



FÍSICA

**LITERATURA
EM LÍNGUA PORTUGUESA**

ESPAÑHOL

VESTIBULAR 2019

INSTRUÇÕES

- ✍ Verifique se este caderno contém 75 questões (**Física** - questões 01 a 25; **Literatura em Língua Portuguesa** - questões 26 a 50; e **Espanhol** - questões 51 a 75). Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- ✍ Você dispõe de 4h30min para realizar as provas do dia e preencher a folha de respostas.
- ✍ Não será permitida a saída da sala antes de transcorridas 2 horas do início da prova.
- ✍ Para cada questão, existe apenas uma alternativa correta.
- ✍ Ao transcrever suas respostas para a folha de respostas, faça-o com cuidado, evitando rasuras, pois ela é o documento oficial do Concurso e não será substituída. Preencha completamente as elipses (●) na folha de respostas.
- ✍ O caderno de questões deverá ser entregue ao fiscal da sala ao término da prova e lhe será devolvido no dia seguinte ao da realização da prova, à exceção do último dia, quando você poderá levá-lo ao sair.
- ✍ A folha de respostas é a prova legal exclusiva de suas respostas. Devolva-a ao fiscal da sala, sob pena de exclusão do Concurso.
- ✍ Não é permitida, sob hipótese alguma, a anotação do seu gabarito.
- ✍ Ao concluir, levante a mão e aguarde o fiscal. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo.

Nome do Candidato

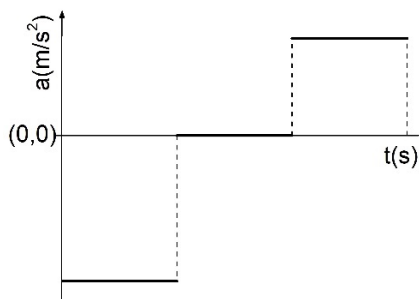
Número de Inscrição

Comissão Permanente de Seleção – COPERSE

DIREITOS AUTORAIS RESERVADOS. PROIBIDA A REPRODUÇÃO, AINDA QUE PARCIAL, SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA.

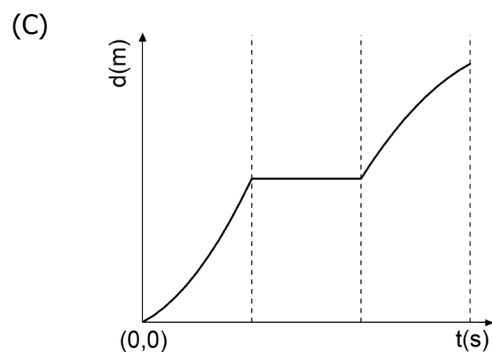
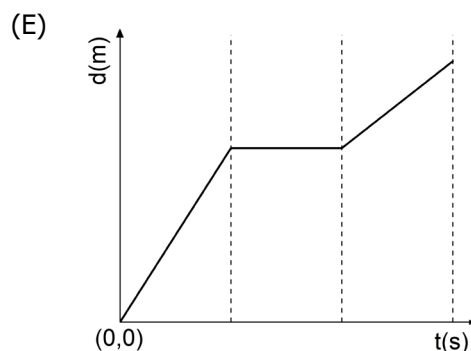
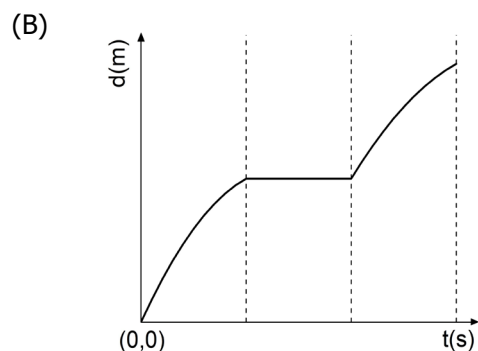
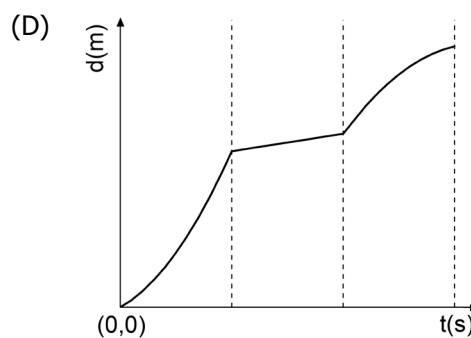
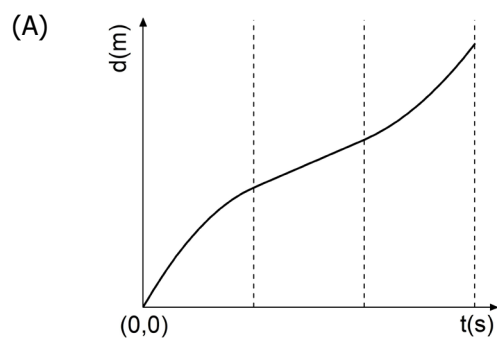
FÍSICA

01. Um automóvel viaja por uma estrada retilínea com velocidade constante. A partir de dado instante, considerado como $t=0$, o automóvel sofre acelerações distintas em três intervalos consecutivos de tempo, conforme representado no gráfico abaixo.

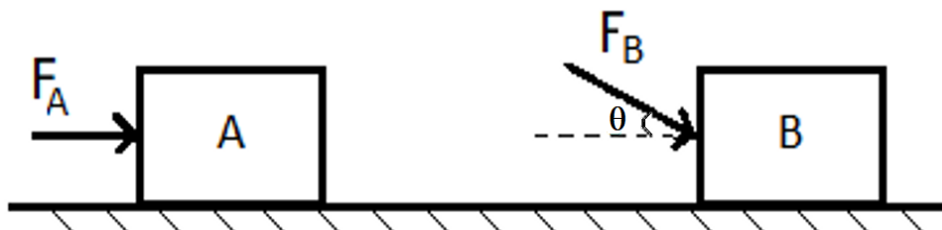


Assinale a alternativa que contém o gráfico que melhor representa o deslocamento do automóvel, nos mesmos intervalos de tempo.

Informação: nos gráficos, $(0,0)$ representa a origem do sistema de coordenadas.



-
- 02.** Na figura abaixo, duas forças de intensidade $F_A=20\text{ N}$ e $F_B=50\text{ N}$ são aplicadas, respectivamente, a dois blocos A e B, de mesma massa m , que se encontram sobre uma superfície horizontal sem atrito. A força F_B forma um ângulo θ com a horizontal, sendo $\sin \theta=0,6$ e $\cos \theta=0,8$.



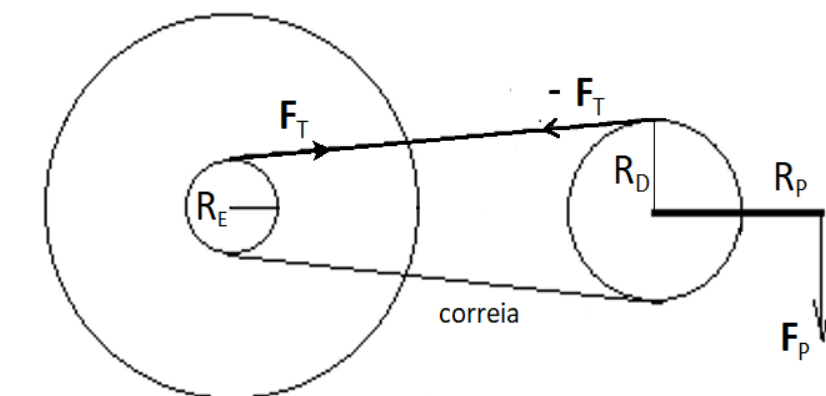
A razão a_B/a_A entre os módulos das acelerações a_B e a_A , adquiridas pelos respectivos blocos B e A, é igual a

- (A) 0,25.
 - (B) 1.
 - (C) 2.
 - (D) 2,5.
 - (E) 4.
-
- 03.** Em 12 de agosto de 2018, a NASA lançou uma sonda espacial, a *Parker Solar Probe*, com objetivo de aprofundar estudos sobre o Sol e o vento solar (o fluxo contínuo de partículas emitidas pela coroa solar). A sonda deverá ser colocada em uma órbita tal que, em seu ponto de máxima aproximação do Sol, chegará a uma distância deste menor que $1/24$ da distância Sol-Terra. Considere F_T o módulo da força gravitacional exercida pelo Sol sobre a sonda, quando esta se encontra na atmosfera terrestre, e considere F_S o módulo da força gravitacional exercida pelo Sol sobre a sonda, quando a distância desta ao Sol for igual a $1/24$ da distância Sol-Terra.

A razão F_S/F_T entre os módulos dessas forças sobre a sonda é igual a

- (A) 1.
- (B) 12.
- (C) 24.
- (D) 144.
- (E) 576.

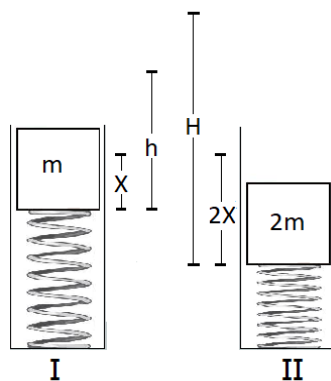
04. A figura abaixo representa um sistema de coroas dentadas de uma bicicleta, que está se movendo com velocidade constante. As coroas dentadas giram sem atrito em torno de seus eixos.



A coroa dentada dianteira de raio R_D é movimentada pelos pedais e está ligada à coroa traseira de raio R_E pela correia de massa desprezível. F_P é a força aplicada no pedal cujo comprimento é R_P a partir do centro da coroa.

Nessa situação, o módulo do torque transmitido à roda traseira, através da coroa de raio R_E , é

- (A) $R_E R_P F_P / R_D$.
 - (B) $R_E R_D F_P / R_P$.
 - (C) $R_D R_P F_P / R_E$.
 - (D) $R_P F_P / (R_E R_D)$.
 - (E) $R_E F_P / (R_P R_D)$.
05. Um dispositivo de lançamento vertical de massas consiste em um tubo com uma mola sobre a qual são colocados objetos. Após a mola ser comprimida, o sistema massa-mola é liberado. Não há contato entre a massa e a parede do tubo, e a resistência do ar é desprezível.



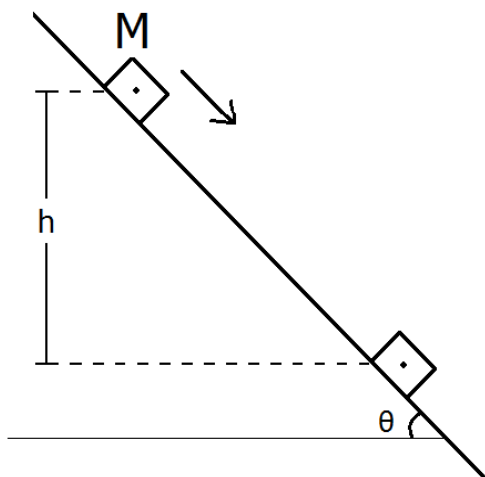
Na figura I, um objeto de massa m é colocado sobre uma mola de constante elástica k . A mola é então comprimida por uma distância X . Quando o sistema é liberado, o objeto é arremessado verticalmente e atinge uma altura h .

Na figura II, um objeto de massa $2m$ é colocado sobre a mesma mola e esta é comprimida por uma distância $2X$. Nesse caso, a altura H atingida pelo objeto, após a liberação do sistema, é

- (A) $h/2$.
- (B) h .
- (C) $h\sqrt{2}$.
- (D) $2h$.
- (E) $4h$.

- 06.** Na figura abaixo, um corpo de massa M desliza com velocidade constante sobre um plano inclinado que forma um ângulo θ com o plano horizontal.

Considere g o módulo da aceleração da gravidade e despreze a resistência do ar.

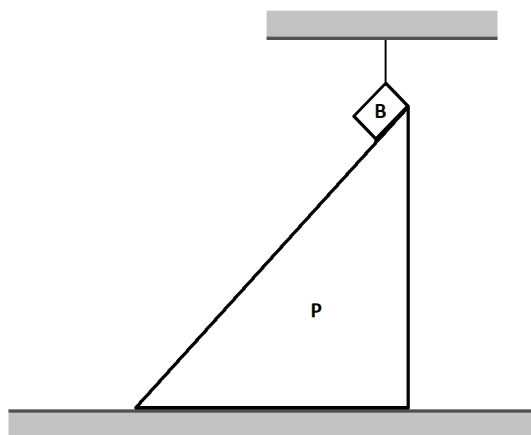


Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.











Quando o centro de massa do corpo desce uma altura h , os trabalhos realizados pela força peso e pela força de atrito entre corpo e plano são, respectivamente, e

- (A) $-Mgh$ $- Mgh$
- (B) Mgh $- Mgh$
- (C) $Mgh\sin\theta$ $- Mgh$
- (D) $Mgh\sin\theta$ $- Mgh\cos\theta$
- (E) $Mgh\cos\theta$ $- Mgh\sin\theta$

- 07.** Um bloco B está suspenso por um fio de massa desprezível e apoiado sobre um plano inclinado P , conforme representa a figura abaixo. Não há atrito entre o bloco e o plano nem entre o plano e a superfície horizontal. O sistema está inicialmente em repouso.

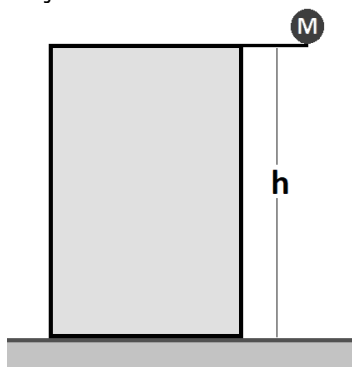


Assinale a alternativa que indica, respectivamente, através das setas, a trajetória seguida pelos centros de massa do bloco e do sistema bloco+plano inclinado, quando o fio é cortado.

- (A)  e 
- (B)  e 
- (C)  e 
- (D)  e 
- (E)  e 

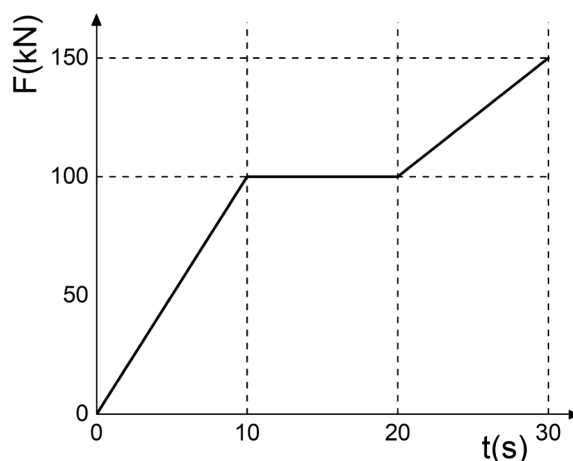
08. A esfera de massa M cai, de uma altura h , verticalmente ao solo, partindo do repouso. A resistência do ar é desprezível.

A figura a seguir representa essa situação.



Sendo T o tempo de queda e g o módulo da aceleração da gravidade, o módulo da quantidade de movimento linear da esfera, quando atinge o solo, é

- (A) Mh/T .
 - (B) Mgh/T .
 - (C) $Mg^2/(2T^2)$.
 - (D) MgT .
 - (E) MhT .
09. Impulso específico é uma medida da eficiência do uso do combustível por motores a jato para produzir o necessário impulso. Ele é calculado pela razão entre os módulos do impulso produzido pelo motor e do peso do combustível usado, P_c , isto é, I/P_c .
- A figura abaixo representa a força produzida por um motor a jato durante 30 s.

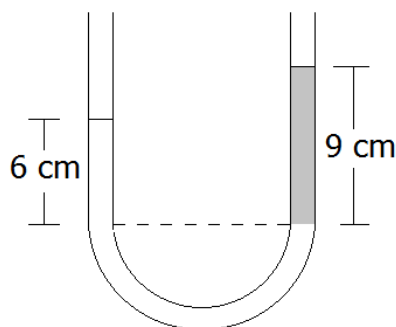


Sabendo que o impulso específico do motor é de 2000 s e considerando o módulo da aceleração da gravidade igual a 10 m/s^2 , a massa de combustível usado nesse intervalo de tempo foi de

- (A) 13,75 kg.
- (B) 137,5 kg.
- (C) 275,0 kg.
- (D) 1375 kg.
- (E) 2750 kg.

10. Em um tubo transparente em forma de U contendo água, verteu-se, em uma de suas extremidades, uma dada quantidade de um líquido não miscível em água. Considere a densidade da água igual a 1 g/cm^3 .

A figura abaixo mostra a forma como ficaram distribuídos a água e o líquido (em cinza) após o equilíbrio.



Qual é, aproximadamente, o valor da densidade do líquido, em g/cm^3 ?

- (A) 1,5.
(B) 1,0.
(C) 0,9.
(D) 0,7.
(E) 0,5.
11. A telefonia celular utiliza radiação eletromagnética na faixa da rádio-frequência (RF: 10 MHz – 300 GHz) para as comunicações. Embora não ionizantes, essas radiações ainda podem causar danos aos tecidos biológicos através do calor que elas transmitem. A taxa de absorção específica (SAR – *specific absorption rate*) mede a taxa na qual os tecidos biológicos absorvem energia quando expostos às RF's, e é medida em Watt por quilograma de massa do tecido (W/kg).

No Brasil, a Agência Nacional de Telecomunicações, ANATEL, estabeleceu como limite o valor de 2 W/kg para a absorção pelas regiões da cabeça e tronco humanos. Os efeitos nos diferentes tecidos são medidos em laboratório. Por exemplo, uma amostra de tecido do olho humano exposta por 6 minutos à RF de 950 MHz, emitida por um telefone celular, resultou em uma SAR de $1,5 \text{ W/kg}$.

Considerando o calor específico desse tecido de $3600 \text{ J/(kg } ^\circ\text{C)}$, sua temperatura (em $^\circ\text{C}$) aumentou em

- (A) 0,0025.
(B) 0,15.
(C) 0,25.
(D) 0,67.
(E) 1,50.

12. Considere as afirmações abaixo, sobre o comportamento térmico dos gases ideais.

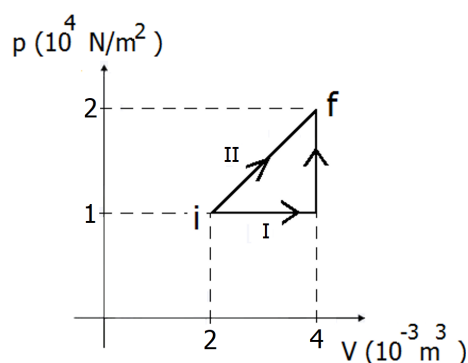
- I - Volumes iguais de gases diferentes, na mesma temperatura inicial, quando aquecidos sob pressão constante de modo a sofrerem a mesma variação de temperatura, dilatam-se igualmente.
- II - Volumes iguais de gases diferentes, na mesma temperatura e pressão, contêm o mesmo número de moléculas.
- III- Uma dada massa gasosa, quando mantida sob pressão constante, tem temperatura T e volume V diretamente proporcionais.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

Instrução: O enunciado a seguir refere-se às questões **13** e **14**.

Um gás ideal contido em um cilindro com pistão pode ser levado de um estado inicial i até um estado final f , seguindo dois processos distintos, I e II, conforme ilustrado na figura abaixo.



13. Os trabalhos W_I e W_{II} , realizados pelo gás nos processos I e II, valem respectivamente

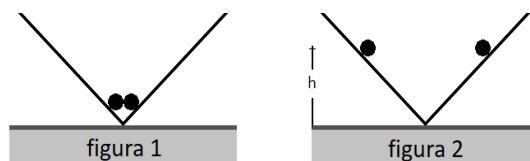
- (A) 10 J e 30 J.
- (B) 20 J e 20 J.
- (C) 20 J e 30 J.
- (D) 30 J e 10 J.
- (E) 30 J e 20 J.

14. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

No processo I, o gás sofre duas transformações sucessivas, sendo a primeira e a segunda
A variação de energia interna no processo I, ΔU_I , é variação de energia interna no processo II, ΔU_{II} .

- (A) isobárica – isocórica – maior do que a
- (B) isocórica – isotérmica – maior do que a
- (C) isotérmica – isocórica – igual à
- (D) isobárica – isocórica – igual à
- (E) isocórica – isobárica – menor do que a

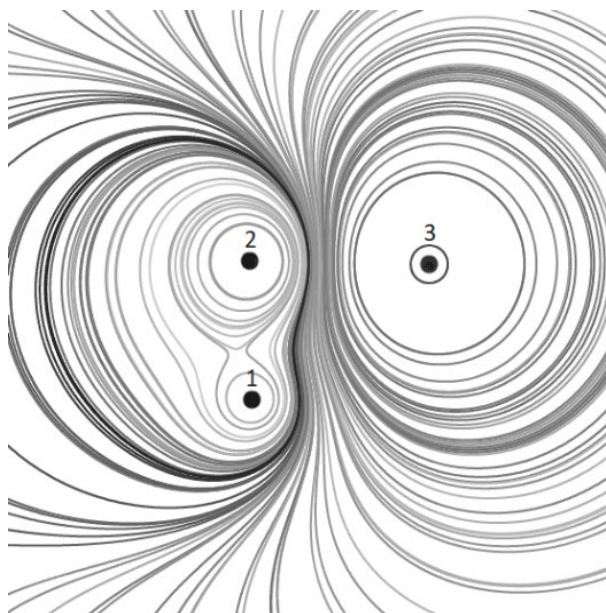
15. Duas pequenas esferas idênticas, contendo cargas elétricas iguais, são colocadas no vértice de um perfil quadrado de madeira, sem atrito, conforme representa a figura 1 abaixo.



As esferas são liberadas e, devido à repulsão elétrica, sobem pelas paredes do perfil e ficam em equilíbrio a uma altura h em relação à base, conforme representa a figura 2.

Sendo P , F_e e N , os módulos, respectivamente, do peso de uma esfera, da força de repulsão elétrica entre elas e da força normal entre uma esfera e a parede do perfil, a condição de equilíbrio ocorre quando

- (A) $P = F_e$.
 - (B) $P = -F_e$.
 - (C) $P - F_e = N$.
 - (D) $F_e - P = N$.
 - (E) $P + F_e = N$.
16. Na figura abaixo, está representado, em corte, um sistema de três cargas elétricas com seu respectivo conjunto de superfícies equipotenciais.

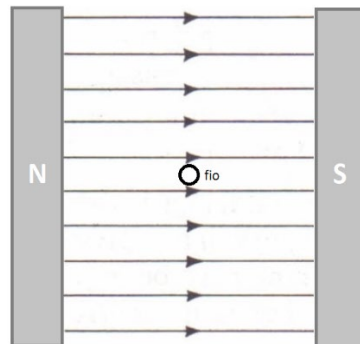


Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

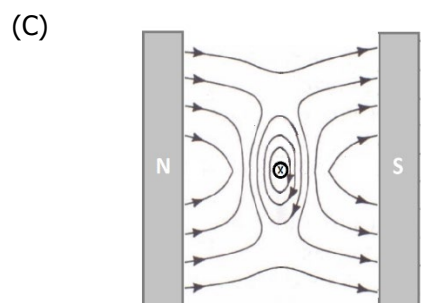
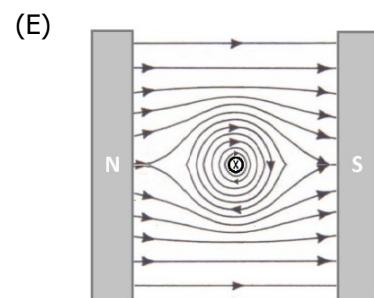
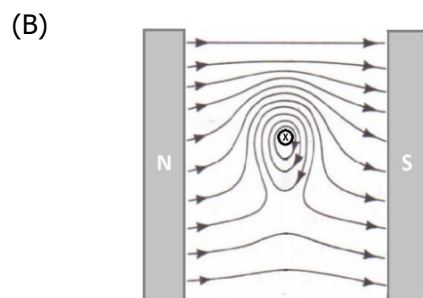
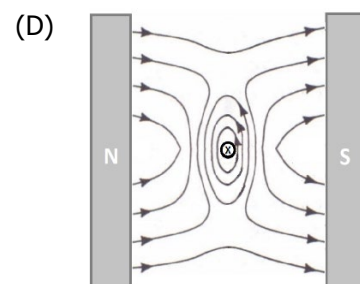
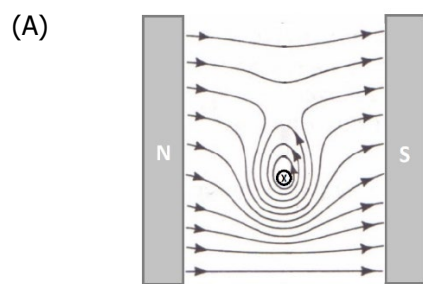
A partir do traçado das equipotenciais, pode-se afirmar que as cargas têm sinais e que os módulos das cargas são tais que

- (A) 1 e 2 – iguais – $q_1 < q_2 < q_3$
- (B) 1 e 3 – iguais – $q_1 < q_2 < q_3$
- (C) 1 e 2 – opostos – $q_1 < q_2 < q_3$
- (D) 2 e 3 – opostos – $q_1 > q_2 > q_3$
- (E) 2 e 3 – iguais – $q_1 > q_2 > q_3$

17. Um fio condutor está fixamente colocado na região entre os polos de um ímã. A figura abaixo representa um corte da região interior, que mostra o campo magnético uniforme (desprezando os efeitos de borda) e o fio entrando perpendicularmente no plano da página.



Em dado instante, uma corrente elétrica começa a fluir pelo fio, com sentido “para dentro da página”. A alternativa que melhor representa a configuração final das linhas de campo magnético é



- 18.** O fogão mostrado na figura 1 abaixo não produz chamas nem propaga calor. O cozimento ou aquecimento dos alimentos deve ser feito em panelas de ferro ou de aço e ocorre devido à existência de campos magnéticos alternados, produzidos em bobinas, conforme representado no esquema da figura 2. Os campos magnéticos penetram na base das panelas, criando correntes elétricas que as aquecem.



Figura 1

Disponível em: <<http://asko.co.n2>>.
Acesso em: 10 out. 2018.

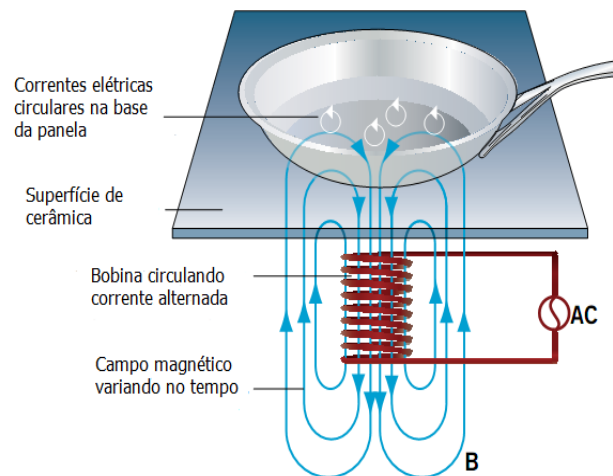


Figura 2

Adaptado de: <<http://kitchenapparatus.com>>.
Acesso em: 10 out. 2018.

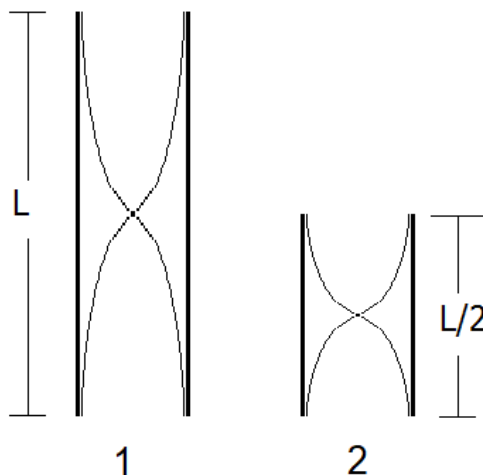
Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

O processo físico que fundamenta essa aplicação tecnológica é conhecido como e é regido pela lei de

- (A) convecção – Faraday-Lenz
- (B) indução – Faraday-Lenz
- (C) indução – Ampère
- (D) radiação – Gauss
- (E) radiação – Ampère

19. Uma onda sonora propagando-se no ar é uma sucessão de compressões e rarefações da densidade do ar.

Na figura abaixo, estão representadas, esquematicamente, ondas sonoras estacionárias em dois tubos, 1 e 2, abertos em ambas as extremidades. Os comprimentos dos tubos 1 e 2 são, respectivamente, L e $L/2$.



Se λ_1 e λ_2 são os respectivos comprimentos de onda das ondas representadas nos tubos 1 e 2, e f_1 e f_2 suas frequências, as razões entre os comprimentos de onda λ_1/λ_2 e as frequências f_1/f_2 são, nessa ordem,

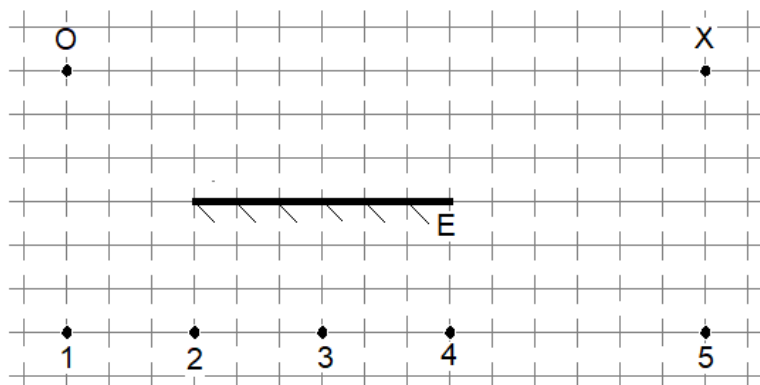
- (A) 1 e 1.
- (B) 2 e 1.
- (C) 2 e $1/2$.
- (D) $1/2$ e 1.
- (E) $1/2$ e 2.

20. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

Na propagação de uma onda mecânica longitudinal, o meio é deslocado à direção de propagação, ao transporte de energia. Nessa propagação, transporte de matéria.

- (A) paralelamente – perpendicular – ocorre
- (B) paralelamente – paralela – ocorre
- (C) paralelamente – paralela – não ocorre
- (D) perpendicularmente – paralela – não ocorre
- (E) perpendicularmente – perpendicular – não ocorre

21. Na figura abaixo, **O** representa um objeto puntual luminoso, **E** representa um espelho plano e **X** um observador.



A imagem do objeto **O** está corretamente posicionada no ponto

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

22. Considere as afirmações abaixo, sobre o fenômeno da difração.

- I - A difração é um fenômeno ondulatório que ocorre apenas com ondas sonoras.
- II - A difração que ocorre quando uma onda atravessa uma fenda é tanto mais acentuada quanto menor for a largura da fenda.
- III- A difração que ocorre quando uma onda atravessa uma fenda é tanto mais acentuada quanto maior for o comprimento de onda da onda.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

23. Um átomo instável perde energia emitindo alguma forma de radiação. Quando a perda de energia ocorre devido a transições na eletrosfera do átomo, pode acontecer a emissão de

- (A) pósitrons.
- (B) luz visível.
- (C) partículas alfa.
- (D) radiação beta.
- (E) radiação gama.

24. Leia o enunciado abaixo, sobre as órbitas eletrônicas.

“As órbitas eletrônicas em torno dos núcleos atômicos devem conter um número inteiro N de comprimentos de onda de de Broglie do elétron.”

Considere as seguintes afirmações sobre o enunciado acima.

I - Ele evidencia o comportamento onda-partícula do elétron.

II - Ele assegura que as órbitas eletrônicas são sempre circunferenciais.

III- Ele define o número quântico N que identifica a órbita ocupada pelo elétron.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.

(B) Apenas II.

(C) Apenas I e III.

(D) Apenas II e III.

(E) I, II e III.

25. Na coluna da esquerda, estão listados eventos ou situações físicas; na da direita, grandes áreas das teorias físicas.

1. Descrição de sistemas que envolvam objetos que se movam com velocidades próximas da velocidade da luz.

(a) Física Clássica

2. Descrição de fenômenos que ocorrem em dimensões muito pequenas, como as de um átomo.

(b) Física Quântica

3. Unificação da Eletricidade e Magnetismo, conforme realizada por Maxwell.

(c) Física Relativística

A alternativa que relaciona corretamente o evento ou situação com a área usada para descrevê-lo é

(A) 1(a), 2(b) e 3(c).

(B) 1(a), 2(c) e 3(b).

(C) 1(b), 2(c) e 3(a).

(D) 1(c), 2(a) e 3(b).

(E) 1(c), 2(b) e 3(a).

LITERATURA EM LÍNGUA PORTUGUESA

Instrução: As questões 26 e 27 referem-se à peça *Hamlet* e a seu autor William Shakespeare.

26. Leia as seguintes afirmações sobre William Shakespeare.

- I - Shakespeare escreveu tragédias, comédias, romances e poemas.
- II - Shakespeare foi o principal dramaturgo da Era Elisabetana, deixando um legado que ultrapassa a cultura inglesa.
- III- Shakespeare criou personagens que se tornaram exemplos da psiquê humana, como Hamlet, Rei Lear e o casal Macbeth.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

27. No bloco superior abaixo, estão listados os nomes de algumas personagens da tragédia; no inferior, sua função no drama.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

- 1 - Cláudio
- 2 - Fortimbrás
- 3 - Horácio
- 4 - Polônio
- 5 - Laertes

- () Príncipe da Noruega
- () Amigo de Hamlet
- () Irmão de Ofélia
- () Lorde camareiro

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 4 – 1 – 5 – 2.
- (B) 2 – 4 – 1 – 3.
- (C) 2 – 3 – 5 – 4.
- (D) 5 – 2 – 3 – 1.
- (E) 3 – 1 – 4 – 2.

28. Considere as seguintes afirmações sobre Maria Firmina dos Reis e seu romance *Úrsula*.

I - O romance *Úrsula* foi publicado no Maranhão, em 1859, sob o pseudônimo de "Uma Maranhense", e quase não se tem notícia de sua circulação à época da publicação. Recuperado na segunda metade do século XX, só então o livro passa a ser reeditado e minimamente debatido no meio literário.

II - Nas primeiras páginas do romance, uma voz que pode ser lida como a da autora apresenta, a modo de prólogo, seu livro ao leitor, consciente das limitações que seriam impostas a ele por ter sido escrito por uma mulher brasileira de educação acanhada.

III- A circulação limitada de *Úrsula* dá mostras de que, associados ao valor estético, fatores como classe social, gênero e raça do escritor também participam da definição do cânone literário.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

29. Sobre *Úrsula*, romance de Maria Firmina dos Reis, assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações.

- () O romance é narrado em primeira pessoa por Úrsula, jovem negra escravizada e depois alforriada por Tancredo, senhor com quem a protagonista se casa.
- () A linguagem apresenta variedade de registro: personagens negras comunicam-se de forma coloquial, personagens brancas adotam a norma culta da língua.
- () O enredo está centrado no amor fracassado entre Úrsula e Tancredo, embora personagens como Túlio e mãe Susana sejam cruciais para o romance, especialmente na definição de seu caráter antiescravista.
- () O escravocrata comendador Fernando P., antagonista de Tancredo na disputa por Úrsula, arrepende-se de seus crimes no final da vida e, recolhido em um convento, transforma-se no frei Luís de Santa Úrsula.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – V – F – F.
- (C) F – F – V – V.
- (D) F – V – F – V.
- (E) V – V – F – V.

30. Sobre o conto *O espelho*, de Machado de Assis, assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações.

- () Jacobina, o casmurro cavalheiro, expõe aos eloquentes investigadores de coisas metafísicas sua teoria sobre as duas almas humanas.
- () O alferes, sozinho em casa, precisa despir-se da farda para ver-se nitidamente no espelho.
- () A nomeação do alferes para a guarda nacional já era esperada por todos, uma vez que vinha de família nobre.
- () A leitura do conto permite refletir sobre vaidade, reconhecimento público e desigualdade social.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – F – V.
- (B) F – V – V – F.
- (C) F – V – F – V.
- (D) F – F – V – F.
- (E) V – V – F – V.

31. Considere as seguintes afirmações sobre o conto *Teoria do medalhão*, de Machado de Assis.

- I - O pai, em diálogo com o filho, na noite em que este completa 21 anos, dá instruções de como tornar-se um medalhão. Essas instruções envolvem dedicação aos estudos, trabalho árduo e retidão.
- II - O texto é construído em chave irônica, e a ironia é tematizada no conto.
- III- O filho não aceita os conselhos do pai e contra-argumenta em defesa de uma vida de facilidades e privilégios.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

32. Assinale a alternativa correta sobre o conto *A sereníssima república*, de Machado de Assis.

- (A) O cônego Vargas apresenta, em uma conferência, sua pesquisa sobre o regime social das aranhas.
- (B) O tom do conto é eufórico com o sistema eleitoral adotado na república e com a postura idônea dos eleitos e seus eleitores.
- (C) O sistema eleitoral da sereníssima república consiste em sorteios imunes a fraudes e a qualquer tipo de manipulação.
- (D) O conto estrutura-se na forma de uma conferência em que o cônego Vargas saúda a proclamação da república brasileira.
- (E) Os fraudadores das eleições na sereníssima república são duramente castigados para que a lei se mantenha inalterada.

Instrução: As questões **33** e **34** referem-se aos poemas de Florbela Espanca.

33. Leia as seguintes afirmações sobre os sonetos "Fumo" e "Neurastenia".

- I - Em ambos os sonetos, a natureza é solidária aos sentimentos dos sujeitos líricos.
- II - Em "Fumo", o estado de alma do sujeito lírico é comparado à primavera.
- III- Em "Neurastenia", o sujeito lírico pede ajuda à natureza para dizer o que sente.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

34. Assinale a alternativa correta sobre o poema "Ser poeta".

- (A) O sujeito lírico canta a condição de inferioridade do poeta em relação às outras pessoas.
- (B) A intensidade de sentimentos impede o poeta de cantar o ser amado.
- (C) O poeta é capaz de sentir e viver com mais intensidade os acontecimentos da vida.
- (D) O poeta canta suas certezas.
- (E) O poeta é Rei de todos os reinos.

- 35.** Leia trechos dos poemas "Fanatismo", de Florbela Espanca, e "Imagem", de Cecília Meireles.

Fanatismo

(...)

"Tudo no mundo é frágil, tudo passa..."
Quando me dizem isto, toda a graça
Duma boca divina fala em mim!

E, olhos postos em ti, digo de rastros:
"Ah! Podem voar mundos, morrer astros,
Que tu és como Deus: Princípio e Fim!..."

Imagem

Tão brando é o movimento
das estrelas, da lua,
das nuvens e do vento,
que se desenha a tua
face no firmamento.

Desenha-se tão pura
como nunca a tiveste,
nem nenhuma criatura.
Pois é sombra celeste
da terrena aventura.
(...)

Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre os poemas.

- () Ambos os sujeitos líricos comparam o ser amado à perfeição divina.
- () Ambos os sujeitos líricos veem o amor de modo idealizado.
- () Ambos os sujeitos líricos falam diretamente ao ser amado.
- () Ambos os poemas citam diretamente a voz da opinião pública.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – V – F.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – F – V – V.
- (D) F – V – F – V.
- (E) V – F – V – F.

Instrução: As questões **36** e **37** referem-se ao romance *O continente*, de Erico Verissimo.

- 36.** Assinale a alternativa correta sobre o capítulo *A fonte*.

- (A) O contexto histórico é a fundação dos primeiros povoados no Rio Grande do Sul.
- (B) A forma pacífica de colonização do Rio Grande do Sul é apresentada.
- (C) A família Terra instala-se nas missões jesuíticas, onde Ana conhece Pedro.
- (D) Pedro Missioneiro tem visões e premonições, que lhe dão dimensão mítica na narrativa.
- (E) Pedro é morto pelos irmãos de Ana, por roubar o punhal de prata da família.

- 37.** Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o capítulo *Ismália Caré*.

- () O contexto histórico é o surgimento da oposição republicana e abolicionista.
- () O ano é 1884, e Santa Fé é elevada à categoria de cidade.
- () Licurgo Cambará casa-se com a prima Alice Terra, filha de Florêncio.
- () Licurgo, por respeito e fidelidade à Alice, termina seu relacionamento com Ismália Caré.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – F.
- (B) F – V – F – V.
- (C) V – V – V – F.
- (D) F – F – V – V.
- (E) V – F – V – V.

38. Leia este trecho de *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus.

18 de dezembro... Eu estava escrevendo. Ela perguntou-me:

– Dona Carolina, eu estou neste livro? Deixa eu ver!

– Não. Quem vai ler isto é o senhor Audálio Dantas, que vai publicá-lo.

– E porque é que eu estou nisto?

– Você está aqui por que naquele dia que o Armin brigou com você e começou a bater-te, você saiu correndo nua para a rua.

Ela não gostou e disse-me:

– O que é que a senhora ganha com isto?

... Resolvi entrar para dentro de casa. Olhei o céu com suas nuvens negras que estavam prestes a transformar-se em chuva.

Considere as seguintes afirmações sobre o trecho acima.

I - Está presente no fragmento uma tensão que perpassa o conjunto do livro: ao mesmo tempo em que se apropria da experiência de pobreza e violência da favela, Carolina quer diferenciar-se dela.

II - Audálio Dantas aparece como figura que representa oportunidade de publicação e autoridade letrada.

III- Aparece no fragmento uma alternância narrativa que marca *Quarto de despejo*: do dia a dia inclemente na favela para certa linguagem literária idealizada por Carolina.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.

(B) Apenas II.

(C) Apenas III.

(D) Apenas I e III.

(E) I, II e III.

-
- 39.** No bloco superior abaixo, estão listados os títulos dos livros de Maria Firmina dos Reis e Carolina Maria de Jesus; no inferior, trechos desses livros.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

1 - *Úrsula*

2 - *Quarto de despejo*

- () Eu estava pagando o sapateiro e conversando com um preto que estava lendo um jornal. Ele estava revoltado com um guarda civil que espancou um preto e amarrou numa árvore. O guarda civil é branco. E há certos brancos que transforma preto em bode expiatório. Quem sabe se guarda civil ignora que já foi extinta a escravidão e ainda estamos no regime da chibata?
- () [...] dois homens apareceram, e amarraram-me com cordas. Era uma prisioneira – era uma escrava! Foi embalde que supliquei em nome de minha filha, que me restituíssem a liberdade: os bárbaros sorriam das minhas lágrimas, e olhavam-me sem compaixão. Julguei enlouquecer, julguei morrer, mas não me foi possível... a sorte me reservava ainda longos combates.
- () Davam-nos a água imunda, podre e dada com mesquinhez, e comida má e ainda mais porca: vimos morrer ao nosso lado muitos companheiros à falta de ar, de alimento e de água. É horrível lembrar que criaturas humanas tratem a seus semelhantes assim e que não lhes doa a consciência de levá-los à sepultura asfixiados e famintos!
- () Ontem eu comprei açúcar e bananas. Os meus filhos comeram banana com açúcar, porque não tinha gordura para fazer comida. Pensei no senhor Tomás que suicidou-se. Mas, se os pobres do Brasil resolver suicidar-se porque estão passando fome, não ficaria nenhum vivo.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 1 – 2 – 2 – 1.
(B) 2 – 1 – 1 – 2.
(C) 2 – 1 – 2 – 1.
(D) 1 – 2 – 1 – 2.
(E) 1 – 1 – 2 – 2.

-
- 40.** Sobre o álbum *Elis & Tom*, assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações.

- () A função conativa da linguagem, em que o sujeito cancional dirige-se a um tu/você, está presente na maioria das canções do álbum.
- () A maioria das canções do álbum são sonetos de Vinícius de Moraes musicados por Tom Jobim e interpretados por Elis Regina.
- () Canções como *Águas de março* e *Chovendo na roseira* configuram quadros descritivos do mundo natural.
- () Todas as canções do álbum tematizam separações amorosas, o que confere tom sombrio ao disco.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – F.
(B) V – F – V – F.
(C) V – F – F – V.
(D) V – V – F – F.
(E) F – V – V – V.

-
- 41.** No bloco superior abaixo, estão listados títulos de canções de *Elis & Tom*; no inferior, comentários sobre essas canções.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

- 1 - *Modinha*
- 2 - *Retrato em branco e preto*
- 3 - *Inútil paisagem*
- 4 - *Corcovado*

- () O sujeito cancional, solitário, não consegue desfrutar da natureza.
- () Criação metacancional em que a canção aparece como forma de remediar a desilusão amorosa.
- () O sujeito cancional expressa sua felicidade em ter morada, amor, violão e a própria canção.
- () O sujeito cancional manifesta sua reincidência em um amor que já o fez sofrer.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 3 – 1 – 4 – 2.
- (B) 2 – 3 – 1 – 4.
- (C) 3 – 2 – 1 – 4.
- (D) 1 – 2 – 4 – 3.
- (E) 4 – 1 – 3 – 2.

-
- 42.** Considere as seguintes afirmações sobre a peça *Gota d'água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes.

- I - Jasão é autor do samba que dá título à peça, e o sucesso do samba deve-se unicamente ao talento e originalidade de Jasão.
- II - Joana renega sua origem popular e almeja deixar o conjunto habitacional onde reside.
- III- A traição conjugal está associada à traição de classe, já que Jasão abandona Joana para casar-se com Alma, filha do proprietário do conjunto habitacional.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

-
- 43.** Leia as seguintes afirmações sobre as peças *Hamlet*, de Shakespeare, e *Gota d'água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes.

- I - Hamlet e Joana caracterizam-se como heróis trágicos por sua retidão de caráter e pelo ímpeto de decisão.
- II - Os heróis são vítimas da situação corrupta em ambas as peças.
- III- A presença de narradores reforça o aspecto moderno das duas tragédias.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

-
- 44.** No bloco superior abaixo, estão listados os nomes de personagens de *A hora da estrela*, de Clarice Lispector, e de *Gota d'água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes; no inferior, trechos relacionados a essas personagens.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

1 - Macabéa

2 - Joana

- () Ninguém vai sambar na minha caveira. Vocês tão de prova: eu não sou mulher pra macho chegar e usar como quer, depois dizer tchau.
- () Pra não ser trapo nem lixo, nem sombra, objeto, nada, eu prefiro ser um bicho, ser esta besta danada. Me arrasto, berro, me xingo, me mordo, babo, me bato, me mato, mato e me vingo, me vingo, me mato e mato.
- () Então defendia-se da morte por intermédio de um viver de menos, gastando pouco de sua vida para esta não se acabar.
- () Ela nascera com maus antecedentes e agora parecia uma filha de um não-sei-o-quê com ar de se desculpar por ocupar espaço.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 2 – 2 – 1 – 1.
- (B) 2 – 1 – 1 – 2.
- (C) 2 – 1 – 2 – 1.
- (D) 1 – 2 – 2 – 1.
- (E) 1 – 1 – 2 – 2.

-
- 45.** Assinale a alternativa correta sobre o romance *A hora da estrela*, de Clarice Lispector.

- (A) Rodrigo S.M. é narrador onisciente, de modelo realista tradicional.
- (B) O diário de Macabéa ocupa parte da narrativa, em que aparecem seus dilemas existenciais.
- (C) Macabéa é modelo de personagem consciente existencial e socialmente.
- (D) Olímpico é namorado de Macabéa, dedicado e compreensivo.
- (E) Glória é colega de Macabéa, estabelecendo um contraponto de mulher urbana e decidida.

46. Leia este trecho do texto *Censura-violência* (1979), de Antonio Candido (1918-2017).

Violência física e violência mental são na verdade violência social, como fica mais evidente neste fim de século especialmente bruto. Ela é fruto da desigualdade econômica, que requer força para se manter, porque sem força a igualdade se imporá como solução melhor, que na verdade é. Hoje, é espantoso ouvir e ler os pronunciamentos das autoridades de todos os níveis, que falam com veemência crescente que a miséria do povo é intolerável, que a concentração da riqueza deve ser mitigada, que a pobreza é um mal a ser urgentemente superado – não raro com estatísticas demonstrativas. É espantoso, porque até pouco tempo tais afirmações eram consideradas coisa de subversivos; e é espantoso porque isso é dito, mas quem diz faz tudo para que as coisas fiquem como estão, e para que os que querem mudar sejam devidamente enquadrados pela força. Não há dúvida de que a censura funciona como retificação, como dolorosa ortopedia feita para lembrar aos incautos a obrigação de não passar da demagogia à luta real pela democracia. A ideia, a palavra, a imagem podem ser instrumentos perigosos aos olhos dos que desejam apenas escamotear, operando conscientemente no plano da ideologia para abafar a verdade. Censura, portanto, e censura como arma para formar com outras o arsenal de manutenção da desigualdade – econômica, política, social. Por isso, mais em nosso tempo do que em outros, nos quais eram menos variados e atuantes os meios de expressão, devemos estar cada vez mais preparados para lutar contra a violência dentro da qual vivemos em todos os níveis. Inclusive a da censura.

Considere as seguintes afirmações sobre o trecho acima.

- I - O autor defende que a censura é uma forma de violência a serviço da manutenção da desigualdade econômica, política e social.
- II - O autor elogia as iniciativas de governo que têm verdadeiramente contribuído para a extinção da pobreza.
- III- O autor convoca o leitor a combater todas as formas de violência.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

47. Leia as seguintes afirmações sobre o conto *Fotografias*, de Caio Fernando Abreu.

- I - Gladys, segundo o narrador, é loira, trintona, gostosa, moderna e extrovertida; hábil datilógrafa e secretária muito eficiente.
- II - Liége, segundo o narrador, é morena, magrinha, ponderada como uma britânica; também é datilógrafa e secretária muito competente.
- III- Gladys e Liége, embora diferentes física e psicologicamente, esperam pelo homem dos sonhos, pelo grande amor.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

48. Leia o microconto "Adão", de João Gilberto Noll, publicado em *Mínimos, múltiplos, comuns*.

"Resguardo", palavra vetusta. Verdadeiros camafeus a recebem, figuras fora do alcance de qualquer viva vibração. Ela estava agora fora do alcance até de si mesma, já era substância de uma outra, alguém que de fato nunca vira em seus embalos, flutuações, transtornos. Deitada no tapete, feito roupa despida, sem sustentar por mais de alguns segundos alguma consciência de si ou do entorno. Já no seu terceiro dia de abandono. Batem à porta, ela não ouve. Soletram bem alto seu nome, suplicam. Em vão. Até que num ímpeto retorna a seu antigo pesadelo e diz: "Vou atender, vou sim, é minha viciada missão...". Levanta-se com esforço, tateia. Ela abre a porta. Olhem ali: a figura que abre atendendo aos chamados é um homem, estritamente um. Chama-se Adão.

Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o microconto.

- () O microconto apresenta um instante ficcional completo e intenso: a solidão existencial, representada na figura de Adão.
- () O narrador é onisciente e poderoso: sabe do passado, presente e futuro da personagem.
- () O poder do narrador abarca até mesmo o leitor, perceptível na expressão "Olhem ali".
- () O tempo está em suspensão, marcado pelos verbos no presente: recebem, ouve, soletram, retorna, levanta-se, abre.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – F.
- (B) V – V – V – V.
- (C) F – F – V – V.
- (D) F – V – F – V.
- (E) V – F – V – F.

49. Leia as seguintes afirmações sobre o romance *a máquina de fazer espanhóis*, de Valter Hugo Mãe.

- I - Antônio Silva perde a esposa Laura e é internado no Lar da Feliz Idade.
- II - A ditadura salazarista aparece na narrativa através de personagens com atuação política, como o jovem de 21 anos de quem Antônio Silva corta o cabelo.
- III- O romance apresenta intertextualidade com o poema "Tabacaria", de Álvaro de Campos.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

50. Leia as seguintes afirmações sobre o romance *Diário da queda*, de Michel Laub.

- I - A narrativa constrói-se na forma de diário, mas sem a forma tradicional, pois não há registro de datas precisas.
- II - O acontecimento no aniversário de João é o ponto de partida para o narrador questionar sua identidade e sua condição no mundo.
- III- A memória do avô e a militância do pai não exercem pressão no narrador, em sua condição judaica.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

ESPAÑHOL

Instrução: As questões 51 a 59 referem-se ao texto abaixo.

Bolivia

01. Europa, 1939
02. Todos decían que no en las cancellerías
03. (Años de guerra caliente
04. Varios años antes de la guerra fría)
05. Todos decían que no
06. Cuando dijo que sí Bolivia
07. Berlín era un nido de ratas
08. El paladín de la bravata, gritaba
09. Llenaba estadios
10. De un árido erial de desvarío ario
11. Un árido erial de desvarío ario
12. Las puertas se iban cerrando
13. El tiempo colgaba de un pelo
14. Y aquel niño en los brazos de mis abuelos
15. Y el pánico era evidente
16. Y todo lo presagiaba:
17. El miedo ganaba cauce
18. Abría fauces, vociferaba
19. Y entonces llegó del frío
20. En pleno glaciar hiriente
21. Una insólita vertiente de agua tibia:
22. Todos decían que no
23. Cuando dijo que sí Bolivia
24. Y el péndulo viene y va
25. Y vuelve a venir e irse
26. Y tras alejarse vuelve
27. Y tras volver, se distancia
28. Y cambia la itinerancia
29. Y los barcos van y vienen
30. Y quienes hoy todo tienen
31. Mañana por todo imploran
32. Y la noria no demora
33. En invertir los destinos
34. En refrescar la memoria
35. Y los caminos de ida
36. En cambios de regreso
37. Se transforman, porque eso:
38. Una puerta giratoria
39. No más que eso, es la historia

DREXLER, Jorge. *Bailar en la cueva*. 2016.

51. O cantor e compositor uruguaio Jorge Drexler, nesta canção, conta a história da vinda de sua família para a América do Sul.

A ideia central do texto é

- (A) destacar a atitude dos bolivianos de receberem imigrantes europeus que escapavam dos horrores da Segunda Guerra Mundial.
- (B) chamar a atenção para que os viajantes levem sempre documentação adequada sob o risco de serem barrados nas alfândegas.
- (C) afirmar que aqueles que saem de seus países por conta de guerras logo vão querer retornar.
- (D) relemburar que imigrantes europeus, na Segunda Guerra Mundial, temiam vir para a América do Sul.
- (E) concluir que pessoas em contexto de guerra imploram para conseguir as coisas de que necessitam.

52. Considere as seguintes afirmações sobre o texto.

- I - A cidade de Berlim é apresentada como um espaço dominado por alguém que possui um discurso ameaçador e arrogante.
- II - A história é metaforicamente comparada a uma porta giratória, em que os acontecimentos históricos não estão a salvo de serem repetidos.
- III- O medo aparece representado como algo que ia crescendo com o tempo.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

53. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o texto.

- () Todos estavam seguros de que as autoridades bolivianas permitiriam a entrada de imigrantes no país.
- () Os avós de Jorge Drexler deixaram a Europa e vieram para a América do Sul.
- () Muitos países se abstiveram de receber pessoas que saíam da Europa por causa da Segunda Guerra Mundial.
- () As pessoas, em 1939, vinham continuamente da Europa à América do Sul de barco.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – F.
- (B) V – F – V – V.
- (C) F – V – F – V.
- (D) F – V – V – F.
- (E) F – F – F – V.

54. Considere as seguintes propostas de substituição de expressões no texto.

- I - A expressão ***las puertas se iban cerrando*** (l. 12) poderia ser substituída por ***las puertas iban cerrándose***.
- II - A expressão ***Y todo lo presagiaba*** (l. 16) poderia ser substituída por ***Y todo le presagiaba***.
- III - A expressão ***Y vuelve a venirse e irse*** (l. 25) poderia ser substituída por ***Y va y vuelve***.

Quais substituições poderiam ser realizadas sem afetar regras gramaticais da língua espanhola?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

55. A expressão ***El tiempo colgaba de un pelo*** (l. 13) significa que

- (A) o tempo cura tudo.
- (B) o tempo permite tudo.
- (C) o tempo estava se esgotando.
- (D) o tempo estava se alongando.
- (E) o tempo estava se deslocando.

56. A palavra ***hiriente*** (l. 20) poderia ser substituída, sem alteração de sentido no texto, por

- (A) congelado.
- (B) insensível.
- (C) distante.
- (D) lastimado.
- (E) lacerante.

57. A palavra ***tras*** (l. 26 e 27) tem o sentido de

- (A) modo.
- (B) tempo.
- (C) causa.
- (D) lugar.
- (E) negação.

58. Se a palavra ***quienes*** (l. 30) fosse empregada no singular, quantas outras alterações seriam necessárias para fins de concordância nas linhas 30 e 31?

- (A) Nenhuma.
- (B) Uma.
- (C) Duas.
- (D) Três.
- (E) Quatro.

59. Assinale a alternativa que contém o sentido oposto para a palavra ***invertir*** (l. 33).

- (A) trastornar
- (B) manter
- (C) ocupar
- (D) voltar
- (E) destinar

Instrução: As questões **60** a **67** referem-se ao texto abaixo.

01. Capturar en una imagen la migración es una
02. tarea prácticamente imposible. En este
03. momento, miles de personas están cruzando
04. por tierra, por mar o por aire alguna frontera,
05. dejando atrás su lugar de origen para salir en
06. busca de mejores oportunidades, escapar de
07. la crisis o la violencia.
08. En palabras del escritor peruano Mario Vargas
09. Llosa, "la riqueza de América Latina está en
10. ser tantas cosas a la vez que hacen de ella un
11. microcosmos en el que cohabitan casi todas
12. las razas y culturas del mundo".
13. La región se conforma como una fusión de
14. culturas, religiones, etnias y costumbres. En la
15. búsqueda de nuevos territorios, nuestros
16. ancestros viajaron por el continente dejando
17. rastros de su cultura. Ese movimiento
18. continúa, y hoy reconocemos nuevos patrones
19. migratorios que obedecen, principalmente, a
20. las desigualdades en el desarrollo económico
21. entre las naciones, un desafío tanto para
22. gobiernos como para la ciudadanía.
23. La manifestación reciente de nuevas olas
24. migratorias internas produce grandes aportes
25. para los países, pero éstos también exportan
26. problemas. Por un lado, el flujo migratorio
27. "favorece el desarrollo, genera válvulas de
28. escape al desempleo y remesas del destino al
29. origen" y, por otro lado, también lo frena
30. porque se pierden "personas de alta
31. calificación, capital humano y social
32. relevante", subraya tajantemente Jorge
33. Martínez, experto en migraciones de la
34. división de población de la Cepal.
35. Las realidades son diferentes según cada país.
36. Los flujos de llegadas varían como también lo
37. hacen las regulaciones. En América Latina
38. tenemos casos como el de México, uno de los
39. países con más ciudadanos fuera de la nación,
40. 12 millones en Estados Unidos, que se ha
41. convertido en un puente hacia el 'sueño
42. americano'. Por otra parte, está Argentina,
43. donde el 4,6 por ciento de la población es
44. extranjera, y que ha visto crecer en el último
45. tiempo la llegada de chinos, dominicanos,
46. africanos, entre otros. En Brasil, la secular
47. tendencia de recepción de españoles y
48. japoneses ha sido superada por el alza que se
49. registra en los últimos cinco años con la
50. llegada de bolivianos. Asimismo, es
51. exponencial la inmigración de haitianos. Por
52. su buena situación económica, Colombia
53. recibe hoy un gran número de inmigrantes;
54. vive al mismo tiempo una crisis en su frontera
55. con Venezuela, debido a los miles de personas

56. que buscan cruzarla para escapar de la difícil
57. situación en aquel país.
58. "El desafío para muchos, especialmente en
59. Centroamérica, es la recepción de migrantes
60. irregulares que buscan llegar a Estados
61. Unidos. El movimiento de refugiados no
62. caracteriza especialmente a la región, como
63. ocurre en Europa y Medio Oriente. Sin
64. embargo, se están registrando peticiones de
65. sirios que escapan de la guerra civil en su país
66. y también de quienes huyen de la violencia y
67. los conflictos políticos.

Adaptado de: El Tiempo, 14.08. 2016. Disponible en:
<<http://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/movimiento-migratorio-en-america-latina-44592>>.
Acceso en: 05 ago. 2018.

60. Considere as seguintes afirmações a respeito do texto.

- I - Um dos efeitos da migração é gerar um fluxo econômico do qual usufruem os países da região.
- II - Um dos efeitos negativos da migração é a perda de pessoas qualificadas, com formação no exterior.

III- Mario Vargas Llosa afirma que, na América Latina, habitam todas as culturas do mundo.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

61. Considere as seguintes afirmações sobre o texto.

- I - A Argentina, nos últimos anos, atingiu uma porcentagem de 4,6% de imigrantes chineses, dominicanos e africanos.
- II - O número de imigrantes haitianos é exíguo no Brasil.
- III- A boa situação econômica da Colômbia redundou em um aumento de imigrantes no país.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

62. Assinale a alternativa que apresenta a ideia central do segmento que vai da linha 58 à 67.

- (A) Novas ondas migratórias ocorrem em toda América Latina, especificamente na América Central.
- (B) Os refugiados saem da Europa e desejam ir para os Estados Unidos.
- (C) Conflitos armados na América Central têm estimulado a migração para os Estados Unidos.
- (D) Guerras civis e conflitos políticos são fatos característicos da Europa e do Oriente Médio.
- (E) A América Central recebe também imigrantes que provêm de zonas em conflito.

63. A melhor tradução para o trecho "*favorece el desarrollo, genera válvulas de escape al desempleo y remesas del destino al origen*" (l. 27-29) é

- (A) favorece o desenvolvimento, gera válvulas de escape ao desemprego e envio de dinheiro do destino à origem.
- (B) favorece o desenvolvimento, freia válvulas de escape ao desemprego e envio de dinheiro do destino à origem.
- (C) favorece o desenvolvimento, impossibilita válvulas de escape ao desemprego e envio de dinheiro do destino à origem.
- (D) favorece o desenvolvimento, generaliza válvulas de escape ao desemprego e envio de dinheiro do destino à origem.
- (E) favorece o desenvolvimento, obstaculiza válvulas de escape ao desemprego e envio de dinheiro do destino à origem.

64. A palavra *lo* (l. 29) refere-se a

- (A) *flujo migratorio* (l. 26).
- (B) *desarrollo* (l. 27).
- (C) *desempleo* (l. 28).
- (D) *destino* (l. 28).
- (E) *origen* (l. 29).

65. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo.

- () A palavra *tajantemente* (l. 32), em português, significa **acertadamente**.
- () As palavras *según* (l. 35) e *país* (l. 35) obedecem à mesma regra de acentuação.
- () O pronome *que* (l. 40) remete a *México* (l. 38).
- () A palavra *secular* (l. 46), em espanhol, significa **constante**.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – F.
- (B) F – F – F – V.
- (C) V – V – V – F.
- (D) F – V – F – V.
- (E) F – F – V – F.

66. A palavra *alza* (l. 48) poderia ser substituída, sem alteração de sentido no texto, por

- (A) descenso.
- (B) posibilidad.
- (C) incremento.
- (D) intención.
- (E) proyección.

67. Qual das palavras abaixo leva o artigo definido **la**?

- (A) alma.
- (B) almíbar.
- (C) alhaja.
- (D) azúcar.
- (E) alba.

Instrução: As questões **68** a **75** referem-se ao texto abaixo.

Escritoras de lengua española que revolucionaron la literatura

01. A pesar de las adversidades que la
02. sociedad les ponía, muchas mujeres
03. decidieron tomar el camino de las letras y
04. comenzar a escribir.
05. No les importaba que las consideraran
06. diferentes o extrañas, su pasión no era
07. estar en la casa ni obedecer ciegamente a lo
08. que la sociedad dictaba en sus países. Se
09. convertirían en la anhelada esperanza de
10. aquellas que no podían romper con lo
11. establecido, porque sus oportunidades no
12. eran tantas.
13. A través de sus escritos llevan al ensueño
14. tanto a hombres como a mujeres, con un
15. lenguaje tan inconmensurable que a la hora
16. de leerlas la realidad no importa y todo se
17. esfuma en el mundo que ellas retratan.
18. Gabriela Mistral, cuyo nombre real era
19. Lucila Godoy, fue una escritora chilena que
20. tuvo una infancia dura por el contexto político
21. y social que vivió. A los 15 años publicó sus
22. poemas en la prensa y comenzó estudios
23. como maestra. Ganó fama con sus versos
24. "Los sonetos de la muerte" de su libro
25. *Desolación* en 1922. En 1925 dejó la docencia
26. y comenzó su carrera literaria de lleno. En
27. 1945 recibió el premio Nobel de literatura, con
28. lo que alcanzó la consagración literaria.
29. Pertenece al modernismo latinoamericano y
30. tiene influencias de Amado Nervo y Rubén
31. Darío. Sus escritos se caracterizan por la
32. ausencia de retórica y el uso de un lenguaje
33. coloquial. Los temas más utilizados en su
34. poesía son el amor, la comunión con la
35. naturaleza, la maternidad y la muerte.
36. Rosario Castellanos fue una admirable
37. narradora y poeta mexicana, considerada
38. como una de las más importantes de su país en
39. el siglo XX. Siempre mostró preocupación por
40. la vida indígena y las mujeres., el coraje
41. indígena, la situación de miseria en la que
42. viven éstos y la situación de abandono y
43. despojo son sus temas recurrentes.
44. La autora chilena Isabel Allende ganó el
45. reconocimiento público después de su primera
46. novela, *La casa de los espíritus*, en 1982. En
47. sus historias aborda el contexto histórico y
48. social donde retrata temas tan variados como
49. la historia chilena, la fiebre del oro en
50. California, el movimiento guerrillero de
51. Venezuela la Guerra de Vietnam, con lo
52. que sus libros se colocan en el género de
53. literatura realista.

54. Elena Garro es muchas veces más conocida
55. por su tumultosa vida llena de altibajos, antes
56. que por su magnífica obra literaria. Siempre
57. tenía dudas y pensaba en todo lo que sucedía
58. en su entorno. Garro analiza las
59. contradicciones políticas y sociales que viven
60. los escritores mexicanos a través de sus
61. obras. Combina hechos reales con ficción y
62. erige cosmos en los que su objetivo es saciar
63. el deseo. Ganó el premio Xavier Villaurrutia
64. por su técnica narrativa y el uso de los
65. componentes del realismo mágico, presentes
66. en la mayoría de sus obras.

Adaptado de: 10 mujeres que revolucionaron la literatura. Disponible en:
<<http://leermx.org/10-mujeres-que-revolucionaron-la-literatura/>>. Acceso en: 31 ago. 2018.

68. Señale la alternativa que rellena correctamente las lagunas de las líneas 06, 40 y 51.

- (A) pero – Por ello – y
- (B) porque – Mientras que – y
- (C) aunque – Mientras que – o
- (D) porque – Por ello – o
- (E) pero – Mientras que – y

69. Según el texto se podría afirmar que las escritoras de lengua española

- (A) se revelaron de una manera tan vehemente que sus obras determinan la literatura del siglo XX.
- (B) abordan la existencia humana tanto en una dimensión contingente como en una dimensión trascendente.
- (C) pertenecen a corrientes literarias diferentes, pero constantes a lo largo del siglo XX.
- (D) siempre fueron extrañas, porque sus vidas personales atravesaron por momentos muy difíciles.
- (E) pertenecen a un grupo que se caracterizó por una propensión a usar un lenguaje directo y de imágenes vivas.

70. Señale con **V** (verdadero) o **F** (falso) las afirmaciones abajo, de acuerdo con el contenido del texto.

- () En el camino de las letras, el comienzo de la actividad artística le está reservado a las mujeres que no se consideran importantes.
- () En las escritoras señaladas, la realidad transformada en materia literaria encuentra en la prosa y en el verso su forma de manifestación.
- () El mundo narrado encuentra siempre en el espacio geográfico inmediato la fuente de inspiración de estas escritoras.
- () Hay una clara correlación entre la inspiración artística y las posibilidades que la lengua materna ofrece.

La secuencia correcta de las afirmaciones en orden vertical descendiente es

- (A) F – V – F – F.
- (B) V – F – V – V.
- (C) V – V – V – F.
- (D) V – F – V – F.
- (E) F – F – F – V.

71. La palabra *les* (l. 05) se refiere a

- (A) *adversidades* (l. 01).
- (B) *mujeres* (l. 02).
- (C) *países* (l. 08).
- (D) *aquellas* (l. 10).
- (E) *oportunidades* (l. 11).

72. Señale la alternativa que representa la traducción más adecuada, de acuerdo con el sentido del texto, para el segmento **A través de sus escritos llevan al ensueño tanto a hombres como a mujeres, con un lenguaje tan inconmensurable que a la hora de leerlas la realidad no importa y todo se esfuma en el mundo que ellas retratan** (l. 13-17).

- (A) Por meio dos seus escritos, levam o homem e a mulher à fantasia, com uma linguagem tão incomparável que, no momento de lê-las, a realidade não importa mais e tudo se esfuma no mundo que elas retratam.
- (B) A partir de suas obras, provocam fantasias em homens e mulheres, com uma linguagem tão abrangente que, na hora de lê-las, a realidade acaba não importando mais e tudo fica justaposto no mundo que elas pintam.
- (C) Por meio das suas obras, levam homens e mulheres a sonhar, empregando uma linguagem tão vasta que, na hora de lê-las, a realidade deixa de importar e tudo desaparece no mundo que elas retratam.
- (D) A partir de suas obras, levam tanto homens como mulheres a sonhar, com uma linguagem tão precisa que, na hora de lê-las, a realidade não importa mais e tudo reluz no mundo que elas retratam.
- (E) A partir de seus escritos, levam à fantasia o homem e a mulher, servindo-se de uma linguagem tão cristalina que, na hora de lê-las, a realidade é irrelevante e tudo fica nítido no mundo que elas pintam.

73. La expresión *de lleno* (l. 26) se podría substituir por

- (A) de balde.
- (B) por antonomasia.
- (C) de pronto.
- (D) por sentado.
- (E) por completo.

74. Si las formas *tiene* (l. 30), *mostró* (l. 39) y *pensaba* (l. 57) estuvieran en el presente de subjuntivo, las formas correspondientes serían

- (A) tenga, muestre, piense.
- (B) tenga, muestra, piensa.
- (C) tengo, nuestro, piensa.
- (D) tenga, muestre, piensa.
- (E) tengo, nuestro, piense.

75. Señale la alternativa que contiene la traducción más apropiada, de acuerdo con el contexto, para la expresión *erige cosmos* (l. 62).

- (A) imagina mundos
- (B) pensa paisagens
- (C) descreve ambientes
- (D) constrói mundos
- (E) posiciona cenários