação de energia interna no processo I,  $\Delta U_I$ , é ..... variação de energia interna no processo II,  $\Delta U_{II}$ .

- (A) isobárica – isocórica – maior do que a
- (B) isocórica – isotérmica – maior do que a
- (C) isotérmica – isocórica – igual à
- (D) isobárica – isocórica – igual à
- (E) isocórica – isobárica – menor do que a

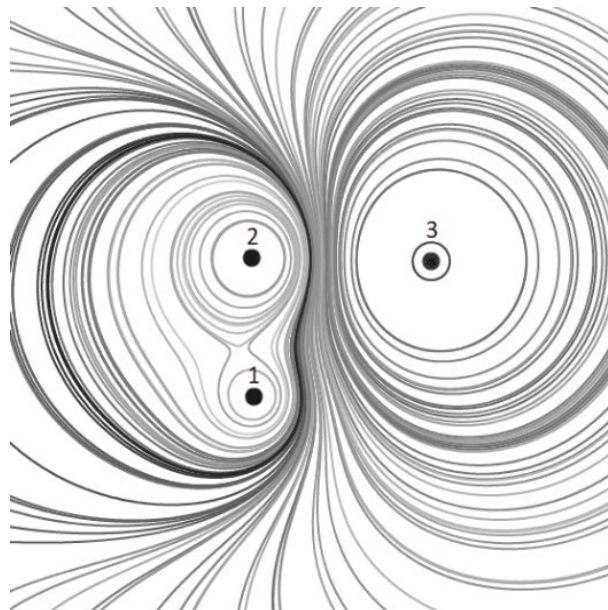
15. Duas pequenas esferas idênticas, contendo cargas elétricas iguais, são colocadas no vértice de um perfil quadrado de madeira, sem atrito, conforme representa a figura 1 abaixo.



As esferas são liberadas e, devido à repulsão elétrica, sobem pelas paredes do perfil e ficam em equilíbrio a uma altura  $h$  em relação à base, conforme representa a figura 2.

Sendo  $P$ ,  $F_e$  e  $N$ , os módulos, respectivamente, do peso de uma esfera, da força de repulsão elétrica entre elas e da força normal entre uma esfera e a parede do perfil, a condição de equilíbrio ocorre quando

- (A)  $P = F_e$ .
  - (B)  $P = -F_e$ .
  - (C)  $P - F_e = N$ .
  - (D)  $F_e - P = N$ .
  - (E)  $P + F_e = N$ .
16. Na figura abaixo, está representado, em corte, um sistema de três cargas elétricas com seu respectivo conjunto de superfícies equipotenciais.

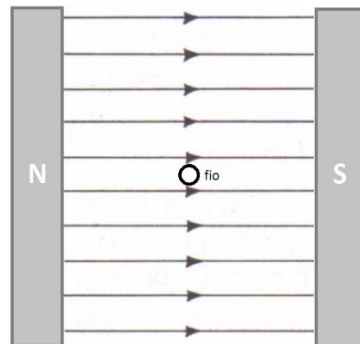


Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

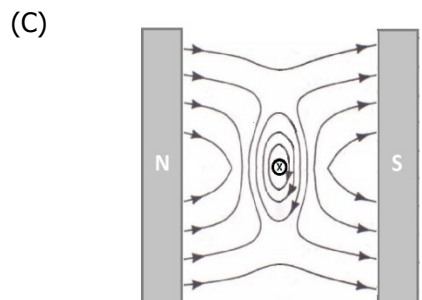
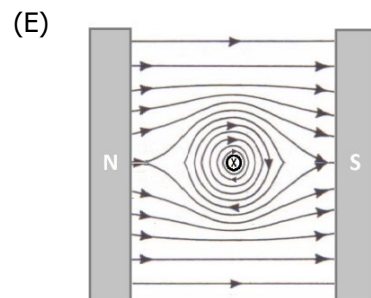
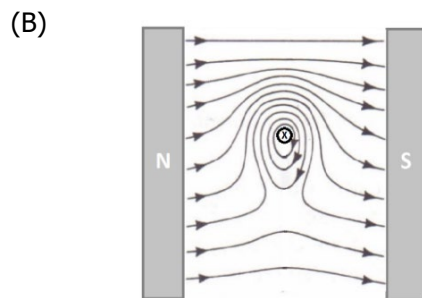
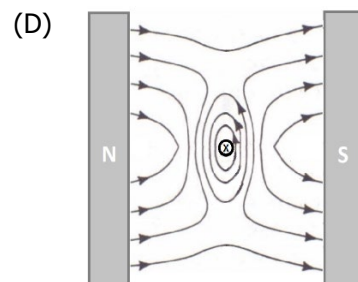
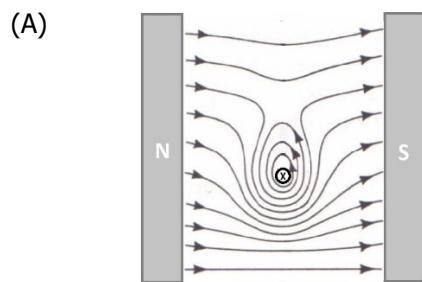
A partir do traçado das equipotenciais, pode-se afirmar que as cargas ..... têm sinais ..... e que os módulos das cargas são tais que .....

- (A) 1 e 2 – iguais –  $q_1 < q_2 < q_3$
- (B) 1 e 3 – iguais –  $q_1 < q_2 < q_3$
- (C) 1 e 2 – opostos –  $q_1 < q_2 < q_3$
- (D) 2 e 3 – opostos –  $q_1 > q_2 > q_3$
- (E) 2 e 3 – iguais –  $q_1 > q_2 > q_3$

17. Um fio condutor está fixamente colocado na região entre os polos de um ímã. A figura abaixo representa um corte da região interior, que mostra o campo magnético uniforme (desprezando os efeitos de borda) e o fio entrando perpendicularmente no plano da página.



Em dado instante, uma corrente elétrica começa a fluir pelo fio, com sentido "para dentro da página". A alternativa que melhor representa a configuração final das linhas de campo magnético é



18. O fogão mostrado na figura 1 abaixo não produz chamas nem propaga calor. O cozimento ou aquecimento dos alimentos deve ser feito em panelas de ferro ou de aço e ocorre devido à existência de campos magnéticos alternados, produzidos em bobinas, conforme representado no esquema da figura 2. Os campos magnéticos penetram na base das panelas, criando correntes elétricas que as aquecem.



Figura 1

Disponível em: <<http://asko.co.n2>>.  
Acesso em: 10 out. 2018.

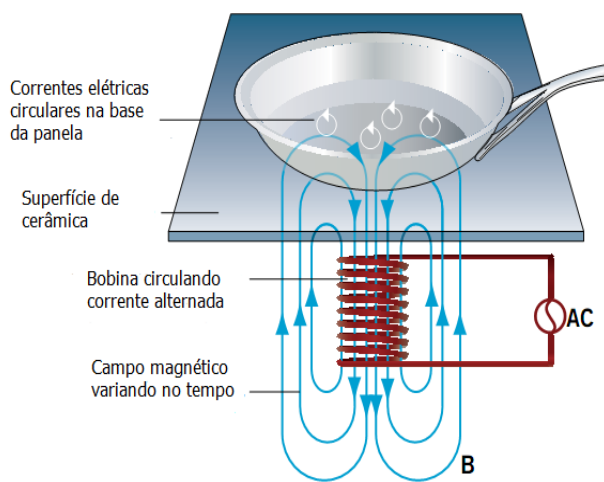


Figura 2

Adaptado de: <<http://kitchenapartus.com>>.  
Acesso em: 10 out. 2018.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

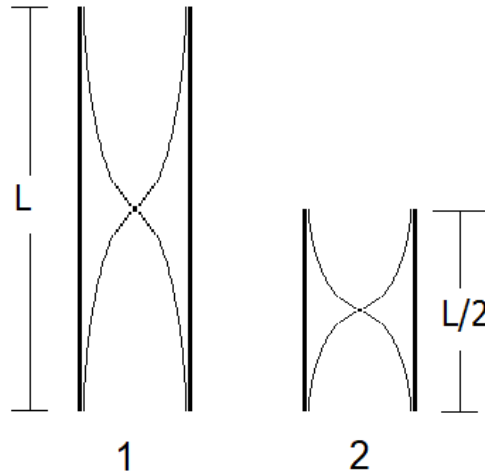
O processo físico que fundamenta essa aplicação tecnológica é conhecido como ..... e é regido pela lei de .....

- (A) convecção – Faraday-Lenz
- (B) indução – Faraday-Lenz
- (C) indução – Ampère
- (D) radiação – Gauss
- (E) radiação – Ampère

---

**19.** Uma onda sonora propagando-se no ar é uma sucessão de compressões e rarefações da densidade do ar.

Na figura abaixo, estão representadas, esquematicamente, ondas sonoras estacionárias em dois tubos, 1 e 2, abertos em ambas as extremidades. Os comprimentos dos tubos 1 e 2 são, respectivamente,  $L$  e  $L/2$ .



Se  $\lambda_1$  e  $\lambda_2$  são os respectivos comprimentos de onda das ondas representadas nos tubos 1 e 2, e  $f_1$  e  $f_2$  suas frequências, as razões entre os comprimentos de onda  $\lambda_1/\lambda_2$  e as frequências  $f_1/f_2$  são, nessa ordem,

- (A) 1 e 1.
- (B) 2 e 1.
- (C) 2 e 1/2.
- (D) 1/2 e 1.
- (E) 1/2 e 2.

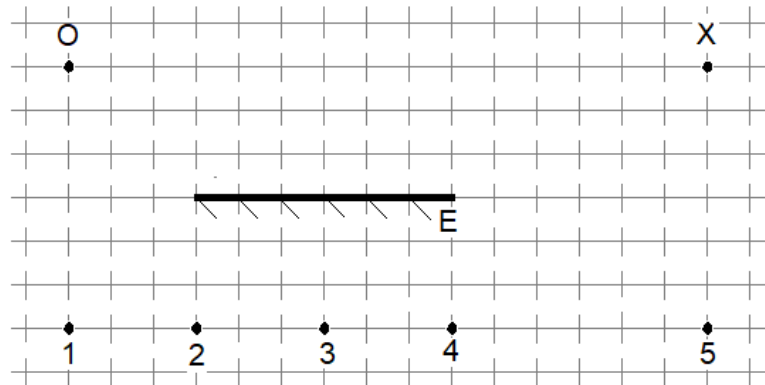
---

**20.** Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

Na propagação de uma onda mecânica longitudinal, o meio é deslocado ..... à direção de propagação, ..... ao transporte de energia. Nessa propagação, ..... transporte de matéria.

- (A) paralelamente – perpendicular – ocorre
- (B) paralelamente – paralela – ocorre
- (C) paralelamente – paralela – não ocorre
- (D) perpendicularmente – paralela – não ocorre
- (E) perpendicularmente – perpendicular – não ocorre

- 
21. Na figura abaixo, **O** representa um objeto puntual luminoso, **E** representa um espelho plano e **X** um observador.



A imagem do objeto **O** está corretamente posicionada no ponto

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

- 
22. Considere as afirmações abaixo, sobre o fenômeno da difração.

- I - A difração é um fenômeno ondulatório que ocorre apenas com ondas sonoras.
- II - A difração que ocorre quando uma onda atravessa uma fenda é tanto mais acentuada quanto menor for a largura da fenda.
- III- A difração que ocorre quando uma onda atravessa uma fenda é tanto mais acentuada quanto maior for o comprimento de onda da onda.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

- 
23. Um átomo instável perde energia emitindo alguma forma de radiação. Quando a perda de energia ocorre devido a transições na eletrosfera do átomo, pode acontecer a emissão de

- (A) pósitrons.
- (B) luz visível.
- (C) partículas alfa.
- (D) radiação beta.
- (E) radiação gama.

---

**24.** Leia o enunciado abaixo, sobre as órbitas eletrônicas.

“As órbitas eletrônicas em torno dos núcleos atômicos devem conter um número inteiro  $N$  de comprimentos de onda de de Broglie do elétron.”

Considere as seguintes afirmações sobre o enunciado acima.

I - Ele evidencia o comportamento onda-partícula do elétron.

II - Ele assegura que as órbitas eletrônicas são sempre circunferenciais.

III- Ele define o número quântico  $N$  que identifica a órbita ocupada pelo elétron.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.

(B) Apenas II.

(C) Apenas I e III.

(D) Apenas II e III.

(E) I, II e III.

---

**25.** Na coluna da esquerda, estão listados eventos ou situações físicas; na da direita, grandes áreas das teorias físicas.

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1. Descrição de sistemas que envolvam objetos que se movam com velocidades próximas da velocidade da luz. | (a) Física Clássica      |
| 2. Descrição de fenômenos que ocorrem em dimensões muito pequenas, como as de um átomo.                   | (b) Física Quântica      |
| 3. Unificação da Eletricidade e Magnetismo, conforme realizada por Maxwell.                               | (c) Física Relativística |

A alternativa que relaciona corretamente o evento ou situação com a área usada para descrevê-lo é

(A) 1(a), 2(b) e 3(c).

(B) 1(a), 2(c) e 3(b).

(C) 1(b), 2(c) e 3(a).

(D) 1(c), 2(a) e 3(b).

(E) 1(c), 2(b) e 3(a).

## LITERATURA EM LÍNGUA PORTUGUESA

**Instrução:** As questões 26 e 27 referem-se à peça *Hamlet* e a seu autor William Shakespeare.

**26.** Leia as seguintes afirmações sobre William Shakespeare.

- I - Shakespeare escreveu tragédias, comédias, romances e poemas.
- II - Shakespeare foi o principal dramaturgo da Era Elisabetana, deixando um legado que ultrapassa a cultura inglesa.
- III- Shakespeare criou personagens que se tornaram exemplos da psiquê humana, como Hamlet, Rei Lear e o casal Macbeth.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

**27.** No bloco superior abaixo, estão listados os nomes de algumas personagens da tragédia; no inferior, sua função no drama.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

- 1 - Cláudio
- 2 - Fortimbrás
- 3 - Horácio
- 4 - Polônio
- 5 - Laertes

- ( ) Príncipe da Noruega
- ( ) Amigo de Hamlet
- ( ) Irmão de Ofélia
- ( ) Lorde camareiro

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 4 – 1 – 5 – 2.
- (B) 2 – 4 – 1 – 3.
- (C) 2 – 3 – 5 – 4.
- (D) 5 – 2 – 3 – 1.
- (E) 3 – 1 – 4 – 2.

**28.** Considere as seguintes afirmações sobre Maria Firmina dos Reis e seu romance *Úrsula*.

I - O romance *Úrsula* foi publicado no Maranhão, em 1859, sob o pseudônimo de "Uma Maranhense", e quase não se tem notícia de sua circulação à época da publicação. Recuperado na segunda metade do século XX, só então o livro passa a ser reeditado e minimamente debatido no meio literário.

II - Nas primeiras páginas do romance, uma voz que pode ser lida como a da autora apresenta, a modo de prólogo, seu livro ao leitor, consciente das limitações que seriam impostas a ele por ter sido escrito por uma mulher brasileira de educação acanhada.

III- A circulação limitada de *Úrsula* dá mostras de que, associados ao valor estético, fatores como classe social, gênero e raça do escritor também participam da definição do cânone literário.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.



---

**29.** Sobre *Úrsula*, romance de Maria Firmina dos Reis, assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações.

- ( ) O romance é narrado em primeira pessoa por Úrsula, jovem negra escravizada e depois alforriada por Tancredo, senhor com quem a protagonista se casa.
- ( ) A linguagem apresenta variedade de registro: personagens negras comunicam-se de forma coloquial, personagens brancas adotam a norma culta da língua.
- ( ) O enredo está centrado no amor fracassado entre Úrsula e Tancredo, embora personagens como Túlio e mãe Susana sejam cruciais para o romance, especialmente na definição de seu caráter antiescravista.
- ( ) O escravocrata comendador Fernando P., antagonista de Tancredo na disputa por Úrsula, arrepende-se de seus crimes no final da vida e, recolhido em um convento, transforma-se no frei Luís de Santa Úrsula.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – V – F – F.
- (C) F – F – V – V.
- (D) F – V – F – V.
- (E) V – V – F – V.

---

**30.** Sobre o conto *O espelho*, de Machado de Assis, assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações.

- ( ) Jacobina, o casmurro cavalheiro, expõe aos eloquentes investigadores de coisas metafísicas sua teoria sobre as duas almas humanas.
- ( ) O alferes, sozinho em casa, precisa despir-se da farda para ver-se nitidamente no espelho.
- ( ) A nomeação do alferes para a guarda nacional já era esperada por todos, uma vez que vinha de família nobre.
- ( ) A leitura do conto permite refletir sobre vaidade, reconhecimento público e desigualdade social.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – F – V.
- (B) F – V – V – F.
- (C) F – V – F – V.
- (D) F – F – V – F.
- (E) V – V – F – V.

---

**31.** Considere as seguintes afirmações sobre o conto *Teoria do medalhão*, de Machado de Assis.

- I - O pai, em diálogo com o filho, na noite em que este completa 21 anos, dá instruções de como tornar-se um medalhão. Essas instruções envolvem dedicação aos estudos, trabalho árduo e retidão.
- II - O texto é construído em chave irônica, e a ironia é tematizada no conto.
- III- O filho não aceita os conselhos do pai e contra-argumenta em defesa de uma vida de facilidades e privilégios.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

---

**32.** Assinale a alternativa correta sobre o conto *A sereníssima república*, de Machado de Assis.

- (A) O cônego Vargas apresenta, em uma conferência, sua pesquisa sobre o regime social das aranhas.
- (B) O tom do conto é eufórico com o sistema eleitoral adotado na república e com a postura idônea dos eleitos e seus eleitores.
- (C) O sistema eleitoral da sereníssima república consiste em sorteios imunes a fraudes e a qualquer tipo de manipulação.
- (D) O conto estrutura-se na forma de uma conferência em que o cônego Vargas saúda a proclamação da república brasileira.
- (E) Os fraudadores das eleições na sereníssima república são duramente castigados para que a lei se mantenha inalterada.

**Instrução:** As questões **33** e **34** referem-se aos poemas de Florbela Espanca.

**33.** Leia as seguintes afirmações sobre os sonetos "Fumo" e "Neurastenia".

- I - Em ambos os sonetos, a natureza é solidária aos sentimentos dos sujeitos líricos.
- II - Em "Fumo", o estado de alma do sujeito lírico é comparado à primavera.
- III- Em "Neurastenia", o sujeito lírico pede ajuda à natureza para dizer o que sente.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

---

**34.** Assinale a alternativa correta sobre o poema "Ser poeta".

- (A) O sujeito lírico canta a condição de inferioridade do poeta em relação às outras pessoas.
- (B) A intensidade de sentimentos impede o poeta de cantar o ser amado.
- (C) O poeta é capaz de sentir e viver com mais intensidade os acontecimentos da vida.
- (D) O poeta canta suas certezas.
- (E) O poeta é Rei de todos os reinos.

**35.** Leia trechos dos poemas "Fanatismo", de Florbela Espanca, e "Imagem", de Cecília Meireles.

Fanatismo

(...)

"Tudo no mundo é frágil, tudo passa..."  
Quando me dizem isto, toda a graça  
Duma boca divina fala em mim!

E, olhos postos em ti, digo de rastros:  
"Ah! Podem voar mundos, morrer astros,  
Que tu és como Deus: Princípio e Fim!..."

Imagem

Tão brando é o movimento  
das estrelas, da lua,  
das nuvens e do vento,  
que se desenha a tua  
face no firmamento.

Desenha-se tão pura  
como nunca a tiveste,  
nem nenhuma criatura.  
Pois é sombra celeste  
da terrena aventura.

(...)

Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre os poemas.

- ( ) Ambos os sujeitos líricos comparam o ser amado à perfeição divina.
- ( ) Ambos os sujeitos líricos veem o amor de modo idealizado.
- ( ) Ambos os sujeitos líricos falam diretamente ao ser amado.
- ( ) Ambos os poemas citam diretamente a voz da opinião pública.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – V – F.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – F – V – V.
- (D) F – V – F – V.
- (E) V – F – V – F.

**Instrução:** As questões **36** e **37** referem-se ao romance *O continente*, de Erico Verissimo.

**36.** Assinale a alternativa correta sobre o capítulo *A fonte*.

- (A) O contexto histórico é a fundação dos primeiros povoados no Rio Grande do Sul.
- (B) A forma pacífica de colonização do Rio Grande do Sul é apresentada.
- (C) A família Terra instala-se nas missões jesuíticas, onde Ana conhece Pedro.
- (D) Pedro Missioneiro tem visões e premonições, que lhe dão dimensão mítica na narrativa.
- (E) Pedro é morto pelos irmãos de Ana, por roubar o punhal de prata da família.

**37.** Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o capítulo *Ismália Caré*.

- ( ) O contexto histórico é o surgimento da oposição republicana e abolicionista.
- ( ) O ano é 1884, e Santa Fé é elevada à categoria de cidade.
- ( ) Licurgo Cambará casa-se com a prima Alice Terra, filha de Florêncio.
- ( ) Licurgo, por respeito e fidelidade à Alice, termina seu relacionamento com Ismália Caré.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – F.
- (B) F – V – F – V.
- (C) V – V – V – F.
- (D) F – F – V – V.
- (E) V – F – V – V.

---

**38.** Leia este trecho de *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus.

18 de dezembro... Eu estava escrevendo. Ela perguntou-me:

– Dona Carolina, eu estou neste livro? Deixa eu ver!

– Não. Quem vai ler isto é o senhor Audálio Dantas, que vai publicá-lo.

– E porque é que eu estou nisto?

– Você está aqui por que naquele dia que o Armin brigou com você e começou a bater-te, você saiu correndo nua para a rua.

Ela não gostou e disse-me:

– O que é que a senhora ganha com isto?

... Resolvi entrar para dentro de casa. Olhei o céu com suas nuvens negras que estavam prestes a transformar-se em chuva.

Considere as seguintes afirmações sobre o trecho acima.

I - Está presente no fragmento uma tensão que perpassa o conjunto do livro: ao mesmo tempo em que se apropria da experiência de pobreza e violência da favela, Carolina quer diferenciar-se dela.

II - Audálio Dantas aparece como figura que representa oportunidade de publicação e autoridade letrada.

III- Aparece no fragmento uma alternância narrativa que marca *Quarto de despejo*: do dia a dia inclemente na favela para certa linguagem literária idealizada por Carolina.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.

(B) Apenas II.

(C) Apenas III.

(D) Apenas I e III.

(E) I, II e III.

---

**39.** No bloco superior abaixo, estão listados os títulos dos livros de Maria Firmina dos Reis e Carolina Maria de Jesus; no inferior, trechos desses livros.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

1 - *Úrsula*

2 - *Quarto de despejo*

- ( ) Eu estava pagando o sapateiro e conversando com um preto que estava lendo um jornal. Ele estava revoltado com um guarda civil que espancou um preto e amarrou numa árvore. O guarda civil é branco. E há certos brancos que transforma preto em bode expiatório. Quem sabe se guarda civil ignora que já foi extinta a escravidão e ainda estamos no regime da chibata?
- ( ) [...] dois homens apareceram, e amarraram-me com cordas. Era uma prisioneira – era uma escrava! Foi em balde que supliquei em nome de minha filha, que me restituíssem a liberdade: os bárbaros sorriam das minhas lágrimas, e olhavam-me sem compaixão. Julguei enlouquecer, julguei morrer, mas não me foi possível... a sorte me reservava ainda longos combates.
- ( ) Davam-nos a água imunda, podre e dada com mesquinhez, e comida má e ainda mais porca: vimos morrer ao nosso lado muitos companheiros à falta de ar, de alimento e de água. É horrível lembrar que criaturas humanas tratem a seus semelhantes assim e que não lhes doa a consciência de levá-los à sepultura asfixiados e famintos!
- ( ) Ontem eu comprei açúcar e bananas. Os meus filhos comeram banana com açúcar, porque não tinha gordura para fazer comida. Pensei no senhor Tomás que suicidou-se. Mas, se os pobres do Brasil resolver suicidar-se porque estão passando fome, não ficaria nenhum vivo.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 1 – 2 – 2 – 1.  
(B) 2 – 1 – 1 – 2.  
(C) 2 – 1 – 2 – 1.  
(D) 1 – 2 – 1 – 2.  
(E) 1 – 1 – 2 – 2.

---

**40.** Sobre o álbum *Elis & Tom*, assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações.

- ( ) A função conativa da linguagem, em que o sujeito cancional dirige-se a um tu/você, está presente na maioria das canções do álbum.
- ( ) A maioria das canções do álbum são sonetos de Vinícius de Moraes musicados por Tom Jobim e interpretados por Elis Regina.
- ( ) Canções como *Águas de março* e *Chovendo na roseira* configuram quadros descritivos do mundo natural.
- ( ) Todas as canções do álbum tematizam separações amorosas, o que confere tom sombrio ao disco.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – F.  
(B) V – F – V – F.  
(C) V – F – F – V.  
(D) V – V – F – F.  
(E) F – V – V – V.

---

**41.** No bloco superior abaixo, estão listados títulos de canções de *Elis & Tom*; no inferior, comentários sobre essas canções.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

1 - *Modinha*

2 - *Retrato em branco e preto*

3 - *Inútil paisagem*

4 - *Corcovado*

( ) O sujeito cancional, solitário, não consegue desfrutar da natureza.

( ) Criação metacancional em que a canção aparece como forma de remediar a desilusão amorosa.

( ) O sujeito cancional expressa sua felicidade em ter morada, amor, violão e a própria canção.

( ) O sujeito cancional manifesta sua reincidência em um amor que já o fez sofrer.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

(A) 3 – 1 – 4 – 2.

(B) 2 – 3 – 1 – 4.

(C) 3 – 2 – 1 – 4.

(D) 1 – 2 – 4 – 3.

(E) 4 – 1 – 3 – 2.

---

**42.** Considere as seguintes afirmações sobre a peça *Gota d'água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes.

I - Jasão é autor do samba que dá título à peça, e o sucesso do samba deve-se unicamente ao talento e originalidade de Jasão.

II - Joana renega sua origem popular e almeja deixar o conjunto habitacional onde reside.

III- A traição conjugal está associada à traição de classe, já que Jasão abandona Joana para casar-se com Alma, filha do proprietário do conjunto habitacional.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.

(B) Apenas II.

(C) Apenas III.

(D) Apenas II e III.

(E) I, II e III.

---

**43.** Leia as seguintes afirmações sobre as peças *Hamlet*, de Shakespeare, e *Gota d'água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes.

I - Hamlet e Joana caracterizam-se como heróis trágicos por sua retidão de caráter e pelo ímpeto de decisão.

II - Os heróis são vítimas da situação corrupta em ambas as peças.

III- A presença de narradores reforça o aspecto moderno das duas tragédias.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.

(B) Apenas II.

(C) Apenas I e III.

(D) Apenas II e III.

(E) I, II e III.

- 
- 44.** No bloco superior abaixo, estão listados os nomes de personagens de *A hora da estrela*, de Clarice Lispector, e de *Gota d'água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes; no inferior, trechos relacionados a essas personagens.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

1 - Macabéa

2 - Joana

- ( ) Ninguém vai sambar na minha caveira. Vocês tão de prova: eu não sou mulher pra macho chegar e usar como quer, depois dizer tchau.
- ( ) Pra não ser trapo nem lixo, nem sombra, objeto, nada, eu prefiro ser um bicho, ser esta besta danada. Me arrasto, berro, me xingo, me mordo, babo, me bato, me mato, mato e me vingo, me vingo, me mato e mato.
- ( ) Então defendia-se da morte por intermédio de um viver de menos, gastando pouco de sua vida para esta não se acabar.
- ( ) Ela nascera com maus antecedentes e agora parecia uma filha de um não-sei-o-quê com ar de se desculpar por ocupar espaço.

A seqüência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 2 – 2 – 1 – 1.  
(B) 2 – 1 – 1 – 2.  
(C) 2 – 1 – 2 – 1.  
(D) 1 – 2 – 2 – 1.  
(E) 1 – 1 – 2 – 2.

- 
- 45.** Assinale a alternativa correta sobre o romance *A hora da estrela*, de Clarice Lispector.

- (A) Rodrigo S.M. é narrador onisciente, de modelo realista tradicional.
- (B) O diário de Macabéa ocupa parte da narrativa, em que aparecem seus dilemas existenciais.
- (C) Macabéa é modelo de personagem consciente existencial e socialmente.
- (D) Olímpico é namorado de Macabéa, dedicado e compreensivo.
- (E) Glória é colega de Macabéa, estabelecendo um contraponto de mulher urbana e decidida.

---

**46.** Leia este trecho do texto *Censura-violência* (1979), de Antonio Candido (1918-2017).

Violência física e violência mental são na verdade violência social, como fica mais evidente neste fim de século especialmente bruto. Ela é fruto da desigualdade econômica, que requer força para se manter, porque sem força a igualdade se imporia como solução melhor, que na verdade é. Hoje, é espantoso ouvir e ler os pronunciamentos das autoridades de todos os níveis, que falam com veemência crescente que a miséria do povo é intolerável, que a concentração da riqueza deve ser mitigada, que a pobreza é um mal a ser urgentemente superado – não raro com estatísticas demonstrativas. É espantoso, porque até pouco tempo tais afirmações eram consideradas coisa de subversivos; e é espantoso porque isso é dito, mas quem diz faz tudo para que as coisas fiquem como estão, e para que os que querem mudar sejam devidamente enquadrados pela força. Não há dúvida de que a censura funciona como retificação, como dolorosa ortopedia feita para lembrar aos incautos a obrigação de não passar da demagogia à luta real pela democracia. A ideia, a palavra, a imagem podem ser instrumentos perigosos aos olhos dos que desejam apenas escamotear, operando conscientemente no plano da ideologia para abafar a verdade. Censura, portanto, e censura como arma para formar com outras o arsenal de manutenção da desigualdade – econômica, política, social. Por isso, mais em nosso tempo do que em outros, nos quais eram menos variados e atuantes os meios de expressão, devemos estar cada vez mais preparados para lutar contra a violência dentro da qual vivemos em todos os níveis. Inclusive a da censura.

Considere as seguintes afirmações sobre o trecho acima.

- I - O autor defende que a censura é uma forma de violência a serviço da manutenção da desigualdade econômica, política e social.
- II - O autor elogia as iniciativas de governo que têm verdadeiramente contribuído para a extinção da pobreza.
- III- O autor convoca o leitor a combater todas as formas de violência.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

---

**47.** Leia as seguintes afirmações sobre o conto *Fotografias*, de Caio Fernando Abreu.

- I - Gladys, segundo o narrador, é loira, trintona, gostosa, moderna e extrovertida; hábil datilógrafa e secretária muito eficiente.
- II - Liége, segundo o narrador, é morena, magrinha, ponderada como uma britânica; também é datilógrafa e secretária muito competente.
- III- Gladys e Liége, embora diferentes física e psicologicamente, esperam pelo homem dos sonhos, pelo grande amor.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.



---

**48.** Leia o microconto "Adão", de João Gilberto Noll, publicado em *Mínimos, múltiplos, comuns*.

"Resguardo", palavra vetusta. Verdadeiros camafeus a recebem, figuras fora do alcance de qualquer viva vibração. Ela estava agora fora do alcance até de si mesma, já era substância de uma outra, alguém que de fato nunca vira em seus embalos, flutuações, transtornos. Deitada no tapete, feito roupa despida, sem sustentar por mais de alguns segundos alguma consciência de si ou do entorno. Já no seu terceiro dia de abandono. Batem à porta, ela não ouve. Soletram bem alto seu nome, suplicam. Em vão. Até que num ímpeto retorna a seu antigo pesadelo e diz: "Vou atender, vou sim, é minha viciada missão...". Levanta-se com esforço, tateia. Ela abre a porta. Olhem ali: a figura que abre atendendo aos chamados é um homem, estritamente um. Chama-se Adão.

Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o microconto.

- ( ) O microconto apresenta um instante ficcional completo e intenso: a solidão existencial, representada na figura de Adão.
- ( ) O narrador é onisciente e poderoso: sabe do passado, presente e futuro da personagem.
- ( ) O poder do narrador abarca até mesmo o leitor, perceptível na expressão "Olhem ali".
- ( ) O tempo está em suspensão, marcado pelos verbos no presente: recebem, ouve, soletram, retorna, levanta-se, abre.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – F.
- (B) V – V – V – V.
- (C) F – F – V – V.
- (D) F – V – F – V.
- (E) V – F – V – F.

---

**49.** Leia as seguintes afirmações sobre o romance *a máquina de fazer espanhóis*, de Valter Hugo Mãe.

I - Antônio Silva perde a esposa Laura e é internado no Lar da Feliz Idade.

II - A ditadura salazarista aparece na narrativa através de personagens com atuação política, como o jovem de 21 anos de quem Antônio Silva corta o cabelo.

III- O romance apresenta intertextualidade com o poema "Tabacaria", de Álvaro de Campos.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

---

**50.** Leia as seguintes afirmações sobre o romance *Diário da queda*, de Michel Laub.

I - A narrativa constrói-se na forma de diário, mas sem a forma tradicional, pois não há registro de datas precisas.

II - O acontecimento no aniversário de João é o ponto de partida para o narrador questionar sua identidade e sua condição no mundo.

III- A memória do avô e a militância do pai não exercem pressão no narrador, em sua condição judaica.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

## ALEMÃO

**Instrução:** As questões **51** a **57** estão relacionadas ao texto abaixo.

01. **Unsichere Zeiten für Urlauber**
02. Wer derzeit einen Flug gebucht hat, muss bis  
03. zur letzten Minute bangen, ob die Maschine  
04. wirklich wie geplant abhebt. Die  
05. massenhaften Flugausfälle und -verspätungen  
06. sorgen ..... Fluggästen für Verunsicherung  
07. und Ärger.
08. Ausgerechnet in der Ferienzeit fallen bei  
09. vielen Airlines massenhaft Flüge aus oder  
10. haben massiv Verspätung. Mehr als 15.000  
11. Flüge von und nach Deutschland sind im  
12. ersten Halbjahr 2018 bereits annulliert  
13. worden. Allein die Lufthansa musste nach  
14. .... Angaben in den letzten sechs Monaten  
15. bereits mehr Flüge streichen als im  
16. Gesamtjahr 2017. Neben dem schlechten  
17. Wetter und fortgesetzten Fluglotsenstreiks  
18. seien auch Probleme bei den Flughäfen und  
19. den Flugsicherungen daran schuld. Auch die  
20. Pleite von Air Berlin spiele eine Rolle.
21. Angela de Mür berichtet, dass "wir auf über  
22. 61 Stunden kommen, die wir von Anfang  
23. Urlaub bis wir im Hotel waren, gebraucht  
24. haben". Sie und ihr Mann wollten über  
25. Pfingsten eine Woche Erholungsurlaub in  
26. Ägypten machen. Ihre Airline: Small Planet.  
27. Am Check-in Schalter erfuhren sie, dass die  
28. Maschine eine Stunde Verspätung haben  
29. sollte. Statt um acht Uhr morgens abzuheben  
30. warteten sie mit Hunderten anderen  
31. Urlaubern am Düsseldorfer Flughafen bis  
32. mittags 13 Uhr. "Man fühlt sich auch alleine  
33. gelassen, weil keinerlei Informationen  
34. kamen." Nach fünf Stunden Wartezeit teilte  
35. man den Passagieren mit, dass der Flug ganz  
36. .... Von Urlaubsstimmung keine Spur mehr.  
37. "Die Stimmung ist natürlich am Boden, weil  
38. man ja weiß: Ein Urlaubstag ist schon mal  
39. weg. Von sieben Tagen ist das dann nicht  
40. mehr so viel", sagt Angela de Mür.

**Adaptado de:** <<https://www.stern.de/tv/unsichere-zeiten-fuer-fluggaeste--welche-rechte-haben-reisende-bei-flugausfaellen-und-verspaetungen--8142102.html>>. Acesso em: 28 jun. 2018.

**51.** Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas das linhas 06, 14 e 36, nesta ordem.

- (A) für – eigen – ausfällt
- (B) bei – eigene – ausgefallen
- (C) um – eigenen – ausfallen
- (D) bei – eigenen – ausfällt
- (E) für – eigene – ausgefallen

**52.** Assinale a alternativa que melhor expressa a ideia central do texto.

- (A) Muitos voos, no ano de 2018, foram cancelados devido ao mau tempo.
- (B) Menos voos foram cancelados em 2018, em comparação com o ano anterior.
- (C) A Lufthansa é a companhia que mais cancelou voos em 2018.
- (D) Muitos voos foram cancelados na temporada de férias de 2018, em virtude de vários fatores.
- (E) Angela de Mür está feliz porque finalmente chegou a seu destino, apesar do atraso.

**53.** Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo, conforme elas estejam ou não de acordo com o texto.

- ( ) Muitas companhias de aviação não voam mais para a Alemanha.
- ( ) Angela de Mür e seu marido planejavam passar duas semanas no Egito.
- ( ) O voo de Angela de Mür e de seu marido atrasou em oito horas.
- ( ) Angela de Mür e seu marido demoraram mais de dois dias para chegar ao destino.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – F.
- (B) F – V – F – F.
- (C) F – V – V – F.
- (D) V – F – F – V.
- (E) F – F – F – V.

---

54. Considere as seguintes propostas de substituição de palavras do texto.

1 - *annuliert* (l. 12) por **gestrichen**

2 - *erfahren* (l. 27) por **bekamen**

3 - *weg* (l. 39) por **verloren**

Quais propostas estão corretas e são contextualmente adequadas?

(A) Apenas 1.

(B) Apenas 2.

(C) Apenas 1 e 3.

(D) Apenas 2 e 3.

(E) 1, 2 e 3.

---

55. O enunciado *Wer derzeit einen Flug gebucht hat, muss bis zur letzten Minute bängen, ob die Maschine wirklich wie geplant abhebt* (l. 02-04) poderia ser reescrito como segue.

Diejenigen, ..... derzeit einen Flug gebucht ....., ..... bis zur letzte Minute bängen, ob die Maschine wirklich wie geplant abhebt.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado acima, na ordem em que aparecem.

(A) das – hat – muss

(B) der – hat – müsse

(C) der – hat – muss

(D) die – habe – müssen

(E) die – haben – müssen

---

56. A melhor tradução da frase *Mehr als 15.000 Flüge von und nach Deutschland sind im ersten Halbjahr 2018 bereits annulliert worden* (l. 10-13) é

(A) Mais de 15.000 voos que partem da Alemanha e que chegam a esse país já foram cancelados no primeiro semestre de 2018.

(B) Já se calcula que 15.000 voos saindo da Alemanha vão ser cancelados nos próximos seis meses.

(C) Nos primeiros seis meses de 2018, mais que 15.000 voos alemães já foram cancelados.

(D) Anulou-se no primeiro semestre de 2018 mais que 15.000 voos para a Alemanha.

(E) Nos primeiros seis meses de 2018, anulou-se mais que 15.000 voos, sobretudo na Alemanha.

---

57. Considere as afirmações abaixo, sobre o segmento *sie* (l. 30).

I - Ele se refere a Angela de Mür.

II - Ele é um pronome pessoal no plural.

III- Ele é um pronome no acusativo.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.

(B) Apenas III.

(C) Apenas II.

(D) Apenas I e III.

(E) I, II e III.

**Instrução:** As questões **58** a **64** referem-se ao texto abaixo.

01. **Die Macht der Sprache**  
02. Und lerne ich eine Sprache neu kennen, dann  
03. lehrt mich die Sprache, mich neu zu kennen.  
04. Das macht die Sprache – die Macht der  
05. Sprache.  
06. Und glaube ich, ich beherrsche meine  
07. Sprache, beherrscht womöglich meine  
08. Sprache mich.  
09. Das macht die Sprache – die Macht der  
10. Sprache.  
11. Und denke ich, ich spiele mit meiner Sprache,  
12. dann spielt noch viel mehr meine Sprache mit  
13. mir.  
14. Das macht die Sprache – die Macht der  
15. Sprache.  
16. Und erweitert der Mensch seine sprachlichen  
17. Möglichkeiten, dann erweitert die Sprache die  
18. menschlichen Möglichkeiten.  
19. Das macht die Sprache – die Macht der  
20. Sprache.  
21. Und wenn ich meine Sprache verkommen  
22. lasse, dann lässt am Ende meine Sprache  
23. mich verkommen.  
24. Das macht die Sprache auch – die Macht der  
25. Sprache.  
26. Und liebe ich meine Sprache,  
27. dann liebt ganz sicherlich die Sprache mich.  
28. Das macht die Sprache – die Macht der  
29. Sprache.  
30. Und wenn ich denke, ich spreche jetzt hier –  
31. in diesem Text – über die Sprache,  
32. dann spricht die Sprache eigentlich viel mehr  
33. noch über mich.

**Adaptado de:**

<<https://www.lyrikline.org/de/gedichte/die-macht-der-sprache-7424>>.

Acesso em: 10 jun. 2018.

**58.** Considere as seguintes afirmações sobre o poema.

- I - Ele fala sobre certa língua com poderes específicos.  
II - Ele versa sobre a relação recíproca entre o sujeito e a língua.  
III- Ele mostra um sujeito que tem dificuldades com uma língua estrangeira.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.  
(B) Apenas II.  
(C) Apenas I e III.  
(D) Apenas II e III.  
(E) I, II e III.

**59.** Considere as seguintes propostas de substituição de palavras do poema.

- I - *beherrsche* (l. 06) por **dominiere**  
II - *erweitert* (l. 16) por **vergrößert**  
III- *sicherlich* (l. 27) por **bestimmt**

Quais propostas estão corretas e são contextualmente adequadas?

- (A) Apenas I.  
(B) Apenas III.  
(C) Apenas I e II.  
(D) Apenas II e III.  
(E) I, II e III.

**60.** As expressões *womöglich* (l. 07) e *eigentlich* (l. 32) têm, no poema, respectivamente, o mesmo sentido que

- (A) **vielleicht** e **trotzdem**.  
(B) **angeblich** e **denn**.  
(C) **manchmal** e **im Grunde**.  
(D) **voraussichtlich** e **sicher**.  
(E) **eventuell** e **in Wirklichkeit**.

---

61. Assinale a alternativa em que a palavra ou expressão, extraída do texto, está acompanhada de sua tradução correta.

- (A) *lehrt* (l. 03) – aprende
- (B) *Möglichkeiten* (l. 17) – eventualidades
- (C) *verkommen lasse* (l. 21-22) – negligencio
- (D) *am Ende* (l. 22) – finalmente
- (E) *noch* (l. 33) – certamente

---

62. A expressão *Und denke ich, ich spiele mit meiner Sprache* (l. 11) pode ser formulada com as conjunções **wenn** e **dass**.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

Und wenn ich ....., dass ..... mit meiner Sprache .....

- (A) denken – spiele – ich
- (B) denke – ich – spiele
- (C) denkt – spielt – ich
- (D) denke – spiele – ich
- (E) denken – ich – spiele

---

63. Substituiu-se, na frase *Und liebe ich meine Sprache, dann liebt ganz sicherlich die Sprache mich* (l. 26-27), o sujeito **ich** por **sie**.

Considerando a substituição, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

Und liebt sie ..... Sprache, dann liebt ganz sicherlich die Sprache .....

- (A) ihren – ihr
- (B) ihres – sie
- (C) ihre – sie
- (D) ihre – ihr
- (E) ihr – sie

---

64. No poema, a palavra *Text* (l. 31) pode ser substituída por **Versen**.

Considerando a substituição, assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do enunciado abaixo.

in ..... Versen.

- (A) dieser
- (B) dieses
- (C) diese
- (D) diesen
- (E) diesem

**Instrução:** As questões **65** a **75** referem-se ao texto abaixo.

01. **"Oft steckt Egoismus dahinter"**
02. *Sprechen wir über die Beziehung der*
03. *Menschen zu ihrem Haustier. Manche gehen*
04. *kaum mehr aus, weil sie ihr Haustier nicht*
05. *alleine lassen wollen.*
06. Solange sich jemand dadurch nicht
07. eingeschränkt fühlt, ist er es auch nicht.
08. Wenn man sehr viel arbeitet, ist das ja auch
09. eine Einschränkung. Dennoch empfindet
10. mancher es als Erfüllung und es macht ihm
11. Spaß. Ähnlich ist es in der Partnerschaft, wo
12. man überlegt, wieviel Energie und
13. Beziehungsarbeit man investieren soll. Oft
14. steckt dahinter Egoismus - die Hoffnung,
15. etwas zurückzubekommen.
16. *Nicht selten werden Vierbeiner vermenschlicht*
17. *- falsch verstandene Tierliebe?*
18. Das Problem daran ist, dass Besitzer dabei
19. gegen die Interessen und Bedürfnisse des
20. Tieres handeln. Nur kann das Tier sich nicht
21. ausdrücken und muss das oft über sich
22. ergehen lassen. Um seine Bedürfnisse zu
23. entziffern, braucht der Mensch also besonders
24. viel Empathie. Den meisten Tierbesitzern ist
25. das bewusst, aber sie halten sich nicht immer
26. daran. Tatsächlich gehen sie zu oft von sich
27. aus und glauben: "Was wir toll finden, muss
28. das Tier auch toll finden."
29. *Zum Beispiel?*
30. Überfütterung - das ist total falsch
31. verstandene Liebe, man würde ja auch keinen
32. Menschen mästen. So etwas geht konsequent
33. gegen die Interessen des Tieres. Natürlich
34. essen Hunde gern Schokolade. Aber vor allem
35. essen Hunde überhaupt gern. Wenn man ihre
36. Bedürfnisse ernst nimmt, sollte man
37. verstehen, dass ein Hund eben auch jagen
38. und sich bewegen will. Das kann er nicht,
39. wenn er zu fett ist.

**Nach:** <<http://www.sueddeutsche.de/leben/reden-wir-ueber-liebe-oft-steckt-egoismus-dahinter-1.4015184>>. Abgerufen am 1. Juli 2018.

**65.** Welche Information steht im Text?

- (A) Haustiere zu haben bedeutet immer, sich eingeschränkt zu fühlen.
- (B) Viele Menschen haben Haustiere, weil sie hoffen, etwas zurückzubekommen.
- (C) Die Vermenschlichung von Haustieren bedeutet, Tiere besser zu verstehen.
- (D) Hunde essen alles.
- (E) Die meisten Hunde sind fett, weil sie mit Schokolade gefüttert werde.

**66.** Lesen Sie die folgenden Sätze.

- I - Wer ein Haustier hat, geht nicht mehr aus.
- II - Um Haustiere zu verstehen, braucht man Einfühlungsvermögen.
- III- Was der Besitzer eines Haustieres gut findet, gefällt auch dem Haustier.

Welche Informationen stehen im Text?

- (A) Nur I.
- (B) Nur II.
- (C) Nur III.
- (D) Nur II und III.
- (E) I, II und III.

**67.** Lesen Sie die folgenden Aussagen.

- I - Der Ausdruck *kaum* (Z. 04) bedeutet in etwa **fast nie** .
- II - Der Ausdruck *über sich ergehen lassen* (Z. 21-22) bedeutet auf Portugiesisch **aguentar**.
- III- Das Wort *Tatsächlich* (Z. 26) kann man durch das Wort **Aber** ersetzen, ohne dass sich im Satz etwas ändert.

Welche Aussagen sind richtig?

- (A) Nur I.
- (B) Nur II.
- (C) Nur III.
- (D) Nur I und II.
- (E) I, II und III.

---

**68.** Den Satz *Manche gehen kaum mehr aus, weil sie ihr Haustier nicht alleine lassen wollen* (Z. 03-05) kann man auch anders strukturieren.

Welche Antwort füllt dann die Lücke richtig aus?

Manche wollen ihr Haustier nicht alleine lassen, ..... gehen sie kaum mehr aus.

- (A) wegen
- (B) deshalb
- (C) dafür
- (D) dabei
- (E) warum

---

**69.** Das Wort *Dennoch* (Z. 09) kann man durch welches Wort ersetzen, ohne dass sich semantisch oder strukturell im Satz etwas ändert?

- (A) Obwohl.
- (B) Trotzdem.
- (C) Dagegen.
- (D) Aber.
- (E) Zwar.

---

**70.** Der Satz *Oft steckt dahinter Egoismus* (Z. 13-14) bedeutet

- (A) Häufig ist Egoismus das Motiv.
- (B) Der Grund für den Egoismus ist oft versteckt.
- (C) Oft ist Egoismus ein Hintergedanke.
- (D) Egoismus ist häufig ein Problem.
- (E) Oft scheint Egoismus nur vordergründig zu sein.

---

**71.** Der Ausdruck *bewusst* (Z. 25) ist ein Synonym für

- (A) bekannt.
- (B) gesehen.
- (C) gedacht.
- (D) erinnert.
- (E) erworben.

---

**72.** Der Ausdruck *sie halten sich nicht immer daran* (Z. 25-26) bedeutet

- (A) sie kennen die Regeln nicht immer.
- (B) sie machen es immer nachher.
- (C) sie handeln nicht immer danach.
- (D) sie sind nicht immer dafür.
- (E) sie wissen es oft nicht besser.

---

**73.** Die portugiesische Übersetzung des Satzes *Aber vor allem essen Hunde überhaupt gern* (Z. 34-35) lautet.

- (A) Mas, antes de tudo, cães gostam de comer.
- (B) Mas cães também gostam de comer.
- (C) Sobretudo cães gostam de comer.
- (D) Cães gostam de comer mais que outros animais.
- (E) Antes de fazer qualquer coisa, cães gostam de comer.

---

**74.** Das Wort *ihre* (Z. 35) bezieht sich auf

- (A) Essen.
- (B) Schokolade.
- (C) Tierbesitzer.
- (D) Überfütterung.
- (E) Hunde.

---

**75.** Den Satz *Das kann er nicht, wenn er zu fett ist* (Z. 38-39) kann man auch anders ausdrücken.

Welche Antwort füllt dann die Lücke richtig aus?

Das kann ein zu ..... Hund nicht.

- (A) fette
- (B) fetten
- (C) fettes
- (D) fetter
- (E) fett