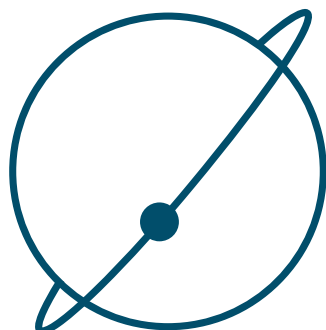


FÍSICA
LITERATURA
EM LÍNGUA PORTUGUESA
ALEMÃO



VESTIBULAR 2020

INSTRUÇÕES

- ✍ Verifique se este caderno contém 75 questões (**Física** - questões 01 a 25; **Literatura em Língua Portuguesa** - questões 26 a 50; e **Alemão** - questões 51 a 75). Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- ✍ Você dispõe de 4h30min para realizar as provas do dia e preencher a folha de respostas.
- ✍ Não será permitida a saída da sala antes de transcorridas 2 horas do início da prova.
- ✍ Para cada questão, existe apenas uma alternativa correta.
- ✍ Ao transcrever suas respostas para a folha de respostas, faça-o com cuidado, evitando rasuras, pois ela é o documento oficial do Concurso e não será substituída. Preencha completamente as elipses (●) na folha de respostas.
- ✍ O caderno de questões deverá ser entregue ao fiscal da sala ao término da prova e lhe será devolvido no dia seguinte ao da realização da prova.
- ✍ A folha de respostas é a prova legal exclusiva de suas respostas. Devolva-a ao fiscal da sala, sob pena de exclusão do Concurso.
- ✍ Não é permitida, sob hipótese alguma, a anotação do seu gabarito.
- ✍ Ao concluir, levante a mão e aguarde o fiscal. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo.

Nome do Candidato

Número de Inscrição

Comissão Permanente de Seleção – COPERSE

DIREITOS AUTORAIS RESERVADOS. PROIBIDA A REPRODUÇÃO, AINDA QUE PARCIAL, SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA.

FÍSICA

- 01.** No Sistema Internacional de Unidades (SI), utiliza-se o metro (m), o quilograma (kg) e o segundo (s), respectivamente, como unidades de comprimento, massa e tempo. Em Astronomia, são definidas unidades de medida mais apropriadas para o estudo de objetos astronômicos no Sistema Solar.

A tabela abaixo mostra a equivalência entre as duas notações.

SI	Sistema de Unidades Astronômicas (aproximadamente)
Distância (m)	$1 \text{ UA} = 1,5 \times 10^{11} \text{ m}$
Massa (kg)	Massa do Sol (M_{Sol}) = $2 \times 10^{30} \text{ kg}$
Tempo (s)	$1 \text{ ano} = 3,15 \times 10^7 \text{ s}$

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas abaixo, na ordem em que aparecem.

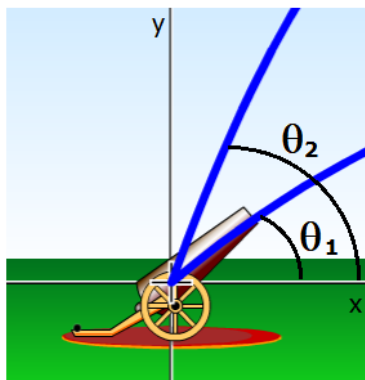
A órbita do planeta Netuno em torno do Sol tem um raio médio de $4,5 \times 10^9 \text{ km}$. Essa distância corresponde, aproximadamente, a UA.

Júpiter, o planeta mais massivo do Sistema Solar, tem massa M_J aproximadamente igual a $2 \times 10^{22} \text{ kg}$, o que corresponde a M_{Sol} .

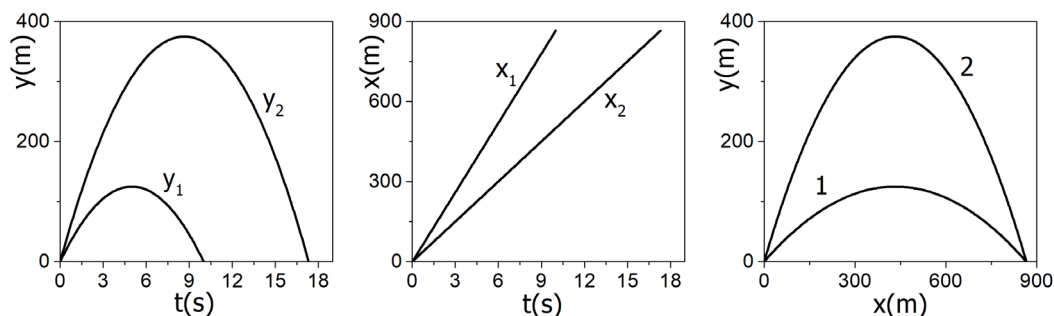
O módulo da velocidade da luz, $c = 3 \times 10^5 \text{ km/s}$, corresponde a, aproximadamente, UA/ano.

- (A) 30 – $1,0 \times 10^8$ – $1,4 \times 10^9$
- (B) 30 – $1,0 \times 10^{-8}$ – $6,3 \times 10^4$
- (C) 3 – $1,0 \times 10^{-8}$ – $6,3 \times 10^1$
- (D) 0,03 – $1,0 \times 10^{-8}$ – $6,3 \times 10^4$
- (E) 0,03 – $1,0 \times 10^8$ – $1,4 \times 10^9$

02. Dois projéteis são disparados simultaneamente no vácuo, a partir da mesma posição no solo, com ângulos de lançamento diferentes, $\theta_1 < \theta_2$, conforme representa a figura abaixo.



Os gráficos a seguir mostram, respectivamente, as posições verticais y como função do tempo t , as posições horizontais x como função do tempo t e as posições verticais y como função das posições horizontais x , dos dois projéteis.



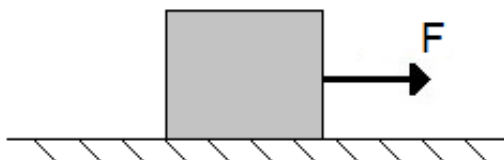
Analisando os gráficos, pode-se afirmar que

- I - o valor inicial da componente vertical da velocidade do projétil 2 é maior do que o valor inicial da componente vertical da velocidade do projétil 1.
- II - o valor inicial da componente horizontal da velocidade do projétil 2 é maior do que o valor inicial da componente horizontal da velocidade do projétil 1.
- III- os dois projéteis atingem o solo no mesmo instante.

Quais estão corretas?

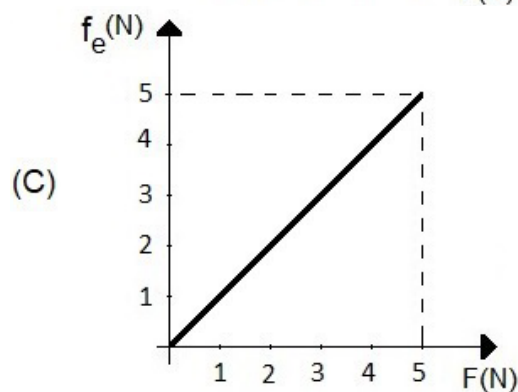
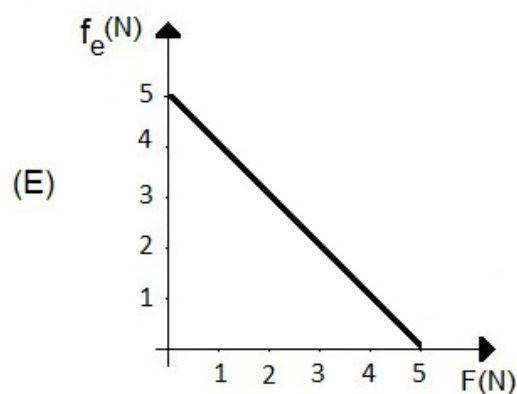
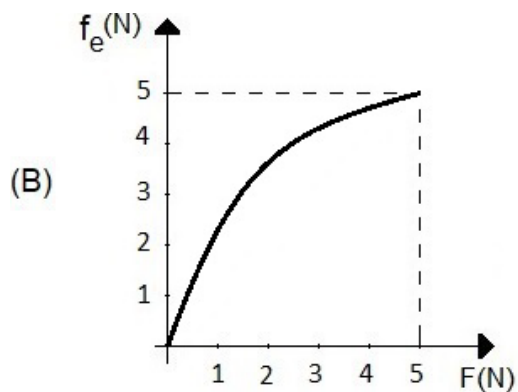
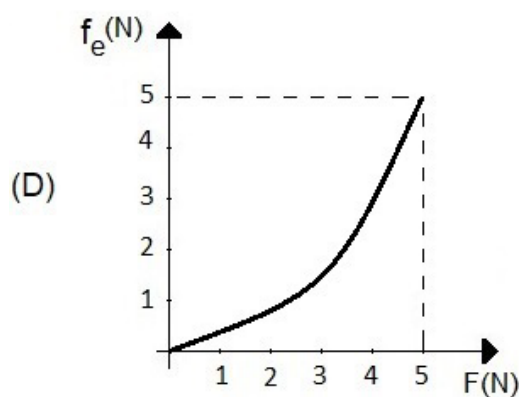
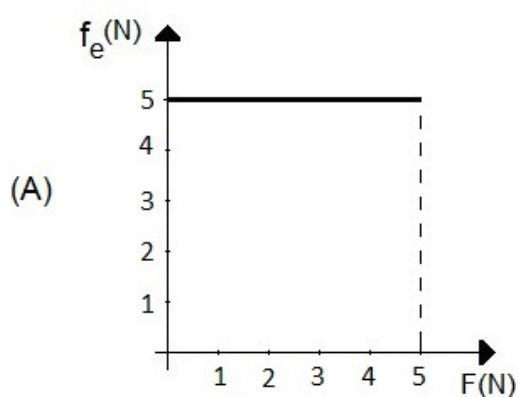
- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

03. A figura abaixo representa um bloco de massa 2,0 kg, que se mantém em repouso, sobre uma superfície plana horizontal, enquanto submetido a uma força F paralela à superfície e de intensidade variável.

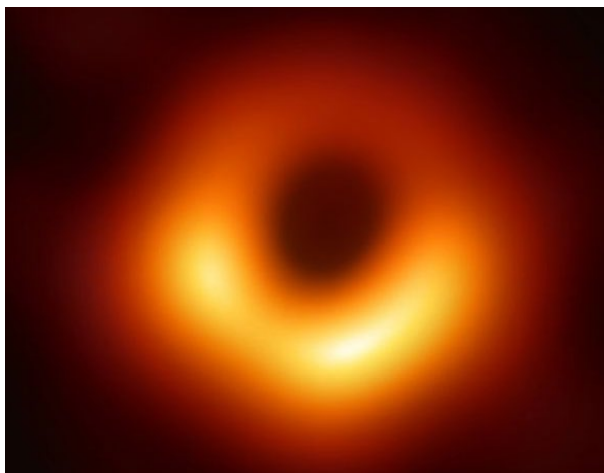


O coeficiente de atrito estático entre o bloco e a superfície vale 0,25. Considere $g=10 \text{ m/s}^2$.

Assinale a alternativa que melhor representa o gráfico do módulo da força de atrito estático f_e em função do módulo da força aplicada.



-
04. A figura abaixo mostra a imagem de um buraco negro na galáxia elíptica Messier 87, obtida através do uso de um conjunto de telescópios espalhados ao redor da Terra.



No centro da nossa galáxia, também há um buraco negro, chamado Sagittarius A*.

Usando o Sistema Internacional de unidades, a relação entre o raio da órbita, R , e o período de revolução T de um corpo que orbita em torno de um astro de massa M é dada pela 3ª Lei de Kepler $R^3 = \frac{G}{4\pi^2} MT^2$, em que $G=6,67 \times 10^{-11} \text{ N m}^2/\text{kg}^2$ é a constante de gravitação universal.

Quando T e R são expressos, respectivamente, em anos e em unidades astronômicas (UA), a 3ª Lei de Kepler pode ser escrita como $\frac{R^3}{T^2} = M$, em que a massa M é expressa em unidades de massa do Sol, M_{Sol} .

Tendo sido observada uma estrela em órbita circular com $R \cong 800 \text{ UA}$ e $T \cong 16 \text{ anos}$, conclui-se que a massa do buraco negro na nossa galáxia é, aproximadamente,

- (A) $2,0 \times 10^6 M_{\text{Sol}}$.
- (B) $6,4 \times 10^4 M_{\text{Sol}}$.
- (C) $2,0 \times 10^4 M_{\text{Sol}}$.
- (D) $6,4 \times 10^3 M_{\text{Sol}}$.
- (E) $2,0 \times 10^2 M_{\text{Sol}}$.

Instrução: As questões **05**, **06** e **07** referem-se ao enunciado abaixo.

Em 16 de julho de 1969, o foguete Saturno V, com aproximadamente 3.000 toneladas de massa, foi lançado carregando a cápsula tripulada Apollo 11, que pousaria na Lua quatro dias depois.

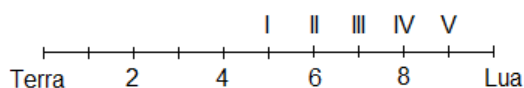


Disponível em:
<<https://airandspace.si.edu/multimedia-gallery/39526jpg>>.
Acesso em: 29 ago. 2019.

05. Em sua trajetória rumo à Lua, a espaçonave Apollo 11 esteve sujeita às forças de atração gravitacional exercidas pela Terra e pela Lua, com preponderância de uma ou de outra, dependendo da sua distância à Terra ou à Lua.

Considere $M_L = M_T/81$, em que M_L e M_T são, respectivamente, as massas da Lua e da Terra.

Na figura abaixo, a distância do centro da Terra ao centro da Lua está representada pelo segmento de reta, dividido em 10 partes iguais.

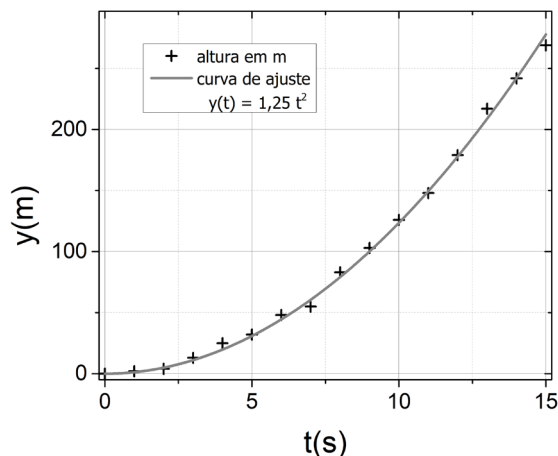


Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do enunciado abaixo.

Em sua viagem para a Lua, quando a Apollo 11 ultrapassa o ponto, o módulo da força gravitacional da Lua sobre a espaçonave passa a ser maior do que o módulo da força gravitacional que a Terra exerce sobre essa espaçonave.

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) IV.
- (E) V.

06. O gráfico abaixo apresenta a posição vertical y do foguete Saturno V durante os 15 primeiros segundos após o lançamento (símbolos +). A linha contínua ajusta esses pontos com a função $y(t) = 1,25 t^2$.



Com base nesse gráfico, a energia cinética adquirida pelo foguete após 10 s de voo é de, aproximadamente,

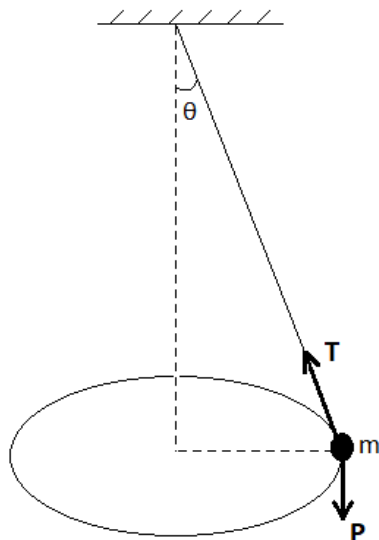
- (A) 937,5 MJ.
- (B) 375,0 MJ.
- (C) 234,4 MJ.
- (D) 187,5 MJ.
- (E) 93,8 MJ.

07. Na preparação para executarem tarefas na Lua, onde o módulo da aceleração da gravidade é cerca de $1/6$ do módulo da aceleração da gravidade na superfície da Terra, astronautas em trajes espaciais praticam totalmente submersos em uma piscina, em um centro de treinamento.

Como um astronauta com um traje espacial tem peso de módulo P na Terra, qual deve ser o módulo da força de empuxo para que seu peso aparente na água seja igual ao peso na Lua?

- (A) $P/6$.
- (B) $P/3$.
- (C) $P/2$.
- (D) $2P/3$.
- (E) $5P/6$.

- 08.** A figura abaixo representa um pêndulo cônico: um pequeno corpo de massa m , preso à extremidade de um fio, gira, descrevendo uma circunferência horizontal com velocidade constante em módulo, e o fio forma um ângulo θ com a vertical.



T e **P** são, respectivamente, a força de tração, exercida pelo fio, e a força peso.

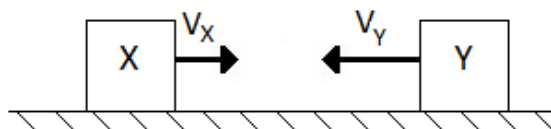
Considere as afirmações sobre o trabalho realizado por essas forças.

- I - O trabalho realizado pela componente vertical da força de tração, $|\mathbf{T}|\cos\theta$, é nulo.
 II - O trabalho realizado pela componente radial da força de tração, $|\mathbf{T}|\sin\theta$, é nulo.
 III- O trabalho realizado pela força **P** é nulo.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
 (B) Apenas II.
 (C) Apenas I e III.
 (D) Apenas II e III.
 (E) I, II e III.

- 09.** A figura abaixo mostra dois corpos, identificados como X e Y, cada um de massa 1 kg, movendo-se sobre uma superfície horizontal sem atrito. Os módulos de suas velocidades são $v_x = 4\text{m/s}$ e $v_y = 6\text{m/s}$.



Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas abaixo, na ordem em que aparecem.

Se os corpos X e Y sofrem uma colisão elástica, a energia cinética final do sistema é

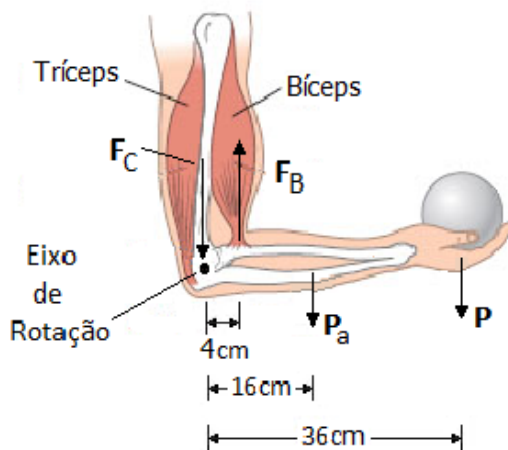
Se os corpos X e Y sofrem uma colisão perfeitamente inelástica, a energia cinética final do sistema vale

Qualquer que seja o tipo de colisão, o módulo da velocidade do centro de massa do sistema é

- (A) 10J – 4J – 2m/s
 (B) 10J – 2J – 1m/s
 (C) 26J – 1J – 1m/s
 (D) 26J – 1J – 2m/s
 (E) 26J – 2J – 1m/s

- 10.** A figura abaixo representa esquematicamente o braço e o antebraço de uma pessoa que está sustentando um peso **P**. O antebraço forma um ângulo de 90° com o braço.

F_B é a força exercida pelo bíceps sobre o antebraço, e F_C é a força na articulação do cotovelo.



Sendo o módulo do peso $P = 50 \text{ N}$ e o módulo do peso do antebraço $P_a = 20 \text{ N}$, qual é o módulo da força F_B ?

- (A) 70 N.
 (B) 370 N.
 (C) 450 N.
 (D) 460 N.
 (E) 530 N.

- 11.** O diâmetro de um disco de metal aumenta 0,22% quando o disco é submetido a uma variação de temperatura de 100°C .

Qual é o valor que melhor representa o coeficiente de dilatação linear do metal de que é feito o disco?

- (A) $22 \times 10^{-3}/^\circ\text{C}$.
 (B) $22 \times 10^{-4}/^\circ\text{C}$.
 (C) $11 \times 10^{-4}/^\circ\text{C}$.
 (D) $22 \times 10^{-6}/^\circ\text{C}$.
 (E) $11 \times 10^{-6}/^\circ\text{C}$.

- 12.** No início do mês de julho de 2019, foram registradas temperaturas muito baixas em várias cidades do país. Em Esmeralda, no Rio Grande do Sul, a temperatura atingiu -2°C e pingentes de água congelada formaram-se em alguns lugares na cidade.

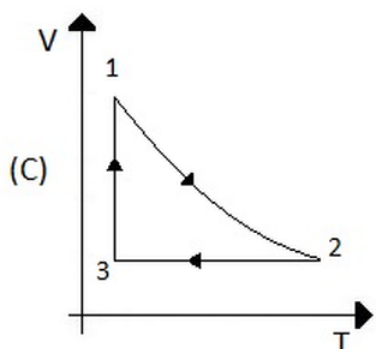
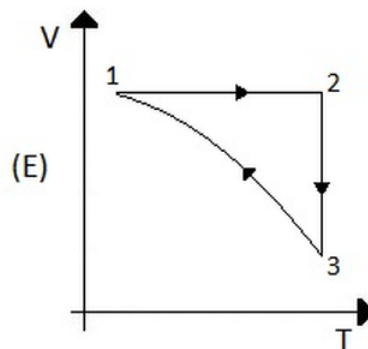
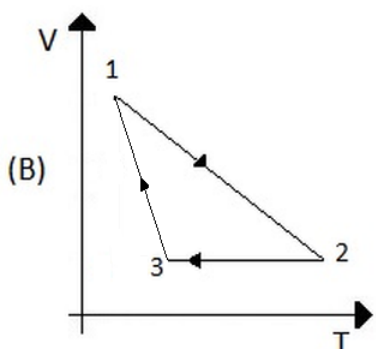
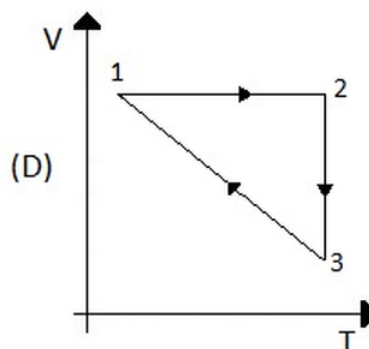
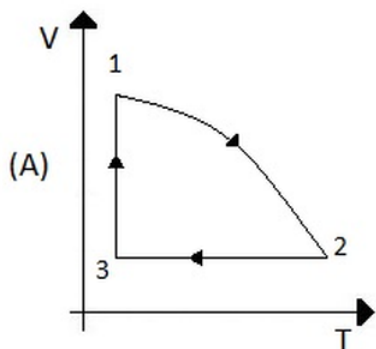
O calor específico do gelo é $2,1 \text{ kJ}/(\text{kg } ^\circ\text{C})$, e o calor latente de fusão da água é igual a $330 \text{ kJ}/\text{kg}$.

Sabendo que o calor específico da água é o dobro do calor específico do gelo, calcule a quantidade de calor por unidade de massa necessária para que o gelo a -2°C se transforme em água a 10°C .

- (A) 355,2 kJ/kg
 (B) 367,8 kJ/kg
 (C) 376,2 kJ/kg
 (D) 380,4 kJ/kg
 (E) 384,6 kJ/kg

13. Uma amostra de gás ideal monoatômico encontra-se em um estado inicial 1. O gás sofre três transformações sucessivas até completar um ciclo: passa do estado 1 para o estado 2 através de uma compressão adiabática; depois, passa do estado 2 para o estado 3 através de uma transformação isocórica; e, finalmente, retorna ao estado inicial 1, sofrendo uma expansão isotérmica.

Qual dos diagramas volume (V) x temperatura absoluta (T) abaixo melhor representa esse ciclo?

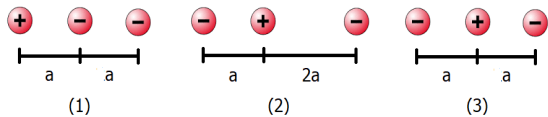


14. Uma máquina de Carnot apresenta um rendimento de 40%, e a temperatura de sua fonte quente é 500 K. A máquina opera a uma potência de 4,2 kW e efetua 10 ciclos por segundo.

Qual é a temperatura de sua fonte fria e o trabalho que a máquina realiza em cada ciclo?

- (A) 200 K – 42 J.
- (B) 200 K – 420 J.
- (C) 200 K – 42.000 J.
- (D) 300 K – 42 J.
- (E) 300 K – 420 J.

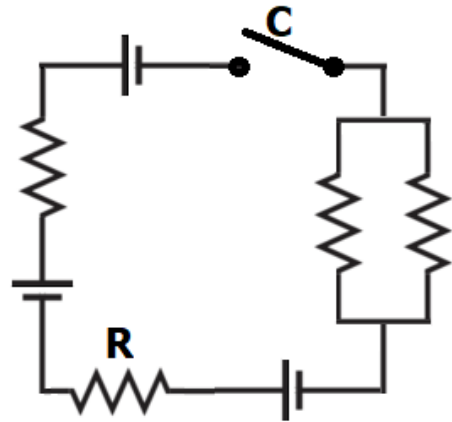
15. Duas cargas negativas e uma carga positiva, as três de mesmo módulo, estão arranjadas, em posições fixas, de três maneiras distintas, conforme representa a figura abaixo.



Assinale a alternativa que ordena corretamente os valores da energia potencial eletrostática armazenada U .

- (A) $U_{(1)} > U_{(2)} = U_{(3)}$
 (B) $U_{(1)} > U_{(2)} > U_{(3)}$
 (C) $U_{(1)} = U_{(2)} = U_{(3)}$
 (D) $U_{(1)} < U_{(2)} < U_{(3)}$
 (E) $U_{(1)} < U_{(2)} = U_{(3)}$

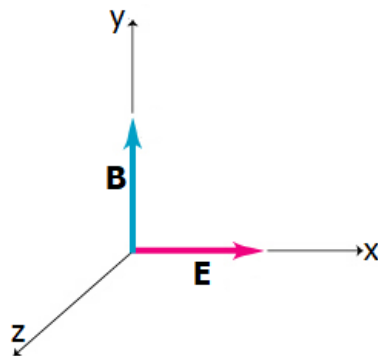
16. No circuito da figura abaixo, todas as fontes de tensão são ideais e de 10 V, e todos os resistores são de 4Ω .



Quando a chave C for fechada, a potência, em W, dissipada no resistor R, será de

- (A) 1.
 (B) 2.
 (C) 3.
 (D) 4.
 (E) 5.

17. Em dada região do espaço, existem campos elétrico (\mathbf{E}) e magnético (\mathbf{B}), orientados perpendicularmente entre si. A figura abaixo representa a situação.

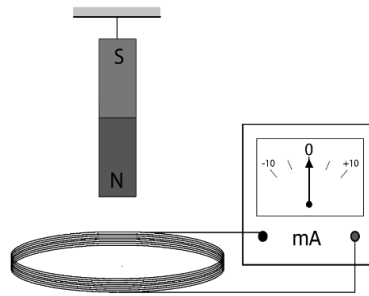


Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

Para que uma carga positiva movendo-se paralelamente ao eixo z atravessasse essa região sem sofrer desvio em sua trajetória, o módulo de sua velocidade deve ser igual a e o sentido do seu movimento deve ser

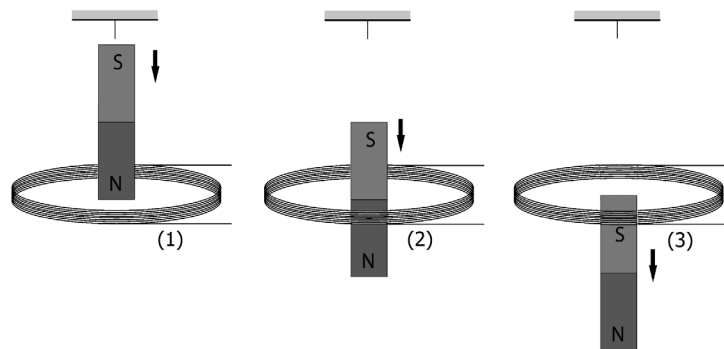
- (A) $|\mathbf{B}|/|\mathbf{E}|$; +z
 (B) $|\mathbf{E}| \times |\mathbf{B}|$; +z
 (C) $|\mathbf{E}|/|\mathbf{B}|$; +z
 (D) $|\mathbf{B}| \times |\mathbf{E}|$; -z
 (E) $|\mathbf{E}|/|\mathbf{B}|$; -z

18. A figura representa um ímã suspenso verticalmente ao longo do eixo de uma bobina ligada a um galvanômetro.



A deflexão do ponteiro do galvanômetro para direita/esquerda indica que a corrente elétrica fluindo na espira, vista desde o ponto de suspensão do ímã, tem sentido horário/anti-horário.

Em $t = 0$, o ímã é liberado e cai. Considere três instantes de queda, (1), (2) e (3), mostrados abaixo.



Escolha a alternativa que indica, aproximadamente, a posição do ponteiro do galvanômetro nos instantes mostrados acima.

(A) (1) (2) (3)

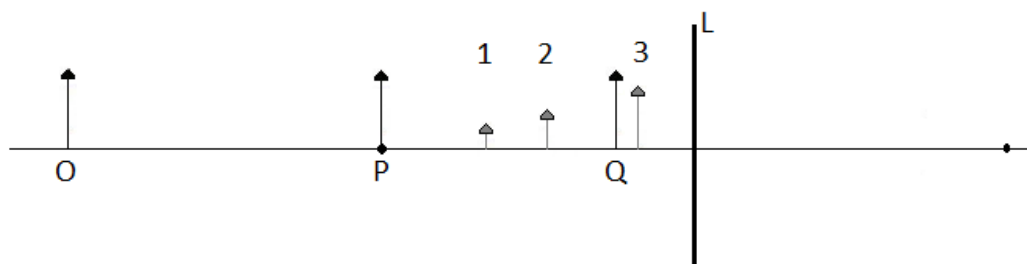
(B) (1) (2) (3)

(C) (1) (2) (3)

(D) (1) (2) (3)

(E) (1) (2) (3)

19. Na figura abaixo, O, P e Q representam três diferentes posições de um objeto real, e L é uma lente, imersa no ar, cuja distância focal coincide com a distância da posição P à lente. As setas 1, 2 e 3 representam imagens do objeto, formadas pela lente.

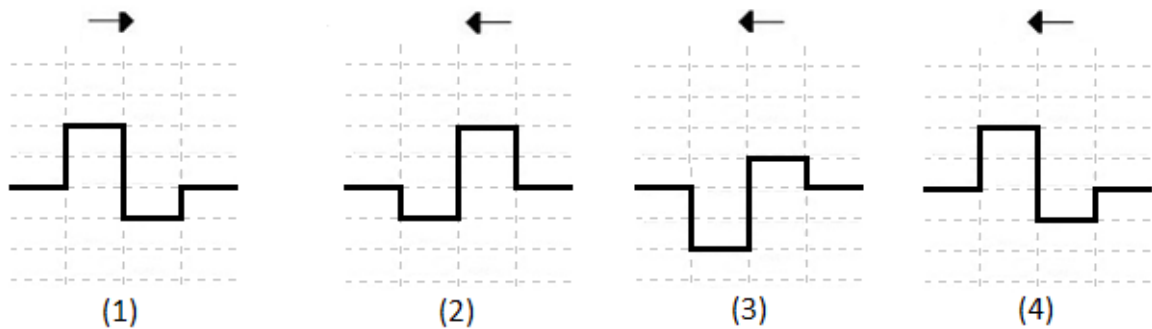


Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

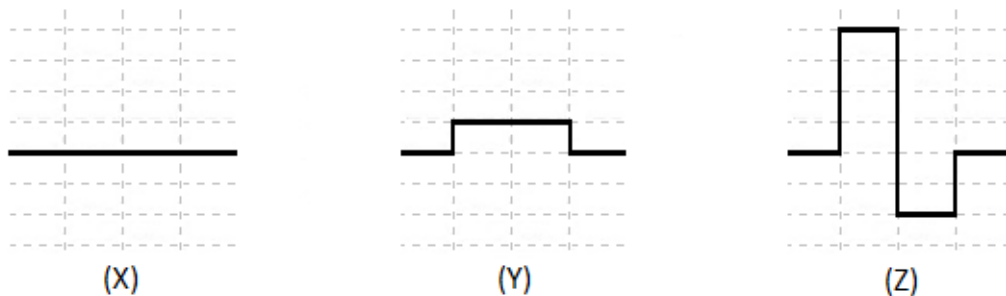
A lente L é, e as imagens do objeto quando colocado nas posições O, P e Q são, respectivamente,

- (A) convergente – 1, 2 e 3
(B) divergente – 1, 2 e 3
(C) convergente – 2, 3 e 1
(D) divergente – 3, 2 e 1
(E) convergente – 3, 2 e 1
20. Um bonito efeito de cor pode ser observado quando a luz solar incide sobre finas películas de óleo ou água.
- Ocorre que, quando um feixe de luz incide sobre a película, ele sofre duas reflexões, uma na superfície anterior e outra na superfície posterior. Assim, esses raios de luz refletidos percorrem diferentes caminhos, e sua superposição resulta em reforço de alguns comprimentos de onda e aniquilação de outros, dando origem às cores observadas.
- O fenômeno responsável por esse efeito é a
- (A) difração.
(B) interferência.
(C) polarização.
(D) reflexão total.
(E) refração.
21. Uma onda sonora propagando-se em um meio fluido, com velocidade de módulo 1.440 m/s, sofre reflexão entre duas barreiras de modo a formar nesse meio uma onda estacionária. Se a distância entre dois nós consecutivos dessa onda estacionária é 4,0 cm, a frequência da onda sonora é
- (A) 180 Hz.
(B) 360 Hz.
(C) 1.800 Hz.
(D) 3.600 Hz.
(E) 18.000 Hz.

22. Na figura abaixo, a onda 1 consiste em um pulso retangular que se propaga horizontalmente para a direita. As ondas 2, 3 e 4 são ondas semelhantes que se propagam para a esquerda ao longo dessa mesma direção.



As figuras abaixo representam interferências que ocorrem quando a onda 1 passa por cada uma das outras ondas.



Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

As formas de ondas X, Y e Z resultam, respectivamente, da superposição da onda 1 com as ondas, e

- (A) 2 - 3 - 4
- (B) 2 - 4 - 3
- (C) 3 - 2 - 4
- (D) 3 - 4 - 2
- (E) 4 - 2 - 3

23. No início do século XX, a Física Clássica começou a ter problemas para explicar fenômenos físicos que tinham sido recentemente observados. Assim começou uma revolução científica que estabeleceu as bases do que hoje se chama Física Moderna.

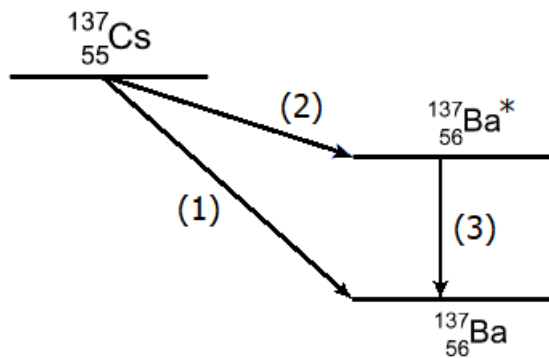
Entre os problemas antes inexplicáveis e resolvidos nesse novo período, podem-se citar

- (A) a indução eletromagnética, o efeito fotoelétrico e a radioatividade.
- (B) a radiação do corpo negro, a 1ª lei da Termodinâmica e a radioatividade.
- (C) a radiação do corpo negro, a indução eletromagnética e a 1ª lei da Termodinâmica.
- (D) a radiação do corpo negro, o efeito fotoelétrico e a radioatividade.
- (E) a radiação do corpo negro, o efeito fotoelétrico e a indução eletromagnética.

24. Em 26 de abril de 1986, o reator 4 da usina nuclear de Chernobyl, na atual Ucrânia, explodiu durante um teste de segurança, devido a uma combinação de erros humanos. Esse foi o pior desastre nuclear da história.

Entre os resíduos radioativos mais poluentes provenientes do desastre, estão os isótopos, com a respectiva meia-vida entre parênteses: Xenônio-133 (^{133}Xe - 5,2 dias), Iodo-131 (^{131}I - 8 dias), Césio-134 (^{134}Ce - 2 anos), Estrôncio-90 (^{90}Sr - 28,8 anos) e Césio-137 (^{137}Ce - 32,2 anos). Atualmente, e por vários anos a seguir, o ^{90}Sr e o ^{137}Ce são as principais fontes de radiação na região afetada pela explosão.

A figura abaixo mostra, em particular, a cadeia de decaimentos que leva o ^{137}Ce ao isótopo estável Bário-137 (^{137}Ba).



Os processos indicados pelas setas (1), (2) e (3) são, respectivamente, decaimentos

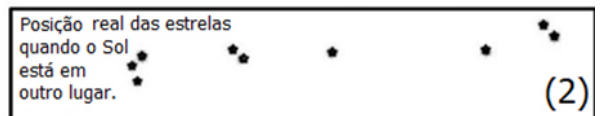
- (A) β^- , β^- e γ .
- (B) β^+ , β^- e β^- .
- (C) β^+ , β^- e γ .
- (D) β^- , β^- e β^+ .
- (E) β^+ , β^+ e γ .

25. Em maio de 2019, comemorou-se o centenário do eclipse solar total observado desde a cidade de Sobral, no Ceará, por diversos cientistas de todo o mundo.

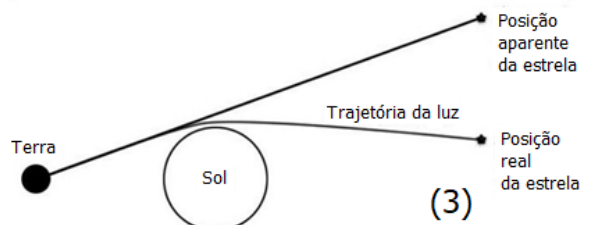
No momento em que a Lua encobriu o Sol, câmeras acopladas a telescópios registraram, em chapas fotográficas, posições de estrelas que apareciam próximas ao Sol, destacando-se as duas mais próximas, uma de cada lado, conforme figura 1 abaixo.



Alguns meses após o eclipse, novas fotografias foram tiradas da mesma região do céu. Nelas as duas estrelas estavam mais próximas uma da outra, conforme figura 2 abaixo.



A comparação entre as duas imagens mostrou que a presença do Sol havia desviado a trajetória da luz proveniente das estrelas, conforme esquematizado na figura 3 abaixo.



Os desvios observados, durante o eclipse, serviram para comprovar uma previsão

- (A) das Leis de Kepler.
- (B) da Lei da Gravitação Universal.
- (C) da Mecânica Newtoniana.
- (D) da Relatividade de Einstein.
- (E) da Mecânica Quântica.

LITERATURA EM LÍNGUA PORTUGUESA

26. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre a peça *Hamlet*, de William Shakespeare.

- () Hamlet é incitado pelo espectro do pai a vingar sua morte e busca descobrir por quem o pai foi assassinado.
- () Rei Cláudio oferece recompensa a quem descobrir o assassino do irmão.
- () Hamlet finge-se de louco como forma de vingar a morte do pai.
- () Ofélia aceita o conselho de Hamlet e vai para um convento.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – V – F – F.
- (D) F – F – V – V.
- (E) V – V – V – F.

27. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o romance *Úrsula*, de Maria Firmina dos Reis.

- () O romance é narrado em primeira pessoa por Úrsula, jovem negra escrava, que aprendeu a ler com a patroa, D. Susana.
- () Adelaide é a menina pobre que busca ascensão social através do casamento, como muitas mulheres faziam na época.
- () A crítica ao modelo patriarcal está especialmente centrada nas figuras de Tancredo e de seu pai.
- () O romance caracteriza-se como transgressor à produção romanesca do período, ao apresentar Túlio e Antero como sujeitos constituídos de humanidade.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – F.
- (B) V – F – F – V.
- (C) F – V – V – V.
- (D) F – F – V – V.
- (E) V – V – V – F.

28. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o Partenon Literário.

- () Foi um empreendimento cultural, inaugurado em 1868, responsável por 20 anos de atividades culturais no Rio Grande do Sul.
- () Publicou, durante uma década, a *Revista Mensal do Partenon Literário*.
- () Contribuiu para a implantação do Regionalismo, adotando o tipo humano rural como base da representação artística.
- () Inspirou-se no Romantismo de José de Alencar como forma de construção da identidade sul-riograndense.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – F.
- (B) V – V – V – V.
- (C) V – V – F – V.
- (D) F – F – V – V.
- (E) F – F – V – F.

Instrução: As questões **29** e **30** referem-se à obra de Machado de Assis.

29. No livro de contos *Papéis avulsos*, "a recusa assídua dos mitos", conforme Alfredo Bosi assinala em ensaio sobre a obra machadiana, manifesta-se na crítica a teorias e a pretensas verdades, que são satirizadas.

A respeito dessa crítica nos contos, considere as afirmações abaixo.

- I - Há, em "A chinela turca", a história de Duarte, um jovem escritor responsável pela criação de obras renovadoras da tradição literária, no entanto não reconhecido pela crítica, que privilegia apenas os autores consagrados.
- II - Há, em "O segredo do Bonzo", os personagens Patimau e Languru, considerados "grandes físicos e filósofos", que arrastam consigo multidões e "pessoas capazes de dar a vida por eles", pelas ideias que divulgam, tais como a origem dos grilos e o princípio da vida futura, contido na gota de sangue de uma vaca.
- III- Há, em "A sereníssima República", conto cujo título se refere ao nome de uma sociedade de aranhas falantes, um governo que adotava um sistema eleitoral em que bolas com os nomes dos candidatos eram postas dentro de um saco, de onde se extraíam anualmente um certo número de eleitos para as carreiras públicas.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

30. Em *Papéis avulsos*, há pouca ação, predominando exposição de doutrinas sobre o comportamento humano, por meio do diálogo ou da fala de um personagem que assume a narração.

Esse recurso formal pode ser observado em

- (A) "O alienista" e "A chinela turca".
- (B) "A sereníssima República" e "Uma visita de Alcebíades".
- (C) "O segredo do Bonzo" e "D. Benedita".
- (D) "O empréstimo" e "Verba testamentária".
- (E) "Teoria do medalhão" e "O espelho".

31. Considere as seguintes afirmações sobre os romances abaixo.

- I - A personagem Bertoleza, de *O cortiço*, representa um entrave às ambições de João Romão de ascender socialmente, razão pela qual ele planeja devolvê-la ao seu antigo senhor, na condição de escrava que era.
- II - Euclides da Cunha narra, em "A luta", terceira parte de *Os sertões*, as formas de organização e as estratégias de combate dos sertanejos, liderados por Antonio Conselheiro, que derrotam o Exército Republicano.
- III- O personagem Ricardo Coração dos Outros, em *Triste fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto, é um músico popular, que goza da estima da mais alta sociedade carioca, por ser a expressão característica da alma nacional.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

32. Leia as seguintes afirmações sobre os sonetos "Horas rubras" e "Suavidade", de Florbela Espanca.

I - Em ambos os sonetos, o sujeito lírico discute o fazer poético, ao lado da temática amorosa.

II - Em "Horas rubras", o sujeito lírico fala do amor sensual.

III- Em "Suavidade", o sujeito lírico fala do amor fraternal.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.

(B) Apenas III.

(C) Apenas I e II.

(D) Apenas II e III.

(E) I, II e III.

33. No bloco superior abaixo, estão listados movimentos literários brasileiros; no inferior, características desses movimentos.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

1. Barroco

2. Romantismo

3. Modernismo

() Utiliza manifestos como grande meio de divulgação das intenções estéticas e ideológicas.

() Caracteriza-se como retorno a uma intensa religiosidade.

() Procura configurar os dilemas e as contradições do ser humano.

() Busca a identidade nacional como temática, mantendo a forma conforme o padrão europeu.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

(A) 3 – 1 – 1 – 2.

(B) 2 – 3 – 1 – 3.

(C) 3 – 1 – 2 – 2.

(D) 2 – 3 – 3 – 1.

(E) 3 – 1 – 3 – 2.

34. Considere o poema abaixo, de Oswald de Andrade, do livro *Pau-Brasil*, de 1925.

RIQUEZAS NATURAIS

Muitos metaes pepinos romans e figos
De muitas castas
Cidras limões e laranjas
Uma infinidade
Muitas cannas daçucré
Infinito algodam
Também há muito paobrasil

Nestas capitánias

Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o poema.

- () Insere-se no contexto do primitivismo das vanguardas do Modernismo brasileiro, remetendo particularmente às propostas do *Manifesto Pau-Brasil*, de Oswald de Andrade.
- () Constrói imagens incompatíveis com os ideais de progresso e civilização, trazidos pelas vanguardas europeias, inspiradoras do Modernismo brasileiro.
- () Reforça os elementos naturais da paisagem, remetendo à “cor local”, tal como o nacionalismo presente em José de Alencar e Gonçalves Dias.
- () Descreve a exuberância da natureza tropical, apropriando-se de maneira paródica dos discursos dos primeiros cronistas, que alardeavam as belezas naturais das terras recém-descobertas.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – F.
- (B) V – F – F – V.
- (C) V – F – V – V.
- (D) F – F – V – F.
- (E) V – V – F – V.

Instrução: As questões **35** e **36** referem-se à obra *São Bernardo*, de Graciliano Ramos.

35. Assinale a alternativa correta a respeito do romance.

- (A) O romance inicia com uma discussão sobre o processo de escrita, que o narrador delega a pessoas cultas, por julgá-las mais capazes de representar literariamente os modos de falar da gente do sertão.
- (B) Paulo Honório, apesar da realidade hostil e da decadência moral e material que se abate sobre ele, registra, ao escrever suas memórias, as amizades que acumulou ao longo da vida, o amor e a harmoniosa convivência ao lado da esposa Madalena.
- (C) O sentimento de posse e de propriedade por bens materiais domina a personalidade de Paulo Honório, estendendo-se às suas relações afetivas, concretizadas em termos utilitários.
- (D) A narrativa de Paulo Honório é objetiva, seca e curta, uma vez que reflete a personalidade autoritária de seu autor, sem abrir espaço para indagações, hesitações, negações ou dúvidas.
- (E) A objetividade e a assertividade da escrita, diante dos fatos duros e cruéis do mundo, impedem que se desencadeie um processo de tomada de consciência, revelador das contradições do narrador.

36. Considere as afirmações abaixo, sobre o romance.

- I - A obra está integrada à Geração de 30, momento do Modernismo brasileiro voltado sobretudo para a representação das contradições entre o processo de modernização e o atraso das estruturas patriarcais da sociedade brasileira.
- II - As tensões psicológicas do narrador e personagem Paulo Honório conferem uma carga intimista que enfraquece as pressões da natureza e do meio social sobre as ações do romance.
- III- As tensões psicológicas e a problematização do processo de escrita caracterizam a obra, que, assim, ultrapassa os limites do regionalismo, afeito ao descritivismo da paisagem local.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

Instrução: As questões **37** e **38** referem-se à obra *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus.

37. Um tema em *Quarto de despejo* é encontrado também no poema "O bicho", de Manuel Bandeira, transcrito a seguir.

O bicho

Vi ontem um bicho
Na imundície do pátio
Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa,
Não examinava nem cheirava:
Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,
Não era um gato,
Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.

Assinale a alternativa que identifica esse tema recorrente nas duas obras.

- (A) A revolta e a indignação daqueles que sofrem a miséria e a marginalização social.
- (B) O problema da fome, que avilta a dignidade humana.
- (C) A aceitação da pobreza, que se tornou uma condição inerente às sociedades modernas.
- (D) A esperança como forma de enfrentar o sofrimento da fome e de garantir a sobrevivência.
- (E) O ato de escrever funciona como modo de driblar a fome.

38. Leia os fragmentos abaixo.

Quando eu fui **catar** papel encontrei um preto. Estava rasgado e sujo que dava pena. Nos seus trajés rôtos êle podia representar-se como diretor do sindicato dos miseráveis.

2 de maio de 1958 [...] Passei o dia **catando** papel. A noite meus pés doíam tanto que eu não podia andar.

14 de junho ... Está chovendo. Eu não posso ir **catar** papel. O dia que chove eu sou mendiga.

3 de maio ... Fui na feira da Rua Carlos de Campos, **catar** qualquer coisa.

Depois fui **catar** lenha. Parece que vim ao mundo predestinada a **catar**. Só não **cato** a felicidade.

Considere as seguintes afirmações sobre a ação de "catar".

- I - Relaciona-se ao título da obra, uma vez que *Quarto de despejo* serve de metáfora à situação da própria personagem, que vive na favela como um objeto descartado.
- II - Associa-se à atividade da escritora, que recolhe da experiência de viver do lixo a própria matéria para a sua criação literária.
- III- Refere-se à descoberta dos diários de Carolina pelo jornalista Audálio Dantas, graças ao qual ela se torna uma escritora de grande sucesso editorial, condição que lhe garante sustentabilidade financeira e saída definitiva da miséria.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

39. Leia o fragmento da canção *Funeral de um lavrador*, feita por Chico Buarque de Holanda, em 1968, a partir da obra *Morte e vida Severina* (Auto de Natal pernambucano), de João Cabral de Melo Neto.

É uma cova grande pra tua carne pouca
Mas a terra dada, não se abre a boca
É a conta menor que tiraste em vida
É a parte que te cabe deste latifúndio
É a terra que querias ver dividida
Estarás mais ancho que estavas no mundo
Mas a terra dada, não se abre a boca

Considere as afirmações abaixo, sobre o fragmento.

- I - O tema da reforma agrária, recuperado por Chico Buarque de Holanda, também está presente no Auto de João Cabral de Melo Neto.
- II - A magreza do lavrador faz a cova parecer um latifúndio.
- III- A morte, para o lavrador pobre, parece ser mais vantajosa do que a miséria em vida.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

Instrução: As questões **40** e **41** referem-se à obra *As meninas*, de Lygia Fagundes Telles.

40. No bloco superior abaixo, estão listadas personagens do romance; no inferior, características dessas personagens.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

1. Lorena Vaz Leme
2. Lia de Melo Shultz
3. Ana Clara Conceição

- () É modelo, viciada em drogas, e divide-se entre o noivo rico e o amante traficante.
- () Envolve-se na militância política contra a ditadura e presencia a prisão de seu namorado.
- () É culta, vive trancada em seu quarto-concha, possui um passado trágico, relacionado à morte do irmão e à loucura do pai.
- () É filha de mãe baiana, vai para São Paulo estudar Ciências Sociais, fugindo do passado sombrio do pai, um ex-militar nazista.

A sequência correta, de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 3 – 2 – 1 – 3.
(B) 2 – 3 – 3 – 2.
(C) 2 – 3 – 3 – 1.
(D) 1 – 2 – 1 – 2.
(E) 3 – 2 – 1 – 2.

41. Leia o fragmento a seguir da obra, em que a personagem Lia conversa com o motorista de Lorena.

- A filha também lhe dá alegria? Ele demora na resposta. Vejo sua boca entortar. - Essa moda que vocês têm, essa de liberdade. Cismou de andar solta demais e não topo isso. Agora inventou de estudar de novo. Entrou num curso de madureza.
- E isso não é bom? - Só sei que antes de fechar os olhos quero ver a garota casada, é só o que peço a Deus. Ver ela casada.
- Garantida, o senhor quer dizer. Mas ela pode estudar, ter uma profissão e casar também, não é mais garantido assim? Se casar errado, fica desempregada. Mais velha, com filhos, entende [...].
- A Loreninha também fala assim mas vocês são de família rica, podem ter esses luxos. Minha filha é moça pobre e lugar de moça pobre é em casa, com o marido, com os filhos. Estudar só serve pra atrapalhar a cabeça dela quando estiver lavando roupa no tanque.

Considere as afirmações abaixo, a respeito da situação da mulher, tema ilustrado no fragmento acima e presente em outros momentos do romance.

- I - O discurso do motorista é exemplo de postura patriarcalista, que desaprova a liberdade da mulher, especialmente se ela for de classe baixa, pois a maior aspiração que ela pode ter na vida é o casamento.
- II - A sexualidade feminina não é tema tratado no romance, aparecendo apenas de modo difuso, a fim de escapar da censura vigente à época de sua publicação, em 1973.
- III- As ideias de Lia mostram sua postura libertária em relação ao papel da mulher na sociedade, contrariando as visões estereotipadas que a reduzem a um ser passivo e dependente dos homens.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas I e III.
(D) Apenas II e III.
(E) I, II e III.

-
- 42.** Leia os segmentos abaixo do ensaio *A nova narrativa*, de Antonio Candido, sobre a ficção brasileira a partir da década de 1960.

O esforço do escritor atual é inverso. Ele deseja apagar as distâncias sociais, identificando-se com a matéria popular. Por isso usa a primeira pessoa como recurso para confundir autor e personagem, adotando uma espécie de discurso direto permanente e desconvenionalizado, que permite fusão maior que a do indireto livre. Esta abdicação estilística é um traço da maior importância na atual ficção brasileira.

[...]

Este ânimo de experimentar e renovar talvez enfraqueça a ambição criadora, porque se concentra no pequeno fazer de cada texto. Daí o abandono dos grandes projetos de antanho. [...] O ímpeto narrativo se atomiza e a unidade ideal acaba sendo o conto, a crônica, o *sketch*, que permitem manter a tensão difícil da violência, do insólito ou da visão fulgurante.

Considere as seguintes afirmações.

- I - O autor procura justificar a tendência crescente de romances brasileiros narrados em primeira pessoa, que se verifica até hoje.
- II - Os "grandes projetos" podem ser exemplificados em obras como o *Ciclo da cana-de-açúcar*, de José Lins do Rego, como os *Romances da Bahia*, de Jorge Amado, como *O tempo e o vento*, de Erico Verissimo.
- III- O autor procura justificar a emergência de narrativas curtas no Brasil, como o conto e a crônica.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

-
- 43.** Assinale a alternativa correta sobre o álbum *Elis & Tom*, lançado em 1974.

- (A) As canções do álbum caracterizam-se como protesto à censura da ditadura civil-brasileira.
- (B) O tom sombrio do álbum é marcado pelas canções com temática de perda e de morte.
- (C) A canção "Soneto da separação" é música de Tom Jobim, a partir do poema de Chico Buarque.
- (D) A canção "Mestre-sala dos mares" é uma homenagem à ação de João Cândido durante a Revolta da Chibata, ocorrida em 1910.
- (E) A canção "Pois é" celebra o amor eterno, estabelecido a partir da convivência diária entre as pessoas.

Instrução: As questões **44** e **45** referem-se à obra *Bagagem*, de Adélia Prado.

44. Leia as seguintes afirmações sobre o poema "Ensinamento".

- I - O sujeito lírico mostra que o sentimento é revelado pelas ações das pessoas.
- II - A cena recuperada mostra o gesto de amor da mãe para com o pai.
- III- O ensinamento do poema é que o amor é mais importante do que a instrução.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

45. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre poemas da obra.

- () "Com licença poética" apresenta intertextualidade com a obra de Carlos Drummond de Andrade.
- () "Sedução" trata do homem amado, prometido para o casamento.
- () "Antes do nome" caracteriza-se como reflexão sobre o fazer poético.
- () "Páscoa" caracteriza a velhice.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – F.
- (B) V – V – F – V.
- (C) V – F – V – V.
- (D) F – V – V – V.
- (E) V – F – V – F.

Instrução: As questões **46** e **47** referem-se à obra *Feliz ano velho*, de Marcelo Rubens Paiva.

46. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre a obra.

- () O romance parte da memória individual do protagonista e abrange a memória coletiva, referente a acontecimentos da história brasileira.
- () Os fatos narrados no romance não estabelecem relação com o contexto social brasileiro, visto que o narrador detém-se basicamente na recordação de aspectos do acidente que o deixara tetraplégico.
- () O romance dá voz à cultura de uma geração, nascida nos anos 1960, crescida nos anos 1970 e que chega, na década de 1980, em busca de novas alternativas políticas e culturais.
- () O romance configura-se como realização artística de caráter subjetivo que não se presta à reflexão sobre o passado histórico.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – V.
- (B) V – F – V – F.
- (C) V – V – F – F.
- (D) F – F – V – F.
- (E) F – V – F – V.

47. A propósito da obra, é correto afirmar que

- (A) o romance é marcadamente autobiográfico, sem deixar de abarcar reflexões sobre a época da redemocratização no Brasil, momento que despertava sentimentos de euforia e dúvida vividos pelas personagens.
- (B) o romance foi escrito em época anterior à Lei de Anistia, promulgada em 1979, no governo de João Batista Figueiredo.
- (C) a frase *Mesmo com ditadura, o carioca sabe usar o que tem de melhor: a praia* não se aplica ao contexto do romance, pois as ações narradas transcorrem em São Paulo e Belo Horizonte.
- (D) o narrador conta, em terceira pessoa, a história de um adolescente envolvido em um grave acidente que vai mudar radicalmente a sua vida.
- (E) a perda do pai na infância e o acidente que impede o protagonista de andar dão a ele muita certeza sobre seu futuro, com coragem para transmitir força e lições de superação às pessoas.

48. Leia a crônica "Forra", de Millôr Fernandes.

Nossa modesta profissão – "artista" ou "escritor" – tem uma incrível concorrência amadora. Todo médico, engenheiro, ou físico, sempre desenha melhor do que nós; todo arquiteto, biólogo ou construtor, nas horas de folga, escrevem coisas que... nem Flaubert, pô! Todos, naturalmente, esperando se aposentar de suas coisas mais sérias e profundas para se dedicar *full-time* a estas (nossas) atividades e provar que apenas não tinham tempo disponível. Mas se pensam que não vou reagir, estão enganados. Também estou apenas esperando me aposentar para ser um militar amador ou melhor, por que não?, um ginecologista amador. Ou não pode?

Considere as seguintes afirmações sobre a crônica.

- I - O uso de aspas em "artista" e "escritor" marca a ironia em relação a profissões reconhecidas, como médico, engenheiro ou físico.
- II - O autor quer se aposentar para ser ginecologista amador.
- III- O uso da ironia permite discutir o que é ser profissional ou amador.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

49. Assinale a alternativa correta sobre o romance *a máquina de fazer espanhóis*, de Valter Hugo Mãe.

- (A) O romance apresenta intertextualidade com o poema "Mensagem", de Fernando Pessoa.
- (B) A morte da mãe Laura leva os filhos a internarem o pai, Antônio Silva, no Lar da Feliz Idade.
- (C) A relação com os filhos, Ricardo e Elisa, estreita-se depois da morte de Laura.
- (D) O romance constrói-se a partir da narração precisa e linear de Antônio Silva, que quer contar a própria história.
- (E) A ditadura salazarista aparece na narrativa, através da participação de Antônio Silva na luta armada.

50. Assinale a alternativa correta sobre o romance *Diário da queda*, de Michel Laub.

- (A) A doença do pai e a notícia da gravidez da esposa são estímulos para o narrador parar de beber.
- (B) O narrador relembra a estreita relação que teve com o avô, motivo para escrever o diário.
- (C) O diário do avô é marcado por revelações importantes sobre o passado de judeu imigrante.
- (D) A narrativa constrói-se como diário, respeitando a forma tradicional, com registro de datas precisas.
- (E) Os diários do romance são uma forma lúdica de lidar com a memória

ALEMÃO

Instrução: As questões 51 a 57 estão relacionadas ao texto abaixo.

01. Der 66-jährige Ljupco Gjelevski betreibt in
02. Bad Reichenhall ein kleines Café.
03. kommt er aus Mazedonien, lebt aber schon
04. seit mehr als 40 Jahren im deutsch-
05. österreichischen Grenzgebiet. Anfangs in
06. Hallein, dann in Ramsau und Bad Reichenhall.
07. Wer hätte damals geahnt, dass ich hierbleibe!
08. 1978 bin ich aus Mazedonien ins
09. österreichische Hallein gefahren, zu Besuch.
10. Ich wollte einen Monat bleiben, vielleicht zwei
11. - der Liebe wegen. Nun bin ich nach mehr als
12. 40 Jahren immer noch da. Und ich fühle mich
13. hier nicht nur wohl, Bad Reichenhall ist meine
14. Heimat geworden.
15. "Ich fahre nach Hause" sagt Ljupco Gjelevski,
16. wenn er nach Mazedonien fährt. Aber auch,
17. wenn er wieder zurück nach Deutschland
18. fährt.
19. Heimat gibt es für mich nicht nur einmal.
20. Meine erste Heimat ist Mazedonien, wo ich
21. geboren und aufgewachsen bin. Diese Heimat
22. bleibt ewig, weil man da seine Wurzeln
23. hat. Aber meine zweite Heimat ist hier in Bad
24. Reichenhall. Manchmal komme ich da im Kopf
25. schon durcheinander. Wenn ich in
26. Mazedonien bin und zurückfahre, sage ich:
27. "Ich fahre nach Hause." Das sage ich aber
28. auch, wenn ich von hier aus nach Mazedonien
29. aufbreche. Anfangs war es hier ganz schön
30. hart. Zwei Jahre lang habe ich in einem
31. Wirtshaus in Ramsau bei Berchtesgaden
32. gearbeitet - da war die Geschichte in Hallein
33. schon vorbei -, ohne jemanden zu kennen
34. und vor allem, ohne gut Deutsch zu können.
35. In dieser Zeit habe ich kein einziges Mal
36. meine Muttersprache gehört. Da hatte ich
37. großes Heimweh. Jetzt, im Nachhinein ist mir
38. klar, dass das ganz gut war. Anders ich
39. nie so gut Deutsch gelernt.

Adaptado de:

<<https://www.sueddeutsche.de/kultur/werkstatt-demokratie-heimat-europa-protokolle-grenzgebiet-einheimische-zugezogene-1.4385800-4.html>>.

Acesso em: 10 abr. 2019.

51. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas das linhas 02, 22 e 38, nesta ordem.

- (A) Anfangs – einer – habe
- (B) Zu Beginn – einem – hätten
- (C) Ursprünglich – einem – hätte
- (D) Zu Beginn – einem – hätte
- (E) Ursprünglich – einen – hätte

52. Assinale a alternativa que melhor expressa a ideia central do texto.

- (A) Ljupco Gjelevski diz que se sente mais em casa na Macedônia.
- (B) Ljupco Gjelevski considera bom trabalhar na Alemanha, mas sente falta da vida social da Macedônia.
- (C) Ljupco Gjelevski considera que os problemas com a língua alemã fazem com que ele sinta saudades da Macedônia.
- (D) Ljupco Gjelevski veio para a Alemanha por causa de uma relação amorosa, mas não conseguiu integrar-se na vida desse país.
- (E) Ljupco Gjelevski sente-se em casa tanto na Alemanha como na Macedônia.

53. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo.

- () Ljupco Gjelevski é atualmente empregado de um café.
- () Ljupco Gjelevski veio para a Alemanha com o plano de ficar para sempre.
- () Ljupco Gjelevski trabalhou durante dois anos em um restaurante na cidade de Hallein.
- () Ljupco Gjelevski aprendeu bem a língua alemã, pois não tinha ninguém com quem falar sua língua materna.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – F.
- (B) F – F – F – V.
- (C) F – V – V – F.
- (D) V – F – F – V.
- (E) F – V – F – F.

54. Considere o enunciado abaixo e as três propostas para completá-lo.

Nach Ljupco Gjelevskir

O enunciado poderia ser escrito com formas verbais do conjuntivo I, de forma indireta. Isso implicaria, por exemplo, substituir as seguintes expressões.

- 1 - *lebt* (l. 03) por **lebe**.
- 2 - *gibt* (l. 19) por **gebe**.
- 3 - *bleibt* (l. 22) por **blieb**.

Quais propostas estão corretas?

- (A) Apenas 1.
- (B) Apenas 3.
- (C) Apenas 1 e 2.
- (D) Apenas 2 e 3.
- (E) 1, 2 e 3.

55. O antônimo mais adequado para a expressão *ewig* (l. 22), no contexto em que se encontra, é

- (A) versprochen.
- (B) wenig.
- (C) einfach.
- (D) erhalten.
- (E) zeitweise.

56. A melhor tradução do segmento *Manchmal komme ich da im Kopf schon durcheinander* (l. 24-25) é

- (A) Às vezes, minha cabeça me confunde.
- (B) Vezes sim, vezes não, fico confuso devido a um problema mental.
- (C) Frequentemente, minha cabeça confunde as coisas.
- (D) Tenho uma cabeça confusa, de vez em quando.
- (E) Às vezes, fico confuso na minha cabeça.

57. Substituindo a palavra *jemanden* (l. 33) por **Menschenseele**, que alternativa preenche corretamente a lacuna abaixo?

ohne Menschenseele zu kennen

- (A) ein
- (B) einen
- (C) eine
- (D) eins
- (E) eines

Instrução: As questões **58** a **64** referem-se ao texto abaixo.

01. Du willst gehen, ich lieber springen
02. Wenn du redest, will ich singen
03. Du schlägst Wurzeln, ich muss fliegen
04. Wir haben die Stille um uns totgeschwiegen
05. Wo ist die Liebe geblieben
06. Ich fühl' mich jung und du dich alt
07. So fallen wir um, uns fehlt der Halt
08. Wir müssen uns bewegen
09. Ich bin dafür, du dagegen
10. Wir gehen auf anderen Wegen
- 11.
12. (*Refrain*) Mein Herz schlägt schneller als deins
13. Sie schlagen nicht mehr wie eins
14. Wir leuchten heller allein,
15. Vielleicht muss es so sein
- 16.
17. Wir sind ein festgefahrenes Ritual,
18. Das immer stärker brennt
19. Und ich frage nicht mehr nach,
20. Was uns verbindet oder trennt,
21. Weil ich weiß
22. Wir fahren weiter im Kreis
23. Wir müssen atmen, wieder wachsen
24. Bis die alten Schalen platzen
25. Und wo wir uns selbst begegnen,
26. Fallen wir mitten ins Leben

Adaptado de:

<<https://www.google.com/search?q=Auf+anderen+Wegen&oq=Auf+anderen+Wegen&aqs=chrome..69i57&sourceid=chrome&ie=UTF-8.html>>.
Acesso em: 25 maio 2019.

58. Considere as seguintes afirmações sobre o texto.

- I - Fala de um casal feliz que gosta de coisas bem diferentes.
- II - Versa sobre um casal que está prestes a se separar.
- III- Mostra duas pessoas que tentam se aproximar.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas I e III.
(D) Apenas II e III.
(E) I, II e III.

59. Considere as seguintes propostas de substituição de palavras do texto.

- I - *lieber* (l. 01) - **gerne**
II - *anderen* (l. 10) - **verschiedenen**
III- *platzen* (l. 24) - **zerbrechen**

Quais propostas estão corretas e são contextualmente adequadas?

- (A) Apenas I.
(B) Apenas III.
(C) Apenas I e II.
(D) Apenas II e III.
(E) I, II e III.

60. Assinale a alternativa em que a palavra ou expressão, extraída do texto, está acompanhada de sua tradução correta.

- (A) *Wurzeln* (l. 03) – raízes
(B) *Stille* (l. 04) – parada
(C) *fehlt* (l. 07) – erra
(D) *leuchten* (l. 14) – queimamos
(E) *Kreis* (l. 22) – volta

61. A frase *Wo ist die Liebe geblieben* (l. 05) pode ser formulada de outra maneira.

Considerando essa nova formulação, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

Ich frage mich, wo

- (A) geblieben – die Liebe – ist
(B) ist – geblieben – die Liebe
(C) die Liebe – ist – geblieben
(D) die Liebe – geblieben – ist
(E) geblieben – ist – die Liebe

62. As expressões *festgefahrenes* (l. 17) e *Fallen* (l. 26) têm, no texto, respectivamente, o mesmo sentido que

- (A) **erstarrtes** e **stürzen**.
(B) **geblieben** e **stürzen**.
(C) **hart** e **erreichen**.
(D) **erstarrtes** e **untergehen**.
(E) **geblieben** e **untergegangen**.

63. Um antônimo da palavra *stärker* (l. 18), no contexto em que se encontra, é

- (A) langsamer.
- (B) schwächer.
- (C) untertrieben.
- (D) weniger.
- (E) kürzer.

64. Pode-se substituir a palavra *Leben* (l. 26) por **Wirklichkeit**.

Considerando a substituição, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo.

Fallen wir mitten

- (A) im – die Wirklichkeit
- (B) in – der Wirklichkeit
- (C) ins – die Wirklichkeit
- (D) in – die Wirklichkeit
- (E) im – der Wirklichkeit

Instrução: As questões **65** a **75** referem-se ao texto abaixo.

01. Interview mit der Sängerin Lena Meyer-Landrut

03. *Frau Meyer-Landrut, im April erscheint ein neues Album. Was können Sie über Ihr musikalisches Comeback sagen?*

06.
07. Die erste Single „Thank you“ ist bereits veröffentlicht, das Album wird „Only Love, L“ heißen. Der Albumtitel ist meine Signatur, die ich unter jeden Text setze, weil ich es schön finde, alles was ich schreibe – auch wenn das Thema eines Liedes vielleicht mal unangenehm ist – mit Liebe zu beenden und keine schlechte Energie stehen zu lassen.

15.
16. *Was ist das zentrale Thema der neuen Lieder?*

17.
18. Das ganze Album dreht sich um Liebe, ob es nun eine platonische Liebe ist, die Liebe zu sich selber oder auch eine romantische Liebe. Da gibt es ja viele Facetten. Das Album ist auf vielen Ebenen selbstreflektiert, vielleicht auch selbstironisch.

24.
25. *2018 wurden die Veröffentlichung und die dazugehörige Tournee verschoben, immer wieder war zu lesen, dass Sie in einer Krise stecken. War das so?*

29.
30. Man kann es schon als Krise bezeichnen, auch wenn ich das Wort irgendwann nicht mehr hören konnte.

33.
34. *Warum nicht?*

35. Jeder kennt doch Momente, in denen man nicht so happy ist wie zu anderen Zeiten, und ich hatte einige davon. Es kommt aufs richtige Krisenmanagement an, darauf, wie man damit umgeht. Ob man daran verzweifelt, oder ob man die Krisen für sich nutzen kann und sagt: Ich ziehe meine Schlüsse und mache etwas Positives für mich daraus.

Nach: <<https://www.rundschau-online.de/erleben/interview-mit-der-influencerin-wie-saengerin-lena-meyer-landrut-ihre-krise-abhakt-32028054.html>>. Abgerufen am 2. Mai 2019.

65. Welche Information steht im Text?

- (A) Lena wird jetzt ihr neues Album veröffentlichen, das eigentlich schon 2018 erscheinen sollte.
- (B) Lena hatte 2018 viele Probleme, über die sie in ihrem neuen Album singt.
- (C) Im neuen Album geht es hauptsächlich um Lieder über die Liebe zwischen Mann und Frau.
- (D) Lena hat ihre Krise immer noch nicht richtig überwunden.
- (E) Trotz ihrer Verzweiflung will Lena weiter Musik machen und auf Tournee gehen.

66. Lesen Sie die folgenden Sätze

- I - Alle Lieder ihres neuen Albums haben ein positives Ende.
- II - Für Lena ist es wichtig, dass man aus Krisen etwas lernt.
- III- Lena hat lange überlegt, ob sie ihre Karriere beenden soll.

Welche Informationen stehen im Text?

- (A) Nur I.
- (B) Nur II.
- (C) Nur III.
- (D) Nur I und II.
- (E) I, II und III.

67. Den Satz *Frau Meyer-Landrut, im April erscheint ein neues Album* (Z. 03-04) kann man auch mit einem Modalverb formulieren.

Markieren Sie die Alternative, die die Lücken korrekt ausfüllt.

Frau Meyer-Landrut, im April ein neues Album

- (A) soll – erschien
- (B) solle – erscheint
- (C) soll – erscheinen
- (D) sollt – erscheinen
- (E) sollt – erschienen

68. Lesen Sie die folgenden Aussagen.

- I - Der Ausdruck **bereits** (Z. 07) bedeutet in etwa **schon** .
- II - Der Ausdruck **jeden Text** (Z. 10) ist eine Ergänzung im Dativ.
- III- das Wort **verschoben** (Z. 26) kann man durch das Wort **abgesetzt** ersetzen, ohne dass sich im Satz etwas ändert.

Welche Aussagen sind richtig?

- (A) Nur I.
(B) Nur II.
(C) Nur III.
(D) Nur I und III.
(E) I, II und III.

69. Wenn man in dem Satzteil **der neuen Lieder** (Z. 16) das Wort **Lieder** durch **Album** ersetzt, welche Antwort füllt dann die Lücke richtig aus?

..... Albums.

- (A) das – neue
(B) des – neue
(C) des – neuen
(D) der – neues
(E) die – neue

70. Der Ausdruck **dreht sich um** (Z. 18) bedeutet

- (A) handelt von.
(B) erwartet von.
(C) spricht für.
(D) glaubt an.
(E) verlässt sich auf.

71. Der Ausdruck **immer wieder war zu lesen** (Z. 26-27) kann man auch anders formulieren.

- (A) immer wieder durfte man lesen.
(B) immer wieder konnte man lesen.
(C) immer wieder liest man.
(D) ab und zu las man.
(E) ab und zu durfte man lesen.

72. Das Wort **schon** (Z. 30) bedeutet hier in etwa

- (A) durchaus.
(B) manchmal.
(C) kaum.
(D) nicht.
(E) früher.

73. Die portugiesische Übersetzung des Satzes **Es kommt aufs richtige Krisenmanagement an** (Z. 37-38) lautet

- (A) A crise precisa ser gerenciada de forma direta.
(B) Uma gestão correta acaba com a crise.
(C) Tudo depende da forma como a crise se manifesta.
(D) A gestão da crise veio na hora certa.
(E) Tudo depende de uma gestão adequada da crise.

74. Der Ausdruck **Ich ziehe meine Schlüsse** (Z. 41) bedeutet auf Portugiesisch

- (A) Eu termino com isso.
(B) Eu tiro minhas conclusões.
(C) Vou aceitar os resultados.
(D) Tirei minhas próprias conclusões.
(E) Rejeito conclusões precipitadas.

75. Das Personalpronomen **mich** (Z. 42) soll erfragt werden.

Welches Fragepronomen füllt die Lücke richtig aus?

Und mache etwas Positives für..... daraus?

- (A) wer
(B) was
(C) wem
(D) wen
(E) wessen