



FÍSICA
LITERATURA
EM LÍNGUA PORTUGUESA
FRANCÊS

VESTIBULAR 2019

INSTRUÇÕES

- ✍ Verifique se este caderno contém 75 questões (**Física** - questões 01 a 25; **Literatura em Língua Portuguesa** - questões 26 a 50; e **Francês** - questões 51 a 75). Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- ✍ Você dispõe de 4h30min para realizar as provas do dia e preencher a folha de respostas.
- ✍ Não será permitida a saída da sala antes de transcorridas 2 horas do início da prova.
- ✍ Para cada questão, existe apenas uma alternativa correta.
- ✍ Ao transcrever suas respostas para a folha de respostas, faça-o com cuidado, evitando rasuras, pois ela é o documento oficial do Concurso e não será substituída. Preencha completamente as elipses (●) na folha de respostas.
- ✍ O caderno de questões deverá ser entregue ao fiscal da sala ao término da prova e lhe será devolvido no dia seguinte ao da realização da prova, à exceção do último dia, quando você poderá levá-lo ao sair.
- ✍ A folha de respostas é a prova legal exclusiva de suas respostas. Devolva-a ao fiscal da sala, sob pena de exclusão do Concurso.
- ✍ Não é permitida, sob hipótese alguma, a anotação do seu gabarito.
- ✍ Ao concluir, levante a mão e aguarde o fiscal. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo.

Nome do Candidato

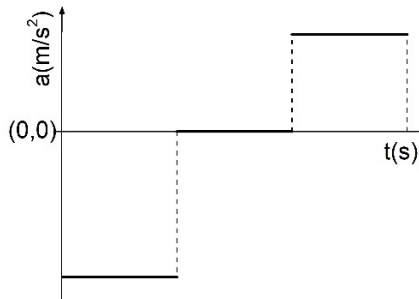
Número de Inscrição

Comissão Permanente de Seleção – COPERSE

DIREITOS AUTORAIS RESERVADOS. PROIBIDA A REPRODUÇÃO, AINDA QUE PARCIAL, SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA.

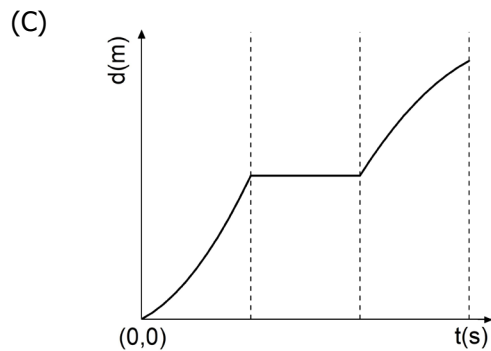
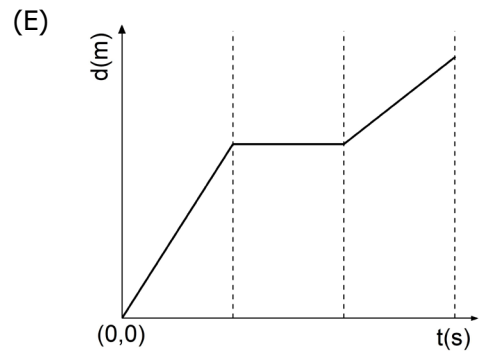
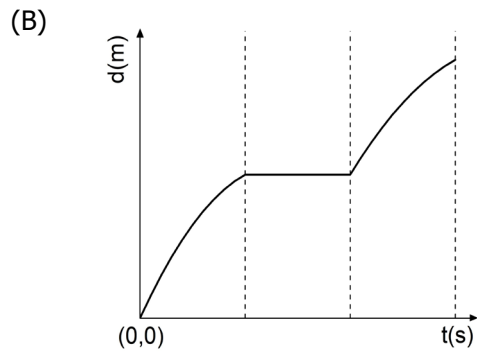
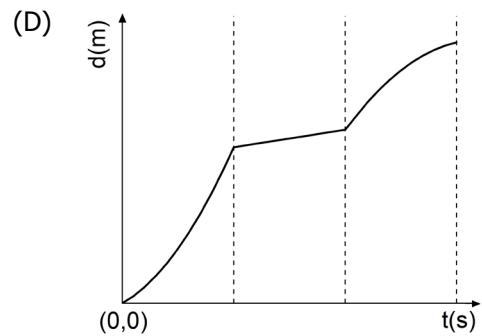
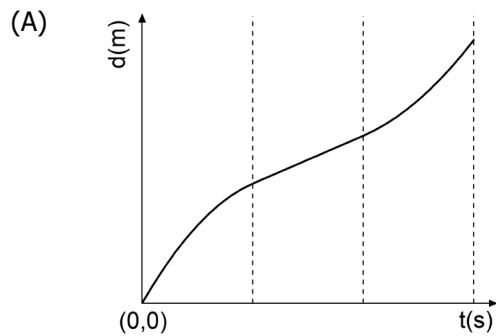
FÍSICA

- 01.** Um automóvel viaja por uma estrada retilínea com velocidade constante. A partir de dado instante, considerado como $t=0$, o automóvel sofre acelerações distintas em três intervalos consecutivos de tempo, conforme representado no gráfico abaixo.

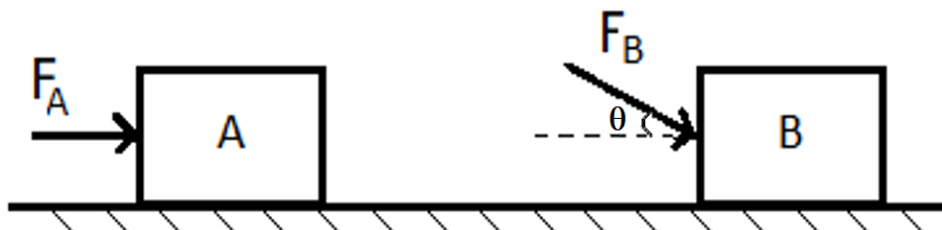


Assinale a alternativa que contém o gráfico que melhor representa o deslocamento do automóvel, nos mesmos intervalos de tempo.

Informação: nos gráficos, $(0,0)$ representa a origem do sistema de coordenadas.



-
02. Na figura abaixo, duas forças de intensidade $F_A=20\text{ N}$ e $F_B=50\text{ N}$ são aplicadas, respectivamente, a dois blocos A e B, de mesma massa m , que se encontram sobre uma superfície horizontal sem atrito. A força F_B forma um ângulo θ com a horizontal, sendo $\sin \theta=0,6$ e $\cos \theta=0,8$.



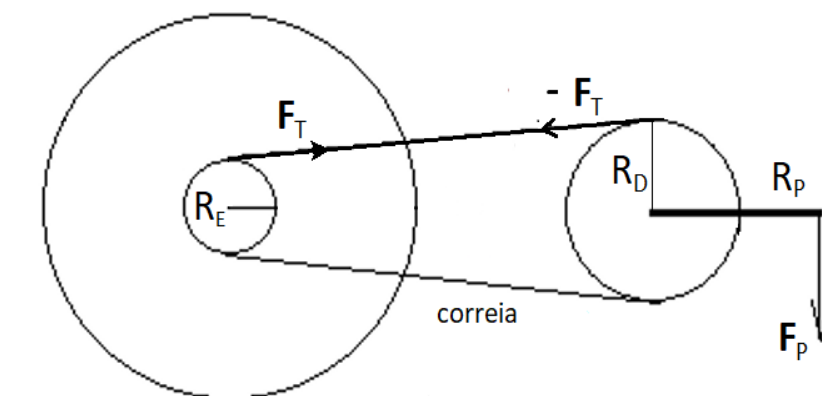
A razão a_B/a_A entre os módulos das acelerações a_B e a_A , adquiridas pelos respectivos blocos B e A, é igual a

- (A) 0,25.
(B) 1.
(C) 2.
(D) 2,5.
(E) 4.
-
03. Em 12 de agosto de 2018, a NASA lançou uma sonda espacial, a *Parker Solar Probe*, com objetivo de aprofundar estudos sobre o Sol e o vento solar (o fluxo contínuo de partículas emitidas pela coroa solar). A sonda deverá ser colocada em uma órbita tal que, em seu ponto de máxima aproximação do Sol, chegará a uma distância deste menor que $1/24$ da distância Sol-Terra. Considere F_T o módulo da força gravitacional exercida pelo Sol sobre a sonda, quando esta se encontra na atmosfera terrestre, e considere F_S o módulo da força gravitacional exercida pelo Sol sobre a sonda, quando a distância desta ao Sol for igual a $1/24$ da distância Sol-Terra.

A razão F_S/F_T entre os módulos dessas forças sobre a sonda é igual a

- (A) 1.
(B) 12.
(C) 24.
(D) 144.
(E) 576.

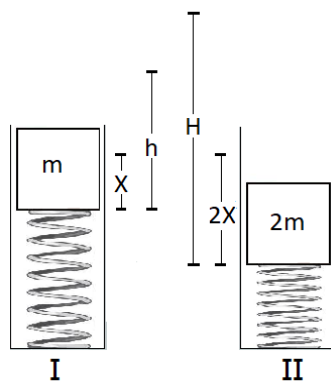
04. A figura abaixo representa um sistema de coroas dentadas de uma bicicleta, que está se movendo com velocidade constante. As coroas dentadas giram sem atrito em torno de seus eixos.



A coroa dentada dianteira de raio R_D é movimentada pelos pedais e está ligada à coroa traseira de raio R_E pela correia de massa desprezível. F_P é a força aplicada no pedal cujo comprimento é R_P a partir do centro da coroa.

Nessa situação, o módulo do torque transmitido à roda traseira, através da coroa de raio R_E , é

- (A) $R_E R_P F_P / R_D$.
 (B) $R_E R_D F_P / R_P$.
 (C) $R_D R_P F_P / R_E$.
 (D) $R_P F_P / (R_E R_D)$.
 (E) $R_E F_P / (R_P R_D)$.
05. Um dispositivo de lançamento vertical de massas consiste em um tubo com uma mola sobre a qual são colocados objetos. Após a mola ser comprimida, o sistema massa-mola é liberado. Não há contato entre a massa e a parede do tubo, e a resistência do ar é desprezível.

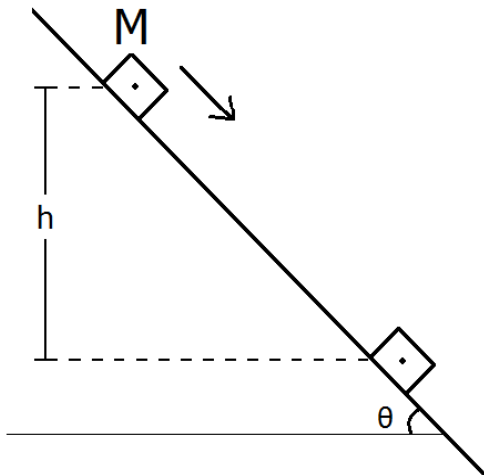


Na figura I, um objeto de massa m é colocado sobre uma mola de constante elástica k . A mola é então comprimida por uma distância X . Quando o sistema é liberado, o objeto é arremessado verticalmente e atinge uma altura h .

Na figura II, um objeto de massa $2m$ é colocado sobre a mesma mola e esta é comprimida por uma distância $2X$. Nesse caso, a altura H atingida pelo objeto, após a liberação do sistema, é

- (A) $h/2$.
 (B) h .
 (C) $h\sqrt{2}$.
 (D) $2h$.
 (E) $4h$.

- 06.** Na figura abaixo, um corpo de massa M desliza com velocidade constante sobre um plano inclinado que forma um ângulo θ com o plano horizontal. Considere g o módulo da aceleração da gravidade e despreze a resistência do ar.

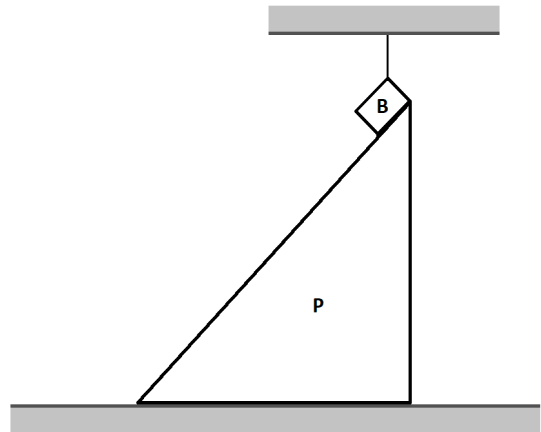


Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

Quando o centro de massa do corpo desce uma altura h , os trabalhos realizados pela força peso e pela força de atrito entre corpo e plano são, respectivamente, e

- (A) $-Mgh$ $- Mgh$
- (B) Mgh $- Mgh$
- (C) $Mgh\sin\theta$ $- Mgh$
- (D) $Mgh\sin\theta$ $- Mgh\cos\theta$
- (E) $Mgh\cos\theta$ $- Mgh\sin\theta$

- 07.** Um bloco B está suspenso por um fio de massa desprezível e apoiado sobre um plano inclinado P , conforme representa a figura abaixo. Não há atrito entre o bloco e o plano nem entre o plano e a superfície horizontal. O sistema está inicialmente em repouso.

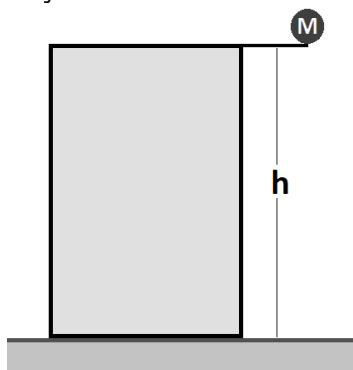


Assinale a alternativa que indica, respectivamente, através das setas, a trajetória seguida pelos centros de massa do bloco e do sistema bloco+plano inclinado, quando o fio é cortado.

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)

-
- 08.** A esfera de massa M cai, de uma altura h , verticalmente ao solo, partindo do repouso. A resistência do ar é desprezível.

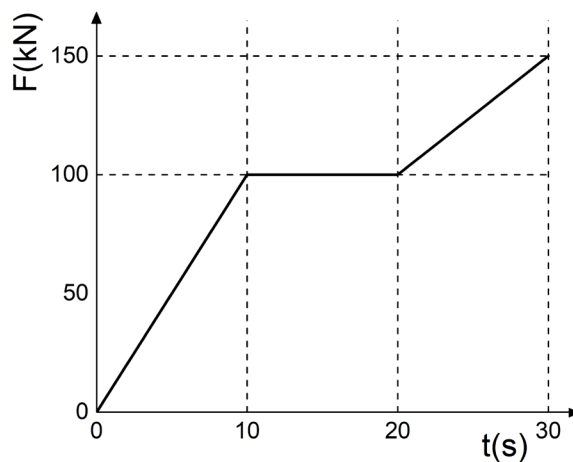
A figura a seguir representa essa situação.



Sendo T o tempo de queda e g o módulo da aceleração da gravidade, o módulo da quantidade de movimento linear da esfera, quando atinge o solo, é

- (A) Mh/T .
(B) Mgh/T .
(C) $Mg^2/(2T^2)$.
(D) MgT .
(E) MhT .
-
- 09.** Impulso específico é uma medida da eficiência do uso do combustível por motores a jato para produzir o necessário impulso. Ele é calculado pela razão entre os módulos do impulso produzido pelo motor e do peso do combustível usado, P_c , isto é, I/P_c .

A figura abaixo representa a força produzida por um motor a jato durante 30 s.

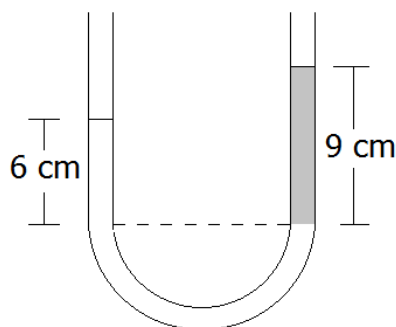


Sabendo que o impulso específico do motor é de 2000 s e considerando o módulo da aceleração da gravidade igual a 10 m/s^2 , a massa de combustível usado nesse intervalo de tempo foi de

- (A) 13,75 kg.
(B) 137,5 kg.
(C) 275,0 kg.
(D) 1375 kg.
(E) 2750 kg.

-
- 10.** Em um tubo transparente em forma de U contendo água, verteu-se, em uma de suas extremidades, uma dada quantidade de um líquido não miscível em água. Considere a densidade da água igual a 1 g/cm^3 .

A figura abaixo mostra a forma como ficaram distribuídos a água e o líquido (em cinza) após o equilíbrio.



Qual é, aproximadamente, o valor da densidade do líquido, em g/cm^3 ?

- (A) 1,5.
(B) 1,0.
(C) 0,9.
(D) 0,7.
(E) 0,5.
-
- 11.** A telefonia celular utiliza radiação eletromagnética na faixa da rádio-frequência (RF: 10 MHz – 300 GHz) para as comunicações. Embora não ionizantes, essas radiações ainda podem causar danos aos tecidos biológicos através do calor que elas transmitem. A taxa de absorção específica (SAR – *specific absorption rate*) mede a taxa na qual os tecidos biológicos absorvem energia quando expostos às RF's, e é medida em Watt por kilograma de massa do tecido (W/kg).

No Brasil, a Agência Nacional de Telecomunicações, ANATEL, estabeleceu como limite o valor de 2 W/kg para a absorção pelas regiões da cabeça e tronco humanos. Os efeitos nos diferentes tecidos são medidos em laboratório. Por exemplo, uma amostra de tecido do olho humano exposta por 6 minutos à RF de 950 MHz, emitida por um telefone celular, resultou em uma SAR de $1,5 \text{ W/kg}$.

Considerando o calor específico desse tecido de $3600 \text{ J/(kg } ^\circ\text{C)}$, sua temperatura (em $^\circ\text{C}$) aumentou em

- (A) 0,0025.
(B) 0,15.
(C) 0,25.
(D) 0,67.
(E) 1,50.

12. Considere as afirmações abaixo, sobre o comportamento térmico dos gases ideais.

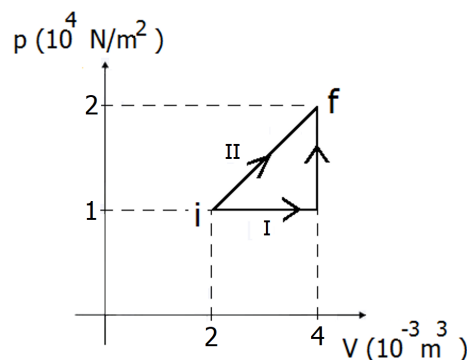
- I - Volumes iguais de gases diferentes, na mesma temperatura inicial, quando aquecidos sob pressão constante de modo a sofrerem a mesma variação de temperatura, dilatam-se igualmente.
- II - Volumes iguais de gases diferentes, na mesma temperatura e pressão, contêm o mesmo número de moléculas.
- III- Uma dada massa gasosa, quando mantida sob pressão constante, tem temperatura T e volume V diretamente proporcionais.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

Instrução: O enunciado a seguir refere-se às questões **13** e **14**.

Um gás ideal contido em um cilindro com pistão pode ser levado de um estado inicial i até um estado final f , seguindo dois processos distintos, I e II, conforme ilustrado na figura abaixo.



13. Os trabalhos W_I e W_{II} , realizados pelo gás nos processos I e II, valem respectivamente

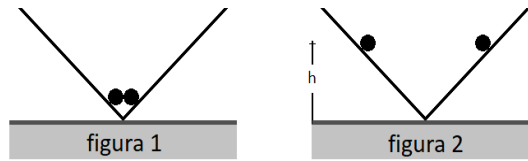
- (A) 10 J e 30 J.
- (B) 20 J e 20 J.
- (C) 20 J e 30 J.
- (D) 30 J e 10 J.
- (E) 30 J e 20 J.

14. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

No processo I, o gás sofre duas transformações sucessivas, sendo a primeira e a segunda
A variação de energia interna no processo I, ΔU_I , é variação de energia interna no processo II, ΔU_{II} .

- (A) isobárica – isocórica – maior do que a
- (B) isocórica – isotérmica – maior do que a
- (C) isotérmica – isocórica – igual à
- (D) isobárica – isocórica – igual à
- (E) isocórica – isobárica – menor do que a

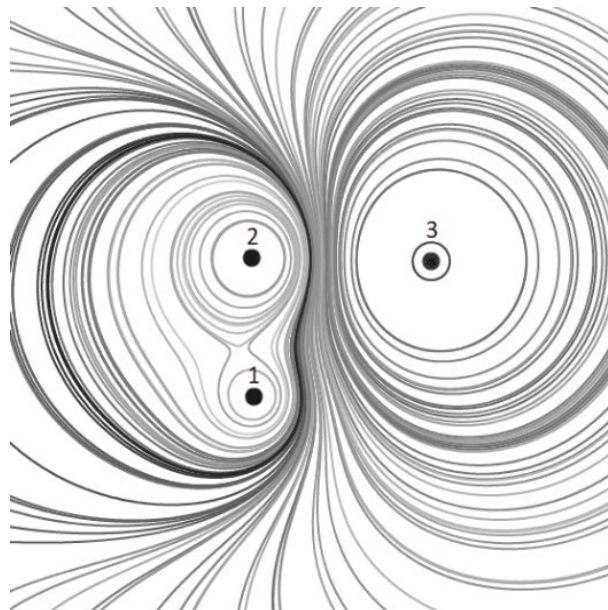
15. Duas pequenas esferas idênticas, contendo cargas elétricas iguais, são colocadas no vértice de um perfil quadrado de madeira, sem atrito, conforme representa a figura 1 abaixo.



As esferas são liberadas e, devido à repulsão elétrica, sobem pelas paredes do perfil e ficam em equilíbrio a uma altura h em relação à base, conforme representa a figura 2.

Sendo P , F_e e N , os módulos, respectivamente, do peso de uma esfera, da força de repulsão elétrica entre elas e da força normal entre uma esfera e a parede do perfil, a condição de equilíbrio ocorre quando

- (A) $P = F_e$.
 - (B) $P = -F_e$.
 - (C) $P - F_e = N$.
 - (D) $F_e - P = N$.
 - (E) $P + F_e = N$.
16. Na figura abaixo, está representado, em corte, um sistema de três cargas elétricas com seu respectivo conjunto de superfícies equipotenciais.

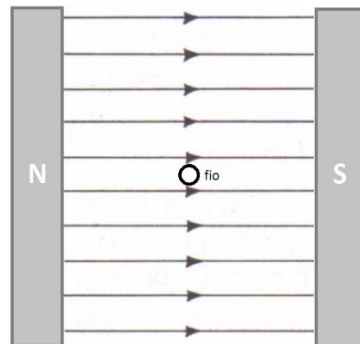


Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

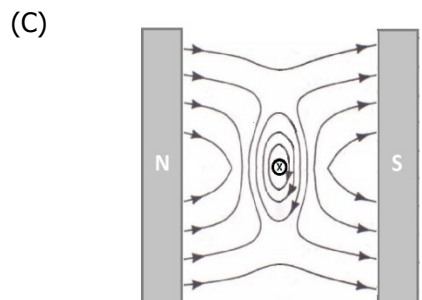
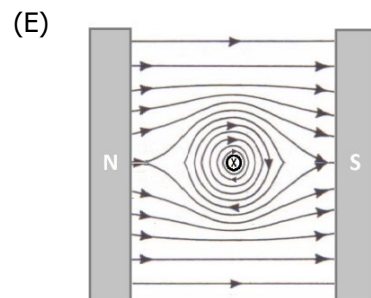
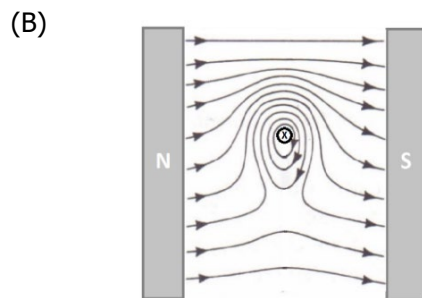
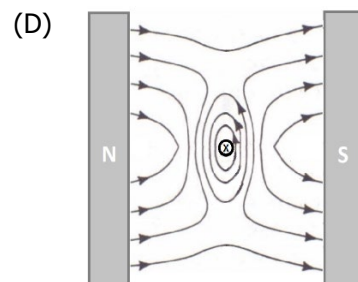
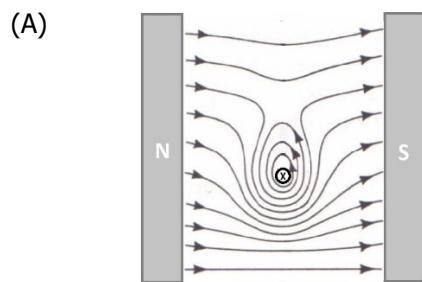
A partir do traçado das equipotenciais, pode-se afirmar que as cargas têm sinais e que os módulos das cargas são tais que

- (A) 1 e 2 – iguais – $q_1 < q_2 < q_3$
- (B) 1 e 3 – iguais – $q_1 < q_2 < q_3$
- (C) 1 e 2 – opostos – $q_1 < q_2 < q_3$
- (D) 2 e 3 – opostos – $q_1 > q_2 > q_3$
- (E) 2 e 3 – iguais – $q_1 > q_2 > q_3$

17. Um fio condutor está fixamente colocado na região entre os polos de um ímã. A figura abaixo representa um corte da região interior, que mostra o campo magnético uniforme (desprezando os efeitos de borda) e o fio entrando perpendicularmente no plano da página.



Em dado instante, uma corrente elétrica começa a fluir pelo fio, com sentido "para dentro da página". A alternativa que melhor representa a configuração final das linhas de campo magnético é



18. O fogão mostrado na figura 1 abaixo não produz chamas nem propaga calor. O cozimento ou aquecimento dos alimentos deve ser feito em panelas de ferro ou de aço e ocorre devido à existência de campos magnéticos alternados, produzidos em bobinas, conforme representado no esquema da figura 2. Os campos magnéticos penetram na base das panelas, criando correntes elétricas que as aquecem.



Figura 1

Disponível em: <<http://asko.co.n2>>.
Acesso em: 10 out. 2018.

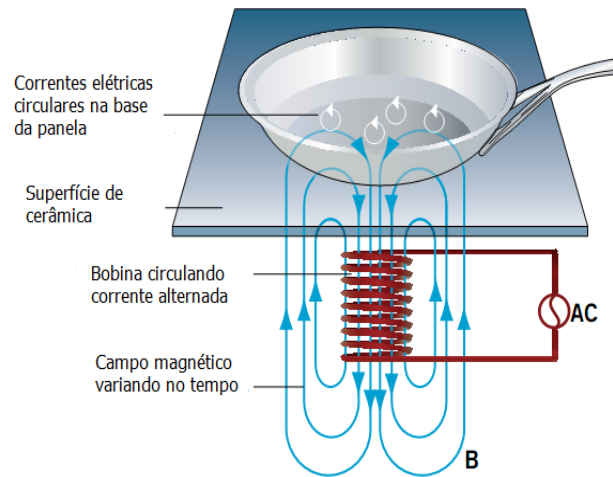


Figura 2

Adaptado de: <<http://kitchenapartus.com>>.
Acesso em: 10 out. 2018.

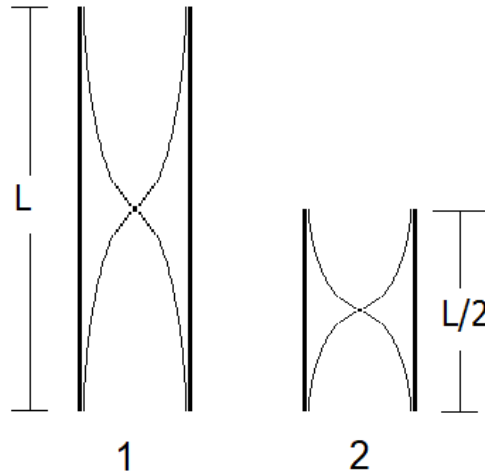
Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

O processo físico que fundamenta essa aplicação tecnológica é conhecido como e é regido pela lei de

- (A) convecção – Faraday-Lenz
- (B) indução – Faraday-Lenz
- (C) indução – Ampère
- (D) radiação – Gauss
- (E) radiação – Ampère

19. Uma onda sonora propagando-se no ar é uma sucessão de compressões e rarefações da densidade do ar.

Na figura abaixo, estão representadas, esquematicamente, ondas sonoras estacionárias em dois tubos, 1 e 2, abertos em ambas as extremidades. Os comprimentos dos tubos 1 e 2 são, respectivamente, L e $L/2$.



Se λ_1 e λ_2 são os respectivos comprimentos de onda das ondas representadas nos tubos 1 e 2, e f_1 e f_2 suas frequências, as razões entre os comprimentos de onda λ_1/λ_2 e as frequências f_1/f_2 são, nessa ordem,

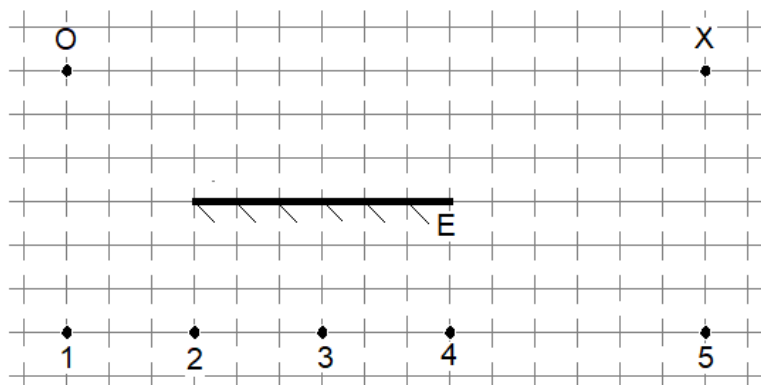
- (A) 1 e 1.
- (B) 2 e 1.
- (C) 2 e 1/2.
- (D) 1/2 e 1.
- (E) 1/2 e 2.

20. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

Na propagação de uma onda mecânica longitudinal, o meio é deslocado à direção de propagação, ao transporte de energia. Nessa propagação, transporte de matéria.

- (A) paralelamente – perpendicular – ocorre
- (B) paralelamente – paralela – ocorre
- (C) paralelamente – paralela – não ocorre
- (D) perpendicularmente – paralela – não ocorre
- (E) perpendicularmente – perpendicular – não ocorre

-
21. Na figura abaixo, **O** representa um objeto puntual luminoso, **E** representa um espelho plano e **X** um observador.



A imagem do objeto **O** está corretamente posicionada no ponto

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

-
22. Considere as afirmações abaixo, sobre o fenômeno da difração.

- I - A difração é um fenômeno ondulatório que ocorre apenas com ondas sonoras.
- II - A difração que ocorre quando uma onda atravessa uma fenda é tanto mais acentuada quanto menor for a largura da fenda.
- III- A difração que ocorre quando uma onda atravessa uma fenda é tanto mais acentuada quanto maior for o comprimento de onda da onda.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

-
23. Um átomo instável perde energia emitindo alguma forma de radiação. Quando a perda de energia ocorre devido a transições na eletrosfera do átomo, pode acontecer a emissão de

- (A) pósitrons.
- (B) luz visível.
- (C) partículas alfa.
- (D) radiação beta.
- (E) radiação gama.

24. Leia o enunciado abaixo, sobre as órbitas eletrônicas.

“As órbitas eletrônicas em torno dos núcleos atômicos devem conter um número inteiro N de comprimentos de onda de de Broglie do elétron.”

Considere as seguintes afirmações sobre o enunciado acima.

I - Ele evidencia o comportamento onda-partícula do elétron.

II - Ele assegura que as órbitas eletrônicas são sempre circunferenciais.

III- Ele define o número quântico N que identifica a órbita ocupada pelo elétron.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.

(B) Apenas II.

(C) Apenas I e III.

(D) Apenas II e III.

(E) I, II e III.

25. Na coluna da esquerda, estão listados eventos ou situações físicas; na da direita, grandes áreas das teorias físicas.

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Descrição de sistemas que envolvam objetos que se movam com velocidades próximas da velocidade da luz. | (a) Física Clássica |
| 2. Descrição de fenômenos que ocorrem em dimensões muito pequenas, como as de um átomo. | (b) Física Quântica |
| 3. Unificação da Eletricidade e Magnetismo, conforme realizada por Maxwell. | (c) Física Relativística |

A alternativa que relaciona corretamente o evento ou situação com a área usada para descrevê-lo é

(A) 1(a), 2(b) e 3(c).

(B) 1(a), 2(c) e 3(b).

(C) 1(b), 2(c) e 3(a).

(D) 1(c), 2(a) e 3(b).

(E) 1(c), 2(b) e 3(a).

LITERATURA EM LÍNGUA PORTUGUESA

Instrução: As questões 26 e 27 referem-se à peça *Hamlet* e a seu autor William Shakespeare.

26. Leia as seguintes afirmações sobre William Shakespeare.

- I - Shakespeare escreveu tragédias, comédias, romances e poemas.
- II - Shakespeare foi o principal dramaturgo da Era Elisabetana, deixando um legado que ultrapassa a cultura inglesa.
- III- Shakespeare criou personagens que se tornaram exemplos da psiquê humana, como Hamlet, Rei Lear e o casal Macbeth.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

27. No bloco superior abaixo, estão listados os nomes de algumas personagens da tragédia; no inferior, sua função no drama.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

- 1 - Cláudio
- 2 - Fortimbrás
- 3 - Horácio
- 4 - Polônio
- 5 - Laertes

- () Príncipe da Noruega
- () Amigo de Hamlet
- () Irmão de Ofélia
- () Lorde camareiro

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 4 – 1 – 5 – 2.
- (B) 2 – 4 – 1 – 3.
- (C) 2 – 3 – 5 – 4.
- (D) 5 – 2 – 3 – 1.
- (E) 3 – 1 – 4 – 2.

28. Considere as seguintes afirmações sobre Maria Firmina dos Reis e seu romance *Úrsula*.

I - O romance *Úrsula* foi publicado no Maranhão, em 1859, sob o pseudônimo de "Uma Maranhense", e quase não se tem notícia de sua circulação à época da publicação. Recuperado na segunda metade do século XX, só então o livro passa a ser reeditado e minimamente debatido no meio literário.

II - Nas primeiras páginas do romance, uma voz que pode ser lida como a da autora apresenta, a modo de prólogo, seu livro ao leitor, consciente das limitações que seriam impostas a ele por ter sido escrito por uma mulher brasileira de educação acanhada.

III- A circulação limitada de *Úrsula* dá mostras de que, associados ao valor estético, fatores como classe social, gênero e raça do escritor também participam da definição do cânone literário.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

29. Sobre *Úrsula*, romance de Maria Firmina dos Reis, assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações.

- () O romance é narrado em primeira pessoa por Úrsula, jovem negra escravizada e depois alforriada por Tancredo, senhor com quem a protagonista se casa.
- () A linguagem apresenta variedade de registro: personagens negras comunicam-se de forma coloquial, personagens brancas adotam a norma culta da língua.
- () O enredo está centrado no amor fracassado entre Úrsula e Tancredo, embora personagens como Túlio e mãe Susana sejam cruciais para o romance, especialmente na definição de seu caráter antiescravista.
- () O escravocrata comendador Fernando P., antagonista de Tancredo na disputa por Úrsula, arrepende-se de seus crimes no final da vida e, recolhido em um convento, transforma-se no frei Luís de Santa Úrsula.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – V – F – F.
- (C) F – F – V – V.
- (D) F – V – F – V.
- (E) V – V – F – V.

30. Sobre o conto *O espelho*, de Machado de Assis, assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações.

- () Jacobina, o casmurro cavalheiro, expõe aos eloquentes investigadores de coisas metafísicas sua teoria sobre as duas almas humanas.
- () O alferes, sozinho em casa, precisa despir-se da farda para ver-se nitidamente no espelho.
- () A nomeação do alferes para a guarda nacional já era esperada por todos, uma vez que vinha de família nobre.
- () A leitura do conto permite refletir sobre vaidade, reconhecimento público e desigualdade social.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – F – V.
- (B) F – V – V – F.
- (C) F – V – F – V.
- (D) F – F – V – F.
- (E) V – V – F – V.

31. Considere as seguintes afirmações sobre o conto *Teoria do medalhão*, de Machado de Assis.

- I - O pai, em diálogo com o filho, na noite em que este completa 21 anos, dá instruções de como tornar-se um medalhão. Essas instruções envolvem dedicação aos estudos, trabalho árduo e retidão.
- II - O texto é construído em chave irônica, e a ironia é tematizada no conto.
- III- O filho não aceita os conselhos do pai e contra-argumenta em defesa de uma vida de facilidades e privilégios.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

32. Assinale a alternativa correta sobre o conto *A sereníssima república*, de Machado de Assis.

- (A) O cônego Vargas apresenta, em uma conferência, sua pesquisa sobre o regime social das aranhas.
- (B) O tom do conto é eufórico com o sistema eleitoral adotado na república e com a postura idônea dos eleitos e seus eleitores.
- (C) O sistema eleitoral da sereníssima república consiste em sorteios imunes a fraudes e a qualquer tipo de manipulação.
- (D) O conto estrutura-se na forma de uma conferência em que o cônego Vargas saúda a proclamação da república brasileira.
- (E) Os fraudadores das eleições na sereníssima república são duramente castigados para que a lei se mantenha inalterada.

Instrução: As questões **33** e **34** referem-se aos poemas de Florbela Espanca.

33. Leia as seguintes afirmações sobre os sonetos "Fumo" e "Neurastenia".

- I - Em ambos os sonetos, a natureza é solidária aos sentimentos dos sujeitos líricos.
- II - Em "Fumo", o estado de alma do sujeito lírico é comparado à primavera.
- III- Em "Neurastenia", o sujeito lírico pede ajuda à natureza para dizer o que sente.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

34. Assinale a alternativa correta sobre o poema "Ser poeta".

- (A) O sujeito lírico canta a condição de inferioridade do poeta em relação às outras pessoas.
- (B) A intensidade de sentimentos impede o poeta de cantar o ser amado.
- (C) O poeta é capaz de sentir e viver com mais intensidade os acontecimentos da vida.
- (D) O poeta canta suas certezas.
- (E) O poeta é Rei de todos os reinos.

35. Leia trechos dos poemas "Fanatismo", de Florbela Espanca, e "Imagem", de Cecília Meireles.

Fanatismo

(...)

"Tudo no mundo é frágil, tudo passa..."
Quando me dizem isto, toda a graça
Duma boca divina fala em mim!

E, olhos postos em ti, digo de rastros:
"Ah! Podem voar mundos, morrer astros,
Que tu és como Deus: Princípio e Fim!..."

Imagem

Tão brando é o movimento
das estrelas, da lua,
das nuvens e do vento,
que se desenha a tua
face no firmamento.

Desenha-se tão pura
como nunca a tiveste,
nem nenhuma criatura.
Pois é sombra celeste
da terrena aventura.
(...)

Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre os poemas.

- () Ambos os sujeitos líricos comparam o ser amado à perfeição divina.
- () Ambos os sujeitos líricos veem o amor de modo idealizado.
- () Ambos os sujeitos líricos falam diretamente ao ser amado.
- () Ambos os poemas citam diretamente a voz da opinião pública.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – V – F.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – F – V – V.
- (D) F – V – F – V.
- (E) V – F – V – F.

Instrução: As questões **36** e **37** referem-se ao romance *O continente*, de Erico Verissimo.

36. Assinale a alternativa correta sobre o capítulo *A fonte*.

- (A) O contexto histórico é a fundação dos primeiros povoados no Rio Grande do Sul.
- (B) A forma pacífica de colonização do Rio Grande do Sul é apresentada.
- (C) A família Terra instala-se nas missões jesuíticas, onde Ana conhece Pedro.
- (D) Pedro Missioneiro tem visões e premonições, que lhe dão dimensão mítica na narrativa.
- (E) Pedro é morto pelos irmãos de Ana, por roubar o punhal de prata da família.

37. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o capítulo *Ismália Caré*.

- () O contexto histórico é o surgimento da oposição republicana e abolicionista.
- () O ano é 1884, e Santa Fé é elevada à categoria de cidade.
- () Licurgo Cambará casa-se com a prima Alice Terra, filha de Florêncio.
- () Licurgo, por respeito e fidelidade à Alice, termina seu relacionamento com Ismália Caré.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – F.
- (B) F – V – F – V.
- (C) V – V – V – F.
- (D) F – F – V – V.
- (E) V – F – V – V.

38. Leia este trecho de *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus.

18 de dezembro... Eu estava escrevendo. Ela perguntou-me:

– Dona Carolina, eu estou neste livro? Deixa eu ver!

– Não. Quem vai ler isto é o senhor Audálio Dantas, que vai publicá-lo.

– E porque é que eu estou nisto?

– Você está aqui por que naquele dia que o Armin brigou com você e começou a bater-te, você saiu correndo nua para a rua.

Ela não gostou e disse-me:

– O que é que a senhora ganha com isto?

... Resolvi entrar para dentro de casa. Olhei o céu com suas nuvens negras que estavam prestes a transformar-se em chuva.

Considere as seguintes afirmações sobre o trecho acima.

I - Está presente no fragmento uma tensão que perpassa o conjunto do livro: ao mesmo tempo em que se apropria da experiência de pobreza e violência da favela, Carolina quer diferenciar-se dela.

II - Audálio Dantas aparece como figura que representa oportunidade de publicação e autoridade letrada.

III- Aparece no fragmento uma alternância narrativa que marca *Quarto de despejo*: do dia a dia inclemente na favela para certa linguagem literária idealizada por Carolina.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.

(B) Apenas II.

(C) Apenas III.

(D) Apenas I e III.

(E) I, II e III.

39. No bloco superior abaixo, estão listados os títulos dos livros de Maria Firmina dos Reis e Carolina Maria de Jesus; no inferior, trechos desses livros.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

1 - *Úrsula*

2 - *Quarto de despejo*

- () Eu estava pagando o sapateiro e conversando com um preto que estava lendo um jornal. Ele estava revoltado com um guarda civil que espancou um preto e amarrou numa árvore. O guarda civil é branco. E há certos brancos que transforma preto em bode expiatorio. Quem sabe se guarda civil ignora que já foi extinta a escravidão e ainda estamos no regime da chibata?
- () [...] dois homens apareceram, e amarraram-me com cordas. Era uma prisioneira – era uma escrava! Foi em balde que supliquei em nome de minha filha, que me restituíssem a liberdade: os bárbaros sorriam das minhas lágrimas, e olhavam-me sem compaixão. Julguei enlouquecer, julguei morrer, mas não me foi possível... a sorte me reservava ainda longos combates.
- () Davam-nos a água imunda, podre e dada com mesquinhez, e comida má e ainda mais porca: vimos morrer ao nosso lado muitos companheiros à falta de ar, de alimento e de água. É horrível lembrar que criaturas humanas tratem a seus semelhantes assim e que não lhes doa a consciência de levá-los à sepultura asfixiados e famintos!
- () Ontem eu comprei açúcar e bananas. Os meus filhos comeram banana com açúcar, porque não tinha gordura para fazer comida. Pensei no senhor Tomás que suicidou-se. Mas, se os pobres do Brasil resolver suicidar-se porque estão passando fome, não ficaria nenhum vivo.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 1 – 2 – 2 – 1.
- (B) 2 – 1 – 1 – 2.
- (C) 2 – 1 – 2 – 1.
- (D) 1 – 2 – 1 – 2.
- (E) 1 – 1 – 2 – 2.

40. Sobre o álbum *Elis & Tom*, assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações.

- () A função conativa da linguagem, em que o sujeito cancional dirige-se a um tu/você, está presente na maioria das canções do álbum.
- () A maioria das canções do álbum são sonetos de Vinícius de Moraes musicados por Tom Jobim e interpretados por Elis Regina.
- () Canções como *Águas de março* e *Chovendo na roseira* configuram quadros descritivos do mundo natural.
- () Todas as canções do álbum tematizam separações amorosas, o que confere tom sombrio ao disco.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – F.
- (B) V – F – V – F.
- (C) V – F – F – V.
- (D) V – V – F – F.
- (E) F – V – V – V.

41. No bloco superior abaixo, estão listados títulos de canções de *Elis & Tom*; no inferior, comentários sobre essas canções.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

1 - *Modinha*

2 - *Retrato em branco e preto*

3 - *Inútil paisagem*

4 - *Corcovado*

() O sujeito cancional, solitário, não consegue desfrutar da natureza.

() Criação metacancional em que a canção aparece como forma de remediar a desilusão amorosa.

() O sujeito cancional expressa sua felicidade em ter morada, amor, violão e a própria canção.

() O sujeito cancional manifesta sua reincidência em um amor que já o fez sofrer.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

(A) 3 – 1 – 4 – 2.

(B) 2 – 3 – 1 – 4.

(C) 3 – 2 – 1 – 4.

(D) 1 – 2 – 4 – 3.

(E) 4 – 1 – 3 – 2.

42. Considere as seguintes afirmações sobre a peça *Gota d'água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes.

I - Jasão é autor do samba que dá título à peça, e o sucesso do samba deve-se unicamente ao talento e originalidade de Jasão.

II - Joana renega sua origem popular e almeja deixar o conjunto habitacional onde reside.

III- A traição conjugal está associada à traição de classe, já que Jasão abandona Joana para casar-se com Alma, filha do proprietário do conjunto habitacional.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.

(B) Apenas II.

(C) Apenas III.

(D) Apenas II e III.

(E) I, II e III.

43. Leia as seguintes afirmações sobre as peças *Hamlet*, de Shakespeare, e *Gota d'água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes.

I - Hamlet e Joana caracterizam-se como heróis trágicos por sua retidão de caráter e pelo ímpeto de decisão.

II - Os heróis são vítimas da situação corrupta em ambas as peças.

III- A presença de narradores reforça o aspecto moderno das duas tragédias.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.

(B) Apenas II.

(C) Apenas I e III.

(D) Apenas II e III.

(E) I, II e III.

-
- 44.** No bloco superior abaixo, estão listados os nomes de personagens de *A hora da estrela*, de Clarice Lispector, e de *Gota d'água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes; no inferior, trechos relacionados a essas personagens.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

1 - Macabéa

2 - Joana

- () Ninguém vai sambar na minha caveira. Vocês tão de prova: eu não sou mulher pra macho chegar e usar como quer, depois dizer tchau.
- () Pra não ser trapo nem lixo, nem sombra, objeto, nada, eu prefiro ser um bicho, ser esta besta danada. Me arrasto, berro, me xingo, me mordo, babo, me bato, me mato, mato e me vingo, me vingo, me mato e mato.
- () Então defendia-se da morte por intermédio de um viver de menos, gastando pouco de sua vida para esta não se acabar.
- () Ela nascera com maus antecedentes e agora parecia uma filha de um não-sei-o-quê com ar de se desculpar por ocupar espaço.

A seqüência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 2 – 2 – 1 – 1.
(B) 2 – 1 – 1 – 2.
(C) 2 – 1 – 2 – 1.
(D) 1 – 2 – 2 – 1.
(E) 1 – 1 – 2 – 2.

-
- 45.** Assinale a alternativa correta sobre o romance *A hora da estrela*, de Clarice Lispector.

- (A) Rodrigo S.M. é narrador onisciente, de modelo realista tradicional.
- (B) O diário de Macabéa ocupa parte da narrativa, em que aparecem seus dilemas existenciais.
- (C) Macabéa é modelo de personagem consciente existencial e socialmente.
- (D) Olímpico é namorado de Macabéa, dedicado e compreensivo.
- (E) Glória é colega de Macabéa, estabelecendo um contraponto de mulher urbana e decidida.

46. Leia este trecho do texto *Censura-violência* (1979), de Antonio Candido (1918-2017).

Violência física e violência mental são na verdade violência social, como fica mais evidente neste fim de século especialmente bruto. Ela é fruto da desigualdade econômica, que requer força para se manter, porque sem força a igualdade se imporia como solução melhor, que na verdade é. Hoje, é espantoso ouvir e ler os pronunciamentos das autoridades de todos os níveis, que falam com veemência crescente que a miséria do povo é intolerável, que a concentração da riqueza deve ser mitigada, que a pobreza é um mal a ser urgentemente superado – não raro com estatísticas demonstrativas. É espantoso, porque até pouco tempo tais afirmações eram consideradas coisa de subversivos; e é espantoso porque isso é dito, mas quem diz faz tudo para que as coisas fiquem como estão, e para que os que querem mudar sejam devidamente enquadrados pela força. Não há dúvida de que a censura funciona como retificação, como dolorosa ortopedia feita para lembrar aos incautos a obrigação de não passar da demagogia à luta real pela democracia. A ideia, a palavra, a imagem podem ser instrumentos perigosos aos olhos dos que desejam apenas escamotear, operando conscientemente no plano da ideologia para abafar a verdade. Censura, portanto, e censura como arma para formar com outras o arsenal de manutenção da desigualdade – econômica, política, social. Por isso, mais em nosso tempo do que em outros, nos quais eram menos variados e atuantes os meios de expressão, devemos estar cada vez mais preparados para lutar contra a violência dentro da qual vivemos em todos os níveis. Inclusive a da censura.

Considere as seguintes afirmações sobre o trecho acima.

- I - O autor defende que a censura é uma forma de violência a serviço da manutenção da desigualdade econômica, política e social.
- II - O autor elogia as iniciativas de governo que têm verdadeiramente contribuído para a extinção da pobreza.
- III- O autor convoca o leitor a combater todas as formas de violência.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

47. Leia as seguintes afirmações sobre o conto *Fotografias*, de Caio Fernando Abreu.

- I - Gladys, segundo o narrador, é loira, trintona, gostosa, moderna e extrovertida; hábil datilógrafa e secretária muito eficiente.
- II - Liége, segundo o narrador, é morena, magrinha, ponderada como uma britânica; também é datilógrafa e secretária muito competente.
- III- Gladys e Liége, embora diferentes física e psicologicamente, esperam pelo homem dos sonhos, pelo grande amor.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

48. Leia o microconto "Adão", de João Gilberto Noll, publicado em *Mínimos, múltiplos, comuns*.

"Resguardo", palavra vetusta. Verdadeiros camafeus a recebem, figuras fora do alcance de qualquer viva vibração. Ela estava agora fora do alcance até de si mesma, já era substância de uma outra, alguém que de fato nunca vira em seus embalos, flutuações, transtornos. Deitada no tapete, feito roupa despida, sem sustentar por mais de alguns segundos alguma consciência de si ou do entorno. Já no seu terceiro dia de abandono. Batem à porta, ela não ouve. Soletram bem alto seu nome, suplicam. Em vão. Até que num ímpeto retorna a seu antigo pesadelo e diz: "Vou atender, vou sim, é minha viciada missão...". Levanta-se com esforço, tasteia. Ela abre a porta. Olhem ali: a figura que abre atendendo aos chamados é um homem, estritamente um. Chama-se Adão.

Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o microconto.

- () O microconto apresenta um instante ficcional completo e intenso: a solidão existencial, representada na figura de Adão.
- () O narrador é onisciente e poderoso: sabe do passado, presente e futuro da personagem.
- () O poder do narrador abarca até mesmo o leitor, perceptível na expressão "Olhem ali".
- () O tempo está em suspensão, marcado pelos verbos no presente: recebem, ouve, soletram, retorna, levanta-se, abre.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – F.
- (B) V – V – V – V.
- (C) F – F – V – V.
- (D) F – V – F – V.
- (E) V – F – V – F.

49. Leia as seguintes afirmações sobre o romance *a máquina de fazer espanhóis*, de Valter Hugo Mãe.

I - Antônio Silva perde a esposa Laura e é internado no Lar da Feliz Idade.

II - A ditadura salazarista aparece na narrativa através de personagens com atuação política, como o jovem de 21 anos de quem Antônio Silva corta o cabelo.

III- O romance apresenta intertextualidade com o poema "Tabacaria", de Álvaro de Campos.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

50. Leia as seguintes afirmações sobre o romance *Diário da queda*, de Michel Laub.

I - A narrativa constrói-se na forma de diário, mas sem a forma tradicional, pois não há registro de datas precisas.

II - O acontecimento no aniversário de João é o ponto de partida para o narrador questionar sua identidade e sua condição no mundo.

III- A memória do avô e a militância do pai não exercem pressão no narrador, em sua condição judaica.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

FRANÇÊS

Instrução: As questões 51 a 58 estão relacionadas ao texto abaixo.

Faut-il limiter l'endettement ?

Par Renaud Chartoire

01. Il y a un consensus relatif pour condamner le
02. caractère excessif de la dette publique
03. française. Pourtant, l'endettement public n'est
04. pas nécessairement une mauvaise chose.
05. Ainsi, cet endettement peut être la
06. contrepartie d'investissements publics, qui
07. contribuent à la compétitivité du système
08. économique dans ensemble, par
09. exemple en participant à la formation d'une
10. main-d'œuvre qualifiée, en finançant en partie
11. la recherche, source future d'innovations, ou
12. encore en permettant l'existence
13. d'infrastructures publiques de qualité sur
14. lesquelles les citoyens mais aussi les
15. entreprises pourront efficacement s'appuyer.
16. Les déficits publics contribuent aussi au
17. soutien de la demande en période de
18. récession, permettant le retour de la
19. croissance. Sans les déficits accumulés à la fin
20. des années 2000, la crise aurait été bien plus
21. profonde qu'elle ne l'a été. Lorsque l'activité
22. est morose, une politique d'austérité, en
23. contractant les dépenses publiques et en
24. réduisant le pouvoir d'achat des ménages *via*
25. des hausses de prélèvement fiscaux et
26. sociaux ne fait qu'accentuer la récession en
27. cours. C'est sans doute la raison pour laquelle
28. les différents plans d'austérité menés en
29. Grèce n'ont pas permis d'assainir les finances
30. de ce pays, quand bien même elles ont
31. généré des effets récessifs importants.
32. Enfin, la vraie question est de savoir si cette
33. dette est soutenable, c'est-à-dire si cette
34. dette ne met pas en péril la nation dans
35. capacité à la rembourser.
36. Prenons le cas d'un ménage qui emprunte
37. 200 000 euros sur vingt ans pour s'acheter un
38. bien immobilier. Cette dette représente sans
39. aucun doute bien plus que 100 % de
40. revenus annuels. Pour autant, nul n'y verrait
41. un signe de comportement irresponsable. La
42. vraie question est : quelle est la contrepartie
43. de cet endettement ? Si c'est de la recherche,
44. de la formation, de l'innovation, des
45. infrastructures, alors elle n'est pas un
46. problème en soi.

Adaptado de: Les Métamorphoses de la Société Française. Les Grands Dossiers des Sciences Humaines, n.º. 44, p. 32, septembre-octobre-novembre 2006.

51. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas nas linhas 08, 34 e 39, nesta ordem.

- (A) son – sa – ses
- (B) son – sa – leurs
- (C) leur – sa – ses
- (D) leur – leur – leurs
- (E) son – leur – leurs

52. Da leitura do texto, pode-se inferir que,

- (A) na Grécia, os diferentes planos de austeridade não produziram um aprofundamento da crise financeira e tiraram o país da recessão.
- (B) na França, a dívida pública é excessivamente alta e vem provocando déficits fiscais acumulados e baixos investimentos públicos ao longo dos anos 2000.
- (C) se o endividamento público francês tem como contrapartida o investimento em pesquisa, formação, inovação e infraestrutura, não se configura necessariamente em um problema para o país.
- (D) na França, há um consenso em relação à dívida pública: condena-se seu caráter excessivo quando a capacidade de pagamento coloca em perigo a soberania do país.
- (E) conforme especialistas, famílias que comprometem mais de 100% de sua renda na compra de bens imobiliários apresentam sinais de um comportamento irresponsável.

53. Considere o segmento abaixo.

*Il y a un consensus relatif pour condamner le caractère excessif de la dette publique française. **Pourtant**, l'endettement public n'est pas nécessairement une mauvaise chose (l. 01-04).*

A palavra **Pourtant**, em destaque, estabelece uma relação de

- (A) conclusão.
- (B) causa.
- (C) consequência.
- (D) tempo.
- (E) oposição.

54. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo, sobre as relações entre diferentes elementos textuais.

- () O pronome *qui* (l. 06) refere-se a *la contrepartie d'investissements publics* (l. 05-06).
- () O pronome *lesquelles* (l. 14) refere-se a *infrastructures publiques de qualité* (l. 13).
- () O pronome *laquelle* (l. 27) refere-se a *la récession* (l. 26).
- () O pronome *la* (l. 35) refere-se a *cette dette* (l. 33-34).

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – V – V.
(B) F – V – F – V.
(C) V – F – V – F.
(D) F – V – F – F.
(E) V – F – F – V.

55. Considere o segmento abaixo.

Sans les déficits accumulés à la fin des années 2000, la crise aurait été bien plus profonde qu'elle ne l'a été (l. 19-21).

Assinale a alternativa abaixo em que a palavra *ne* é utilizada com o mesmo valor que tem no segmento acima.

- (A) Pour les retraités, le voyage ne coûte que 45 euros.
- (B) Je ne fréquente aucun restaurant dans cette rue.
- (C) On ne connaît ni Paris ni Marseille.
- (D) Il faut partir avant qu'il ne soit trop tard.
- (E) Personne ne vient ce soir.

56. A palavra *Lorsque* (l. 21), no texto, tem o mesmo sentido que

- (A) étant donné que.
(B) au moment où.
(C) dans un moment.
(D) puisque.
(E) à l'endroit où.

57. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas do segmento abaixo, na ordem em que aparecem.

Si la dette ne pas en péril la nation, il ne pas d'un signe de comportement irresponsable.

- (A) mettrait – s'agissait
(B) mettrait – s'agirait
(C) mettrait – s'agira
(D) mettra – s'agira
(E) mettrait – s'agirait

58. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas do segmento abaixo, na ordem em que aparecem.

..... sont les politiques la France en a besoin? sont les choix les plus importants au niveau économique?

- (A) Quelles – dont – Quelles
(B) Quels – que – Quelles
(C) Quelles – dont – Quels
(D) Quelles – que – Quels
(E) Quels – dont – Quels

Instrução: As questões **59** a **67** estão relacionadas ao texto abaixo.

01. Il était une fois, dans les îles Grenadines, une
02. mère qui avait deux filles : Cécène et
03. Joséphine. Cécène était la plus jolie et la plus
04. serviable : elle rangeait la maison, allait
05. chercher l'eau et s'attelait au travail des
06. champs. À l'inverse, arrogante et capricieuse,
07. Joséphine n'en faisait qu'à sa tête. Et surtout
08. elle jalousait terriblement la beauté
09. exceptionnelle de sa petite sœur.
10. La mère avait une préférence très nette pour
11. Joséphine. On peut même dire qu'elle
12. détestait Cécène, persuadée qu'une diablesse
13. avait présidé à sa naissance. Le jour du
14. baptême était apparue en effet une femme
15. très élégante. Elle avait demandé une terrine
16. d'eau afin de se laver les pieds par sa longue
17. marche. Or, au moment où elle entamait sa
18. toilette, on entendit comme un craquement.
19. La femme prétendit avoir laissé tomber son
20. bracelet en argent dans le récipient de terre
21. rouge, puis elle se mit à danser au cœur de la
22. fête. Elle tournoya sans relâche et berça le
23. nouveau né. Au moment de partir, elle
24. souleva sa longue robe dans un rire perfide et
25. provoqua la stupéfaction chez les convives en
26. révélant, à la place du pied gauche, un sabot
27. de cheval, lequel avait bel et bien fendu la
28. terrine en le cognant. La conviction s'était
29. imposée à tout le monde qu'il s'agissait d'une
30. diablesse. Et depuis ce jour, la mère de
31. Cécène vivait dans la hantise.
32. En grandissant, Cécène s'était pourtant
33. magnifiquement embellie. Et rien dans son
34. caractère, ne trahissait les stigmates d'un
35. éventuel ensorcellement. Malgré tout, la mère
36. ne parvenait pas à se défaire de cette idée.

Adaptado de: **LARIZZA, Olivier.**
24 CONTES DES ANTILLES.
Paris: Flammarion jeunesse, 2008.
p. 149-150.

59. Considere as seguintes afirmações sobre o texto.

- I - Cécène foi-se tornando mais bonita com a idade.
- II - Joséphine invejava a bondade da irmã caçula.
- III- O temperamento de Joséphine fazia dela uma diaba.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

60. Da leitura do texto, pode-se inferir que a mãe

- (A) ofereceu água para que a visitante se lavasse após a caminhada.
- (B) não fazia diferença entre suas filhas, Cécène e Joséphine.
- (C) foi presenteada com um bracelete de prata no batizado da filha.
- (D) acreditava que uma das filhas havia sido enfeitada ao nascer.
- (E) tratava a filha mais nova como uma serviçal.

61. Considere as afirmações abaixo, sobre a flexão de gênero em francês.

- I - A palavra **joli**, quando passada para o feminino, apresenta a mesma modificação que ocorre com as palavras **réserve**, **têtu** e **spécial** na escrita.
- II - A palavra **serviable** (l. 04) é invariável como as palavras **magnifique**, **sincère** e **délicat**.
- III- As palavras **vendeur**, **chanteur** e **agriculteur**, no feminino, apresentam o sufixo **-euse** como a palavra **capricieuse** (l. 06).

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

62. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo, sobre as relações entre diferentes elementos textuais.

- () O segmento *sa petite sœur* (l. 09) refere-se a *Cécène* (l. 03).
- () O segmento *sa longue marche* (l. 16-17) refere-se, semanticamente, a *une femme très élégante* (l. 14-15).
- () O segmento *il* (l. 29) refere-se a *tout le monde* (l. 29).
- () O segmento *lequel* (l. 27) refere-se a *cheval* (l. 27).

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – F – V – F.
- (B) V – V – F – F.
- (C) V – V – F – V.
- (D) F – V – F – V.
- (E) V – F – V – F.

63. O segmento *Et surtout* (l. 07) poderia ser substituído, sem alteração do sentido contextual, por

- (A) En plus.
- (B) Et principalement.
- (C) Au fait.
- (D) C'est pourquoi.
- (E) Et alors.

64. Considere o segmento abaixo.

La femme prétendit avoir laissé tomber son bracelet en argent dans le récipient de terre rouge, puis elle se mit à danser au cœur de la fête. Elle berça le nouveau né.

Assinale a alternativa que apresenta os verbos acima, em destaque, conjugados no *passé composé de l'indicatif*.

- (A) a prétendu – s' est mis – a bercé
- (B) est prétendu – s' est mise – est bercé
- (C) a prétendu – s' est mise – a bercé
- (D) a prétendu – s' est mis – est bercé
- (E) est prétendu – s' est mise – a bercé

65. Assinale a alternativa que apresenta a tradução mais adequada para a expressão *bel et bien* (l. 27), de acordo com o sentido que ela tem no texto.

- (A) propositadamente
- (B) com violência
- (C) realmente
- (D) em pedaços
- (E) inadvertidamente

66. Assinale a alternativa que apresenta a tradução mais adequada para o segmento abaixo, de acordo com o sentido que ele tem no texto.

Et depuis ce jour, la mère de Cécène vivait dans la hantise (l. 30-31).

- (A) E, depois desse dia, a mãe de Cécène vivia magoada.
- (B) E, depois desse dia, a mãe de Cécène viveria frustrada.
- (C) E, desde esse dia, a mãe de Cécène viveria desconfiada.
- (D) E, desde esse dia, a mãe de Cécène vivia revoltada.
- (E) E, desde esse dia, a mãe de Cécène vivia assombrada.

67. A expressão *Malgré tout* (l. 35), no texto, tem o mesmo sentido que

- (A) en conséquence.
- (B) malheureusement.
- (C) à propos.
- (D) nonobstant.
- (E) en effet.

Instrução: As questões **68** a **75** estão relacionadas ao texto abaixo.

Que deviennent les 500 à 600 enfants abandonnés chaque année en France ?

Par Gilles Halais, Radio France

01. Nés sous X. C'est ainsi que l'on appelle ces
02. enfants nés de père et de mère inconnus,
03. abandonnés à la naissance et confiés à l'Aide
04. sociale à l'enfance (ASE). Les plus chanceux
05. seront adoptés.
06. Depuis l'adoption d'une loi, en 1941,
07. autorisant les mamans à accoucher sans
08. donner leur nom – et, par conséquent, à
09. abandonner leur enfant sans leur laisser la
10. moindre information sur ses origines –
11. environ 500 000 enfants sont nés sous X en
12. France.
13. Après le traumatisme de l'abandon, beaucoup
14. de ces bébés vont pouvoir prendre un
15. nouveau départ dans la vie, et pouvoir être
16. adoptés. Mais pas tous. Il suffit que la maman
17. biologique maintienne un lien avec l'enfant,
18. ne serait-ce qu'une carte postale chaque
19. année, pour que l'enfant ne puisse pas être
20. adopté et passe ainsi toute son enfance en
21. famille d'accueil.
22. Il y a quelques semaines, un cas tout à fait
23. exceptionnel a été jugé à Nantes. Un bébé né
24. de mère inconnue a été confié à son père
25. biologique, quelques mois après sa naissance.
26. Le papa l'avait reconnu après la naissance.
27. Les juges ont donc considéré qu'il fallait
28. mettre fin à la procédure d'adoption en cours.
29. Et le bébé a pu être confié à son père
30. biologique. Mais c'est une première en
31. France : la plupart des enfants nés sous X
32. n'auront pas accès à leurs origines.
33. L'abandon est un traumatisme, une cicatrice,
34. ne se referme pas. Car le plus souvent,
35. ces enfants nés sous X ne sauront jamais d'où
36. ils viennent, qui étaient leurs parents, quelle
37. est leur histoire et pourquoi ils ont été
38. abandonnés à la naissance.
39. C'est pour mettre fin à cette loi de 1941
40. autorise, en France, l'accouchement sous X,
41. se battent des associations comme
42. " Les X en colère " et sa présidente, Graciane.
43. Elle répond aux questions des abonnés à *Mon*
44. *Quotidien*, le quotidien des 10-14 ans.
45. Au micro : Anne-Laure, Morjan, Gaël et
46. Angelo, des élèves de l'école Paul-Langevin de
47. Saint-Ouen.

Adapté de: <https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/france-info-junior/que-deviennent-les-500-a-600-enfants-abandonnes-chaque-annee-en-france_1764361.html>. Consulté le 5 septembre 2018.

68. Indiquez l'option qui complète correctement les blancs des lignes 34, 39 et 41, dans cet ordre.

- (A) que – qui – qui
- (B) qui – qui – que
- (C) qui – qu' – que
- (D) qui – qui – qui
- (E) que – qu' – qui

69. Considérez les affirmations suivantes concernant le texte.

- I - En France, les enfants nés sous X ne savent pas le nom de leur mère.
- II - En France, la loi de 1941 autorisant l'accouchement sous X ne fait pas l'unanimité.
- III- Le nombre d'enfants abandonnés en France ne fait qu'augmenter depuis l'adoption de la loi de 1941.

Quelles affirmations sont correctes ?

- (A) Seulement I.
- (B) Seulement II.
- (C) Seulement III.
- (D) Seulement I et II.
- (E) I, II et III.

70. Marquez d'un **V** (vrai) ou d'un **F** (faux) les affirmations suivantes concernant le texte.

- () Quand il y a un lien quelconque entre l'enfant abandonné et sa mère biologique, l'adoption ne se fait pas.
- () En dépit de la loi de l'accouchement sous X, beaucoup d'enfants sont confiés à leurs pères biologiques.
- () Les familles d'accueil reçoivent plusieurs enfants à la fois.
- () Les enfants nés sous X difficilement découvrent leur histoire et leur origine.

L'ordre correct des réponses, de haut en bas, est

- (A) F – V – F – V.
- (B) F – V – V – F.
- (C) V – F – F – V.
- (D) V – F – V – V.
- (E) F – F – F – V.

71. Considérez le passage suivant.

Après le traumatisme de l'abandon, beaucoup de ces bébés vont pouvoir prendre un nouveau départ dans la vie et vont être adoptés.

Indiquez l'option qui présente les verbes soulignés ci-dessus conjugués au futur simple.

- (A) pourront – seront
- (B) pourraient – seraient
- (C) pouvaient – étaient
- (D) peuvent – sont
- (E) auront pu – auront été

72. Lisez les phrases ci-dessous.

I - Ils voudraient qu'elle passe les voir plus tard.

II - Il faut qu'on aille à ce concert !

III- C'est promis, on passe nos prochaines vacances en France !

Quelles phrases ont le verbe souligné conjugué dans le même mode, temps et personne que le verbe souligné dans le passage suivant ?

Il suffit que la maman biologique maintienne un lien avec l'enfant pour que l'enfant ne puisse pas être adopté.

- (A) Seulement I.
- (B) Seulement II.
- (C) Seulement III.
- (D) Seulement I et II.
- (E) I, II et III.

73. Dans le texte, la locution *tout à fait* (l. 22) pourrait être remplacée par

- (A) aisément.
- (B) assez.
- (C) plutôt.
- (D) à peine.
- (E) absolument.

74. Considérez le passage suivant.

Un bébé né de mère inconnue a été confié à son père biologique, quelques mois après sa naissance. Le papa l'avait reconnu après la naissance (l. 23-26).

En remplaçant les mots soulignés ci-dessus par **Deux petites filles**, combien d'autres mots seraient modifiés en raison de l'accord ?

- (A) 3 mots.
- (B) 4 mots.
- (C) 5 mots.
- (D) 6 mots.
- (E) 7 mots.

75. Dans le texte, le mot *Car* (l. 34) établit avec la phrase précédente un rapport

- (A) d'opposition.
- (B) de temps.
- (C) de cause.
- (D) de but.
- (E) de conséquence.