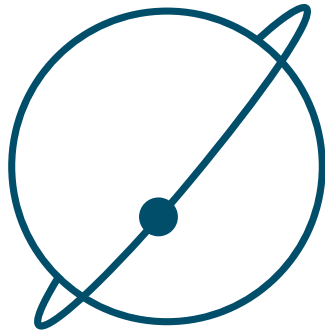


**FÍSICA**  
**LITERATURA**  
EM LÍNGUA PORTUGUESA  
**ESPAÑHOL**



# VESTIBULAR 2020

## INSTRUÇÕES

- ✍ Verifique se este caderno contém 75 questões (**Física** - questões 01 a 25; **Literatura em Língua Portuguesa** - questões 26 a 50; e **Espanhol** - questões 51 a 75). Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- ✍ Você dispõe de 4h30min para realizar as provas do dia e preencher a folha de respostas.
- ✍ Não será permitida a saída da sala antes de transcorridas 2 horas do início da prova.
- ✍ Para cada questão, existe apenas uma alternativa correta.
- ✍ Ao transcrever suas respostas para a folha de respostas, faça-o com cuidado, evitando rasuras, pois ela é o documento oficial do Concurso e não será substituída. Preencha completamente as elipses (●) na folha de respostas.
- ✍ O caderno de questões deverá ser entregue ao fiscal da sala ao término da prova e lhe será devolvido no dia seguinte ao da realização da prova.
- ✍ A folha de respostas é a prova legal exclusiva de suas respostas. Devolva-a ao fiscal da sala, sob pena de exclusão do Concurso.
- ✍ Não é permitida, sob hipótese alguma, a anotação do seu gabarito.
- ✍ Ao concluir, levante a mão e aguarde o fiscal. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo.

Nome do Candidato

Número de Inscrição

**Comissão Permanente de Seleção – COPERSE**

DIREITOS AUTORAIS RESERVADOS. PROIBIDA A REPRODUÇÃO, AINDA QUE PARCIAL, SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA.

---

## FÍSICA

- 01.** No Sistema Internacional de Unidades (SI), utiliza-se o metro (m), o quilograma (kg) e o segundo (s), respectivamente, como unidades de comprimento, massa e tempo. Em Astronomia, são definidas unidades de medida mais apropriadas para o estudo de objetos astronômicos no Sistema Solar.

A tabela abaixo mostra a equivalência entre as duas notações.

SI	Sistema de Unidades Astronômicas (aproximadamente)
Distância (m)	1 UA = $1,5 \times 10^{11}$ m
Massa (kg)	Massa do Sol ( $M_{\text{Sol}}$ ) = $2 \times 10^{30}$ kg
Tempo (s)	1 ano = $3,15 \times 10^7$ s

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas abaixo, na ordem em que aparecem.

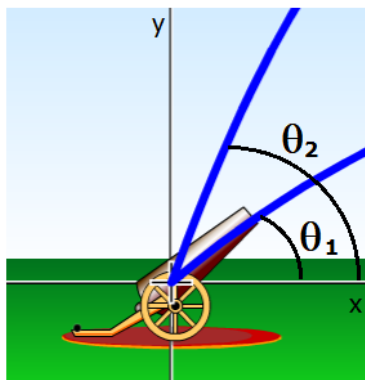
A órbita do planeta Netuno em torno do Sol tem um raio médio de  $4,5 \times 10^9$  km. Essa distância corresponde, aproximadamente, a ..... UA.

Júpiter, o planeta mais massivo do Sistema Solar, tem massa  $M_J$  aproximadamente igual a  $2 \times 10^{22}$  kg, o que corresponde a .....  $M_{\text{Sol}}$ .

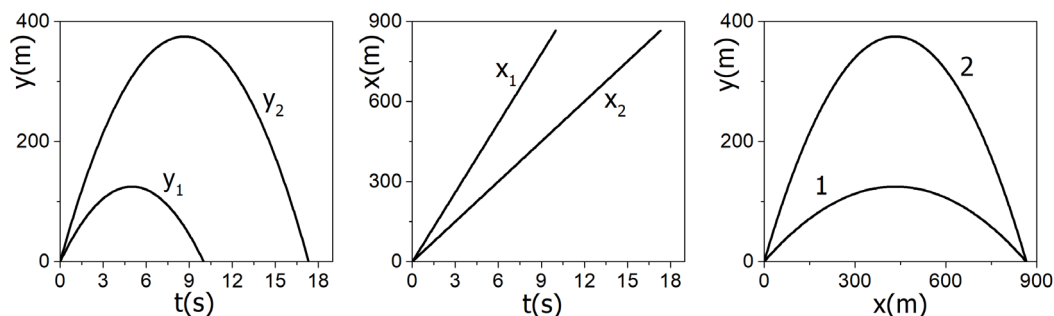
O módulo da velocidade da luz,  $c = 3 \times 10^5$  km/s, corresponde a, aproximadamente, ..... UA/ano.

- (A) 30 –  $1,0 \times 10^8$  –  $1,4 \times 10^9$   
(B) 30 –  $1,0 \times 10^{-8}$  –  $6,3 \times 10^4$   
(C) 3 –  $1,0 \times 10^{-8}$  –  $6,3 \times 10^1$   
(D) 0,03 –  $1,0 \times 10^{-8}$  –  $6,3 \times 10^4$   
(E) 0,03 –  $1,0 \times 10^8$  –  $1,4 \times 10^9$

02. Dois projéteis são disparados simultaneamente no vácuo, a partir da mesma posição no solo, com ângulos de lançamento diferentes,  $\theta_1 < \theta_2$ , conforme representa a figura abaixo.



Os gráficos a seguir mostram, respectivamente, as posições verticais  $y$  como função do tempo  $t$ , as posições horizontais  $x$  como função do tempo  $t$  e as posições verticais  $y$  como função das posições horizontais  $x$ , dos dois projéteis.



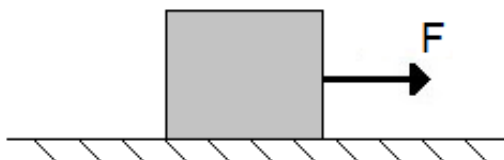
Analisando os gráficos, pode-se afirmar que

- I - o valor inicial da componente vertical da velocidade do projétil 2 é maior do que o valor inicial da componente vertical da velocidade do projétil 1.
- II - o valor inicial da componente horizontal da velocidade do projétil 2 é maior do que o valor inicial da componente horizontal da velocidade do projétil 1.
- III- os dois projéteis atingem o solo no mesmo instante.

Quais estão corretas?

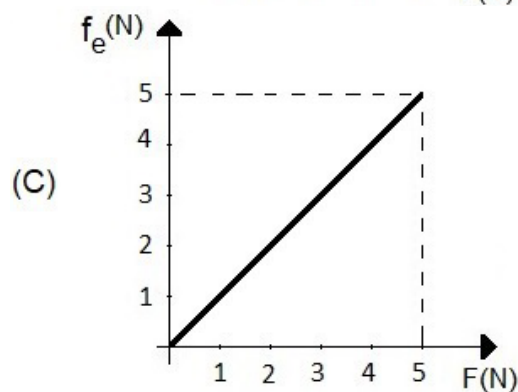
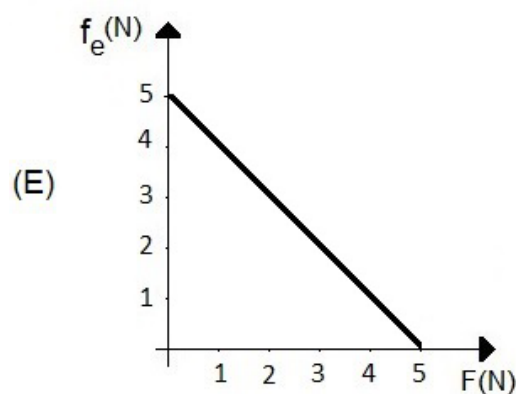
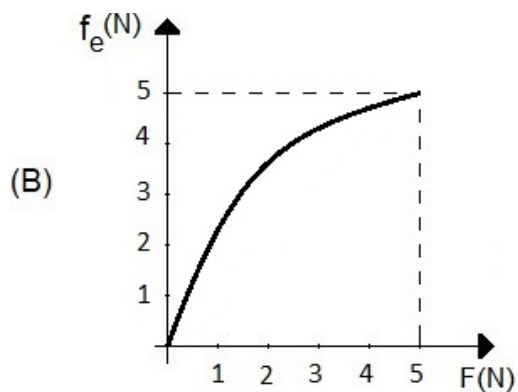
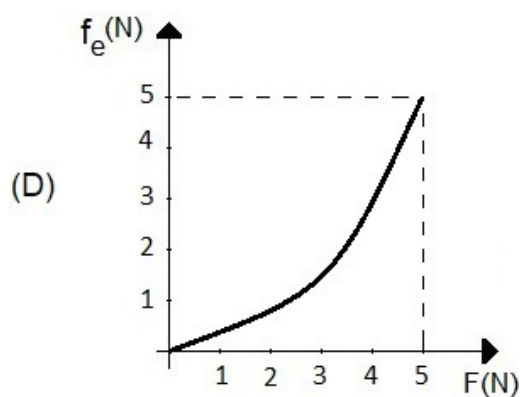
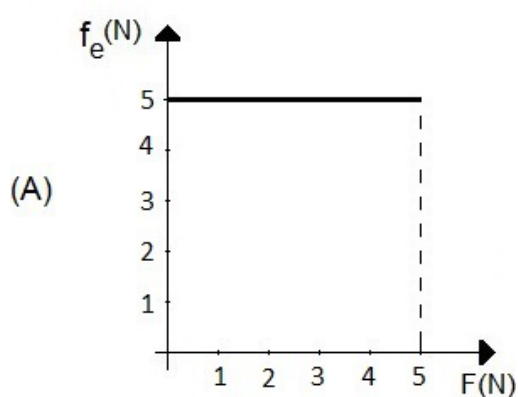
- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

03. A figura abaixo representa um bloco de massa 2,0 kg, que se mantém em repouso, sobre uma superfície plana horizontal, enquanto submetido a uma força  $F$  paralela à superfície e de intensidade variável.

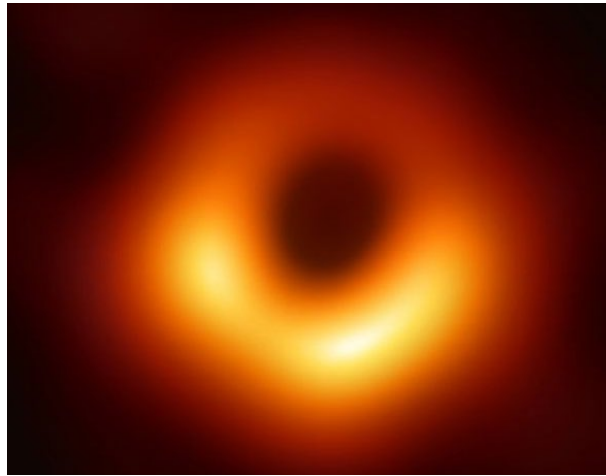


O coeficiente de atrito estático entre o bloco e a superfície vale 0,25. Considere  $g=10 \text{ m/s}^2$ .

Assinale a alternativa que melhor representa o gráfico do módulo da força de atrito estático  $f_e$  em função do módulo da força aplicada.



- 
04. A figura abaixo mostra a imagem de um buraco negro na galáxia elíptica Messier 87, obtida através do uso de um conjunto de telescópios espalhados ao redor da Terra.



No centro da nossa galáxia, também há um buraco negro, chamado Sagittarius A\*.

Usando o Sistema Internacional de unidades, a relação entre o raio da órbita,  $R$ , e o período de revolução  $T$  de um corpo que orbita em torno de um astro de massa  $M$  é dada pela 3ª Lei de Kepler  $R^3 = \frac{G}{4\pi^2} MT^2$ , em que  $G=6,67 \times 10^{-11} \text{ N m}^2/\text{kg}^2$  é a constante de gravitação universal.

Quando  $T$  e  $R$  são expressos, respectivamente, em anos e em unidades astronômicas (UA), a 3ª Lei de Kepler pode ser escrita como  $\frac{R^3}{T^2} = M$ , em que a massa  $M$  é expressa em unidades de massa do Sol,  $M_{\text{Sol}}$ .

Tendo sido observada uma estrela em órbita circular com  $R \cong 800 \text{ UA}$  e  $T \cong 16 \text{ anos}$ , conclui-se que a massa do buraco negro na nossa galáxia é, aproximadamente,

- (A)  $2,0 \times 10^6 M_{\text{Sol}}$ .
- (B)  $6,4 \times 10^4 M_{\text{Sol}}$ .
- (C)  $2,0 \times 10^4 M_{\text{Sol}}$ .
- (D)  $6,4 \times 10^3 M_{\text{Sol}}$ .
- (E)  $2,0 \times 10^2 M_{\text{Sol}}$ .

**Instrução:** As questões **05**, **06** e **07** referem-se ao enunciado abaixo.

Em 16 de julho de 1969, o foguete Saturno V, com aproximadamente 3.000 toneladas de massa, foi lançado carregando a cápsula tripulada Apollo 11, que pousaria na Lua quatro dias depois.

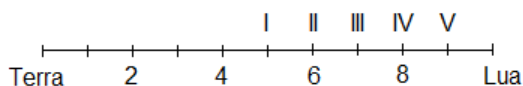


Disponível em:  
<https://airandspace.si.edu/multimedia-gallery/39526jpg>.  
 Acesso em: 29 ago. 2019.

**05.** Em sua trajetória rumo à Lua, a espaçonave Apollo 11 esteve sujeita às forças de atração gravitacional exercidas pela Terra e pela Lua, com preponderância de uma ou de outra, dependendo da sua distância à Terra ou à Lua.

Considere  $M_L = M_T/81$ , em que  $M_L$  e  $M_T$  são, respectivamente, as massas da Lua e da Terra.

Na figura abaixo, a distância do centro da Terra ao centro da Lua está representada pelo segmento de reta, dividido em 10 partes iguais.

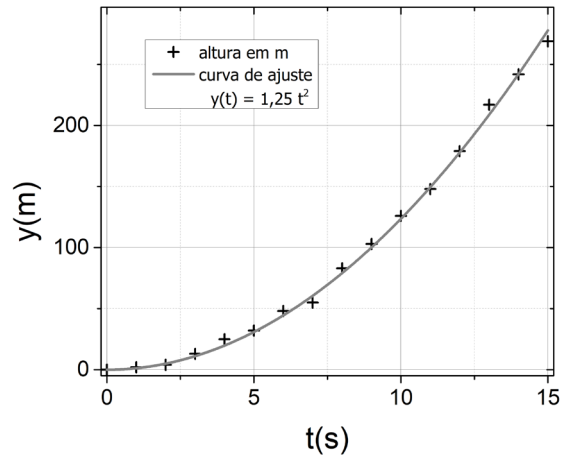


Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do enunciado abaixo.

Em sua viagem para a Lua, quando a Apollo 11 ultrapassa o ponto ....., o módulo da força gravitacional da Lua sobre a espaçonave passa a ser maior do que o módulo da força gravitacional que a Terra exerce sobre essa espaçonave.

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) IV.
- (E) V.

**06.** O gráfico abaixo apresenta a posição vertical  $y$  do foguete Saturno V durante os 15 primeiros segundos após o lançamento (símbolos +). A linha contínua ajusta esses pontos com a função  $y(t) = 1,25 t^2$ .



Com base nesse gráfico, a energia cinética adquirida pelo foguete após 10 s de voo é de, aproximadamente,

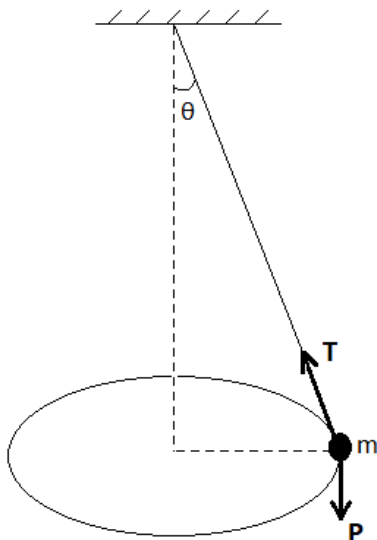
- (A) 937,5 MJ.
- (B) 375,0 MJ.
- (C) 234,4 MJ.
- (D) 187,5 MJ.
- (E) 93,8 MJ.

**07.** Na preparação para executarem tarefas na Lua, onde o módulo da aceleração da gravidade é cerca de  $1/6$  do módulo da aceleração da gravidade na superfície da Terra, astronautas em trajes espaciais praticam totalmente submersos em uma piscina, em um centro de treinamento.

Como um astronauta com um traje espacial tem peso de módulo  $P$  na Terra, qual deve ser o módulo da força de empuxo para que seu peso aparente na água seja igual ao peso na Lua?

- (A)  $P/6$ .
- (B)  $P/3$ .
- (C)  $P/2$ .
- (D)  $2P/3$ .
- (E)  $5P/6$ .

- 08.** A figura abaixo representa um pêndulo cônico: um pequeno corpo de massa  $m$ , preso à extremidade de um fio, gira, descrevendo uma circunferência horizontal com velocidade constante em módulo, e o fio forma um ângulo  $\theta$  com a vertical.



**T** e **P** são, respectivamente, a força de tração, exercida pelo fio, e a força peso.

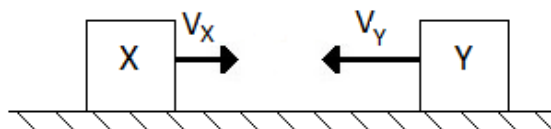
Considere as afirmações sobre o trabalho realizado por essas forças.

- I - O trabalho realizado pela componente vertical da força de tração,  $|\mathbf{T}|\cos\theta$ , é nulo.  
 II - O trabalho realizado pela componente radial da força de tração,  $|\mathbf{T}|\sin\theta$ , é nulo.  
 III- O trabalho realizado pela força **P** é nulo.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.  
 (B) Apenas II.  
 (C) Apenas I e III.  
 (D) Apenas II e III.  
 (E) I, II e III.

- 09.** A figura abaixo mostra dois corpos, identificados como X e Y, cada um de massa 1 kg, movendo-se sobre uma superfície horizontal sem atrito. Os módulos de suas velocidades são  $v_x = 4\text{m/s}$  e  $v_y = 6\text{m/s}$ .



Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas abaixo, na ordem em que aparecem.

Se os corpos X e Y sofrem uma colisão elástica, a energia cinética final do sistema é .....

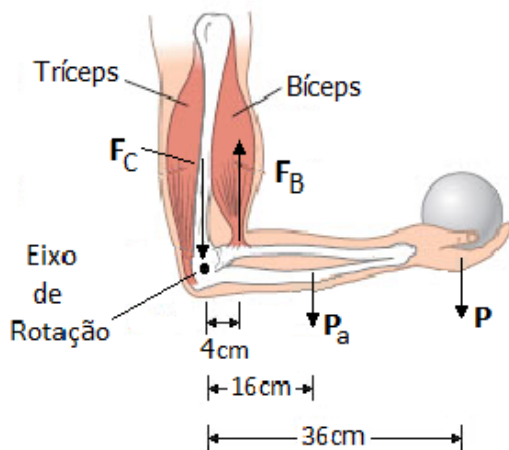
Se os corpos X e Y sofrem uma colisão perfeitamente inelástica, a energia cinética final do sistema vale .....

Qualquer que seja o tipo de colisão, o módulo da velocidade do centro de massa do sistema é .....

- (A) 10J – 4J – 2m/s  
 (B) 10J – 2J – 1m/s  
 (C) 26J – 1J – 1m/s  
 (D) 26J – 1J – 2m/s  
 (E) 26J – 2J – 1m/s

- 10.** A figura abaixo representa esquematicamente o braço e o antebraço de uma pessoa que está sustentando um peso **P**. O antebraço forma um ângulo de  $90^\circ$  com o braço.

$F_B$  é a força exercida pelo bíceps sobre o antebraço, e  $F_C$  é a força na articulação do cotovelo.



Sendo o módulo do peso  $P = 50 \text{ N}$  e o módulo do peso do antebraço  $P_a = 20 \text{ N}$ , qual é o módulo da força  $F_B$ ?

- (A) 70 N.  
 (B) 370 N.  
 (C) 450 N.  
 (D) 460 N.  
 (E) 530 N.

- 11.** O diâmetro de um disco de metal aumenta 0,22% quando o disco é submetido a uma variação de temperatura de  $100^\circ\text{C}$ .

Qual é o valor que melhor representa o coeficiente de dilatação linear do metal de que é feito o disco?

- (A)  $22 \times 10^{-3}/^\circ\text{C}$ .  
 (B)  $22 \times 10^{-4}/^\circ\text{C}$ .  
 (C)  $11 \times 10^{-4}/^\circ\text{C}$ .  
 (D)  $22 \times 10^{-6}/^\circ\text{C}$ .  
 (E)  $11 \times 10^{-6}/^\circ\text{C}$ .

- 12.** No início do mês de julho de 2019, foram registradas temperaturas muito baixas em várias cidades do país. Em Esmeralda, no Rio Grande do Sul, a temperatura atingiu  $-2^\circ\text{C}$  e pingentes de água congelada formaram-se em alguns lugares na cidade.

O calor específico do gelo é  $2,1 \text{ kJ}/(\text{kg } ^\circ\text{C})$ , e o calor latente de fusão da água é igual a  $330 \text{ kJ}/\text{kg}$ .

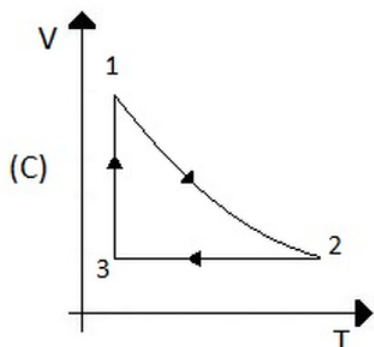
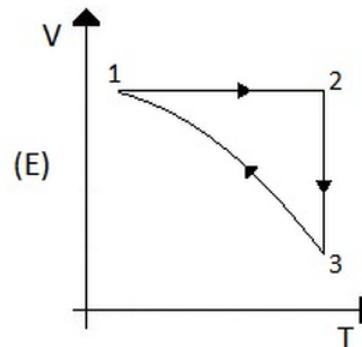
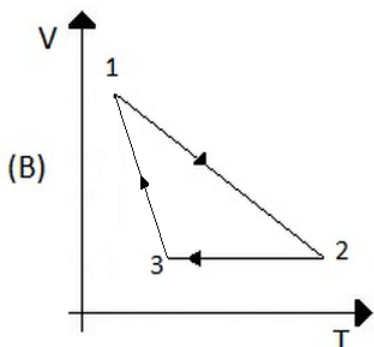
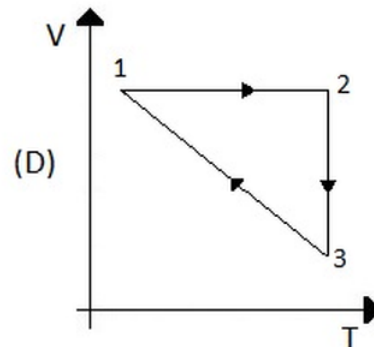
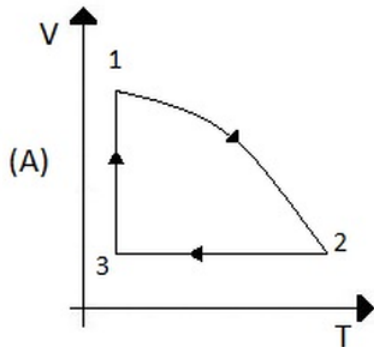
Sabendo que o calor específico da água é o dobro do calor específico do gelo, calcule a quantidade de calor por unidade de massa necessária para que o gelo a  $-2^\circ\text{C}$  se transforme em água a  $10^\circ\text{C}$ .

- (A) 355,2 kJ/kg  
 (B) 367,8 kJ/kg  
 (C) 376,2 kJ/kg  
 (D) 380,4 kJ/kg  
 (E) 384,6 kJ/kg



13. Uma amostra de gás ideal monoatômico encontra-se em um estado inicial 1. O gás sofre três transformações sucessivas até completar um ciclo: passa do estado 1 para o estado 2 através de uma compressão adiabática; depois, passa do estado 2 para o estado 3 através de uma transformação isocórica; e, finalmente, retorna ao estado inicial 1, sofrendo uma expansão isotérmica.

Qual dos diagramas volume (V) x temperatura absoluta (T) abaixo melhor representa esse ciclo?

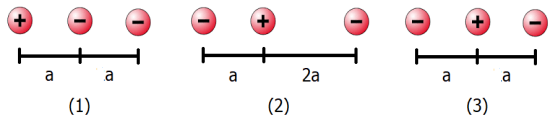


14. Uma máquina de Carnot apresenta um rendimento de 40%, e a temperatura de sua fonte quente é 500 K. A máquina opera a uma potência de 4,2 kW e efetua 10 ciclos por segundo.

Qual é a temperatura de sua fonte fria e o trabalho que a máquina realiza em cada ciclo?

- (A) 200 K – 42 J.
- (B) 200 K – 420 J.
- (C) 200 K – 42.000 J.
- (D) 300 K – 42 J.
- (E) 300 K – 420 J.

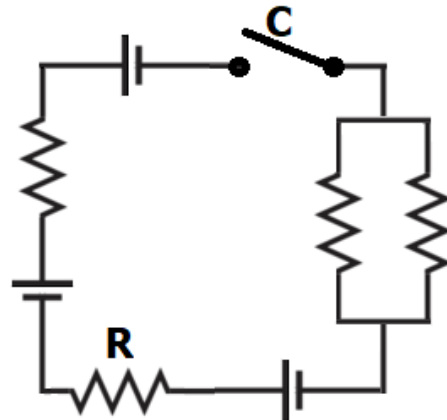
15. Duas cargas negativas e uma carga positiva, as três de mesmo módulo, estão arranjadas, em posições fixas, de três maneiras distintas, conforme representa a figura abaixo.



Assinale a alternativa que ordena corretamente os valores da energia potencial eletrostática armazenada  $U$ .

- (A)  $U_{(1)} > U_{(2)} = U_{(3)}$   
 (B)  $U_{(1)} > U_{(2)} > U_{(3)}$   
 (C)  $U_{(1)} = U_{(2)} = U_{(3)}$   
 (D)  $U_{(1)} < U_{(2)} < U_{(3)}$   
 (E)  $U_{(1)} < U_{(2)} = U_{(3)}$

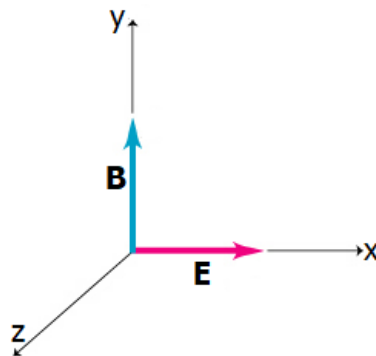
16. No circuito da figura abaixo, todas as fontes de tensão são ideais e de 10 V, e todos os resistores são de  $4 \Omega$ .



Quando a chave C for fechada, a potência, em W, dissipada no resistor R, será de

- (A) 1.  
 (B) 2.  
 (C) 3.  
 (D) 4.  
 (E) 5.

17. Em dada região do espaço, existem campos elétrico ( $\mathbf{E}$ ) e magnético ( $\mathbf{B}$ ), orientados perpendicularmente entre si. A figura abaixo representa a situação.

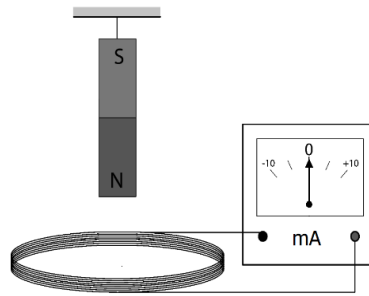


Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

Para que uma carga positiva movendo-se paralelamente ao eixo z atravessasse essa região sem sofrer desvio em sua trajetória, o módulo de sua velocidade deve ser igual a ..... e o sentido do seu movimento deve ser .....

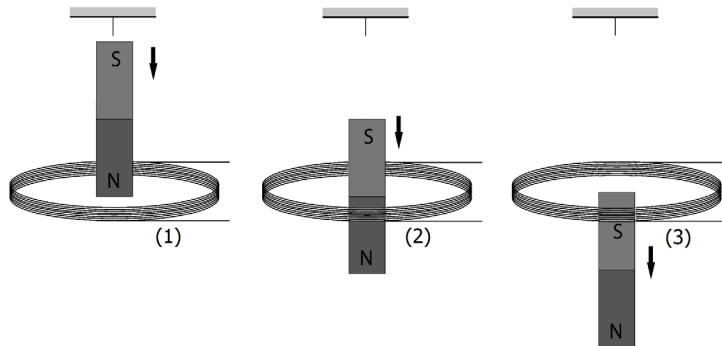
- (A)  $|\mathbf{B}|/|\mathbf{E}|$  ; +z  
 (B)  $|\mathbf{E}| \times |\mathbf{B}|$  ; +z  
 (C)  $|\mathbf{E}|/|\mathbf{B}|$  ; +z  
 (D)  $|\mathbf{B}| \times |\mathbf{E}|$  ; -z  
 (E)  $|\mathbf{E}|/|\mathbf{B}|$  ; -z

18. A figura representa um ímã suspenso verticalmente ao longo do eixo de uma bobina ligada a um galvanômetro.



A deflexão do ponteiro do galvanômetro para direita/esquerda indica que a corrente elétrica fluindo na espira, vista desde o ponto de suspensão do ímã, tem sentido horário/anti-horário.

Em  $t = 0$ , o ímã é liberado e cai. Considere três instantes de queda, (1), (2) e (3), mostrados abaixo.



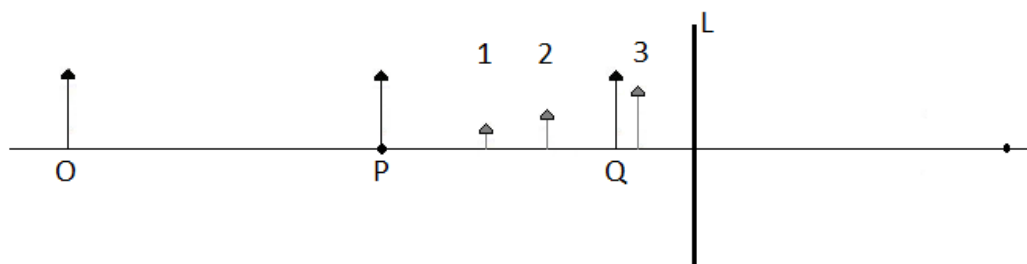
Escolha a alternativa que indica, aproximadamente, a posição do ponteiro do galvanômetro nos instantes mostrados acima.

(A) (D)

(B) (E)

(C)

- 
19. Na figura abaixo, O, P e Q representam três diferentes posições de um objeto real, e L é uma lente, imersa no ar, cuja distância focal coincide com a distância da posição P à lente. As setas 1, 2 e 3 representam imagens do objeto, formadas pela lente.

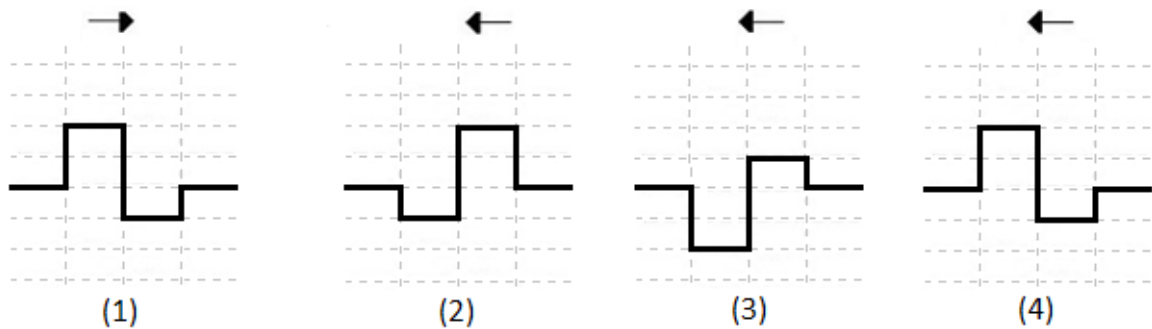


Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

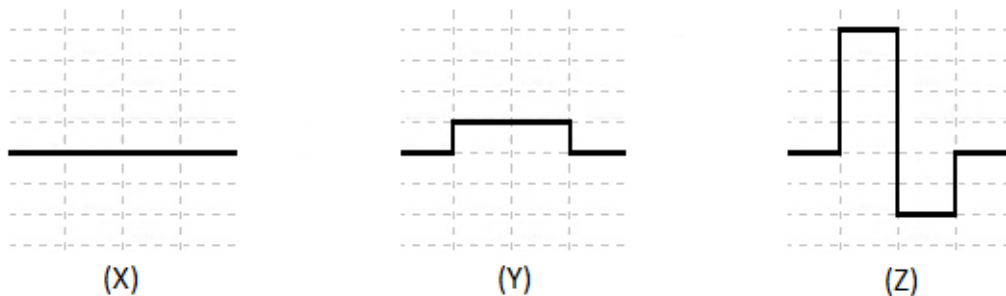
A lente L é ....., e as imagens do objeto quando colocado nas posições O, P e Q são, respectivamente, .....

- (A) convergente – 1, 2 e 3  
(B) divergente – 1, 2 e 3  
(C) convergente – 2, 3 e 1  
(D) divergente – 3, 2 e 1  
(E) convergente – 3, 2 e 1
- 
20. Um bonito efeito de cor pode ser observado quando a luz solar incide sobre finas películas de óleo ou água.
- Ocorre que, quando um feixe de luz incide sobre a película, ele sofre duas reflexões, uma na superfície anterior e outra na superfície posterior. Assim, esses raios de luz refletidos percorrem diferentes caminhos, e sua superposição resulta em reforço de alguns comprimentos de onda e aniquilação de outros, dando origem às cores observadas.
- O fenômeno responsável por esse efeito é a
- (A) difração.  
(B) interferência.  
(C) polarização.  
(D) reflexão total.  
(E) refração.
- 
21. Uma onda sonora propagando-se em um meio fluido, com velocidade de módulo 1.440 m/s, sofre reflexão entre duas barreiras de modo a formar nesse meio uma onda estacionária. Se a distância entre dois nós consecutivos dessa onda estacionária é 4,0 cm, a frequência da onda sonora é
- (A) 180 Hz.  
(B) 360 Hz.  
(C) 1.800 Hz.  
(D) 3.600 Hz.  
(E) 18.000 Hz.

22. Na figura abaixo, a onda 1 consiste em um pulso retangular que se propaga horizontalmente para a direita. As ondas 2, 3 e 4 são ondas semelhantes que se propagam para a esquerda ao longo dessa mesma direção.



As figuras abaixo representam interferências que ocorrem quando a onda 1 passa por cada uma das outras ondas.



Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

As formas de ondas X, Y e Z resultam, respectivamente, da superposição da onda 1 com as ondas ....., ..... e .....

- (A) 2 - 3 - 4
- (B) 2 - 4 - 3
- (C) 3 - 2 - 4
- (D) 3 - 4 - 2
- (E) 4 - 2 - 3

23. No início do século XX, a Física Clássica começou a ter problemas para explicar fenômenos físicos que tinham sido recentemente observados. Assim começou uma revolução científica que estabeleceu as bases do que hoje se chama Física Moderna.

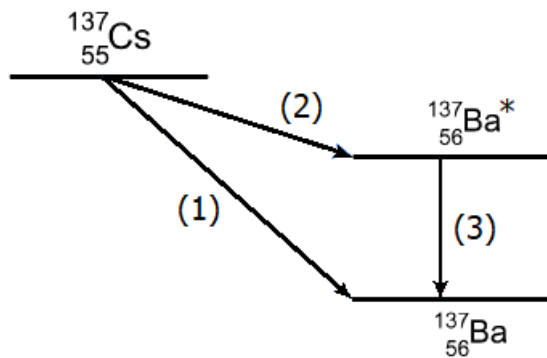
Entre os problemas antes inexplicáveis e resolvidos nesse novo período, podem-se citar

- (A) a indução eletromagnética, o efeito fotoelétrico e a radioatividade.
- (B) a radiação do corpo negro, a 1ª lei da Termodinâmica e a radioatividade.
- (C) a radiação do corpo negro, a indução eletromagnética e a 1ª lei da Termodinâmica.
- (D) a radiação do corpo negro, o efeito fotoelétrico e a radioatividade.
- (E) a radiação do corpo negro, o efeito fotoelétrico e a indução eletromagnética.

24. Em 26 de abril de 1986, o reator 4 da usina nuclear de Chernobyl, na atual Ucrânia, explodiu durante um teste de segurança, devido a uma combinação de erros humanos. Esse foi o pior desastre nuclear da história.

Entre os resíduos radioativos mais poluentes provenientes do desastre, estão os isótopos, com a respectiva meia-vida entre parênteses: Xenônio-133 ( $^{133}\text{Xe}$  - 5,2 dias), Iodo-131 ( $^{131}\text{I}$  - 8 dias), Césio-134 ( $^{134}\text{Ce}$  - 2 anos), Estrôncio-90 ( $^{90}\text{Sr}$  - 28,8 anos) e Césio-137 ( $^{137}\text{Ce}$  - 32,2 anos). Atualmente, e por vários anos a seguir, o  $^{90}\text{Sr}$  e o  $^{137}\text{Ce}$  são as principais fontes de radiação na região afetada pela explosão.

A figura abaixo mostra, em particular, a cadeia de decaimentos que leva o  $^{137}\text{Ce}$  ao isótopo estável Bário-137 ( $^{137}\text{Ba}$ ).



Os processos indicados pelas setas (1), (2) e (3) são, respectivamente, decaimentos

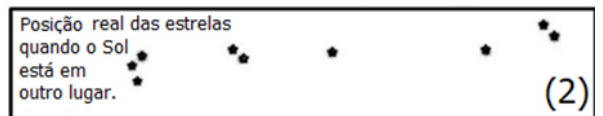
- (A)  $\beta^-$ ,  $\beta^-$  e  $\gamma$ .
- (B)  $\beta^+$ ,  $\beta^-$  e  $\beta^-$ .
- (C)  $\beta^+$ ,  $\beta^-$  e  $\gamma$ .
- (D)  $\beta^-$ ,  $\beta^-$  e  $\beta^+$ .
- (E)  $\beta^+$ ,  $\beta^+$  e  $\gamma$ .

25. Em maio de 2019, comemorou-se o centenário do eclipse solar total observado desde a cidade de Sobral, no Ceará, por diversos cientistas de todo o mundo.

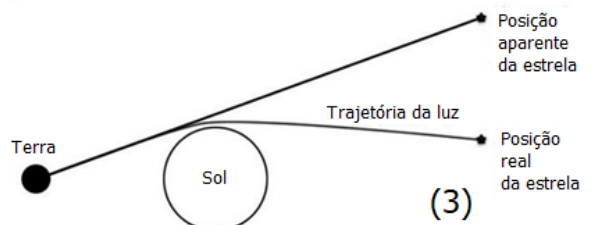
No momento em que a Lua encobriu o Sol, câmeras acopladas a telescópios registraram, em chapas fotográficas, posições de estrelas que apareciam próximas ao Sol, destacando-se as duas mais próximas, uma de cada lado, conforme figura 1 abaixo.



Alguns meses após o eclipse, novas fotografias foram tiradas da mesma região do céu. Nelas as duas estrelas estavam mais próximas uma da outra, conforme figura 2 abaixo.



A comparação entre as duas imagens mostrou que a presença do Sol havia desviado a trajetória da luz proveniente das estrelas, conforme esquematizado na figura 3 abaixo.



Os desvios observados, durante o eclipse, serviram para comprovar uma previsão

- (A) das Leis de Kepler.
- (B) da Lei da Gravitação Universal.
- (C) da Mecânica Newtoniana.
- (D) da Relatividade de Einstein.
- (E) da Mecânica Quântica.

---

## LITERATURA EM LÍNGUA PORTUGUESA

26. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre a peça *Hamlet*, de William Shakespeare.

- ( ) Hamlet é incitado pelo espectro do pai a vingar sua morte e busca descobrir por quem o pai foi assassinado.
- ( ) Rei Cláudio oferece recompensa a quem descobrir o assassino do irmão.
- ( ) Hamlet finge-se de louco como forma de vingar a morte do pai.
- ( ) Ofélia aceita o conselho de Hamlet e vai para um convento.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – V – F – F.
- (D) F – F – V – V.
- (E) V – V – V – F.

27. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o romance *Úrsula*, de Maria Firmina dos Reis.

- ( ) O romance é narrado em primeira pessoa por Úrsula, jovem negra escrava, que aprendeu a ler com a patroa, D. Susana.
- ( ) Adelaide é a menina pobre que busca ascensão social através do casamento, como muitas mulheres faziam na época.
- ( ) A crítica ao modelo patriarcal está especialmente centrada nas figuras de Tancredo e de seu pai.
- ( ) O romance caracteriza-se como transgressor à produção romanesca do período, ao apresentar Túlio e Antero como sujeitos constituídos de humanidade.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – F.
- (B) V – F – F – V.
- (C) F – V – V – V.
- (D) F – F – V – V.
- (E) V – V – V – F.

---

28. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o Partenon Literário.

- ( ) Foi um empreendimento cultural, inaugurado em 1868, responsável por 20 anos de atividades culturais no Rio Grande do Sul.
- ( ) Publicou, durante uma década, a *Revista Mensal do Partenon Literário*.
- ( ) Contribuiu para a implantação do Regionalismo, adotando o tipo humano rural como base da representação artística.
- ( ) Inspirou-se no Romantismo de José de Alencar como forma de construção da identidade sul-riograndense.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – F.
- (B) V – V – V – V.
- (C) V – V – F – V.
- (D) F – F – V – V.
- (E) F – F – V – F.

---

**Instrução:** As questões **29** e **30** referem-se à obra de Machado de Assis.

**29.** No livro de contos *Papéis avulsos*, "a recusa assídua dos mitos", conforme Alfredo Bosi assinala em ensaio sobre a obra machadiana, manifesta-se na crítica a teorias e a pretensas verdades, que são satirizadas.

A respeito dessa crítica nos contos, considere as afirmações abaixo.

- I - Há, em "A chinela turca", a história de Duarte, um jovem escritor responsável pela criação de obras renovadoras da tradição literária, no entanto não reconhecido pela crítica, que privilegia apenas os autores consagrados.
- II - Há, em "O segredo do Bonzo", os personagens Patimau e Languru, considerados "grandes físicos e filósofos", que arrastam consigo multidões e "pessoas capazes de dar a vida por eles", pelas ideias que divulgam, tais como a origem dos grilos e o princípio da vida futura, contido na gota de sangue de uma vaca.
- III- Há, em "A sereníssima República", conto cujo título se refere ao nome de uma sociedade de aranhas falantes, um governo que adotava um sistema eleitoral em que bolas com os nomes dos candidatos eram postas dentro de um saco, de onde se extraíam anualmente um certo número de eleitos para as carreiras públicas.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

---

**30.** Em *Papéis avulsos*, há pouca ação, predominando exposição de doutrinas sobre o comportamento humano, por meio do diálogo ou da fala de um personagem que assume a narração.

Esse recurso formal pode ser observado em

- (A) "O alienista" e "A chinela turca".
- (B) "A sereníssima República" e "Uma visita de Alcebíades".
- (C) "O segredo do Bonzo" e "D. Benedita".
- (D) "O empréstimo" e "Verba testamentária".
- (E) "Teoria do medalhão" e "O espelho".

---

**31.** Considere as seguintes afirmações sobre os romances abaixo.

- I - A personagem Bertoleza, de *O cortiço*, representa um entrave às ambições de João Romão de ascender socialmente, razão pela qual ele planeja devolvê-la ao seu antigo senhor, na condição de escrava que era.
- II - Euclides da Cunha narra, em "A luta", terceira parte de *Os sertões*, as formas de organização e as estratégias de combate dos sertanejos, liderados por Antonio Conselheiro, que derrotam o Exército Republicano.
- III- O personagem Ricardo Coração dos Outros, em *Triste fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto, é um músico popular, que goza da estima da mais alta sociedade carioca, por ser a expressão característica da alma nacional.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.



---

**32.** Leia as seguintes afirmações sobre os sonetos "Horas rubras" e "Suavidade", de Florbela Espanca.

I - Em ambos os sonetos, o sujeito lírico discute o fazer poético, ao lado da temática amorosa.

II - Em "Horas rubras", o sujeito lírico fala do amor sensual.

III- Em "Suavidade", o sujeito lírico fala do amor fraternal.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.

(B) Apenas III.

(C) Apenas I e II.

(D) Apenas II e III.

(E) I, II e III.

---

**33.** No bloco superior abaixo, estão listados movimentos literários brasileiros; no inferior, características desses movimentos.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

1. Barroco

2. Romantismo

3. Modernismo

( ) Utiliza manifestos como grande meio de divulgação das intenções estéticas e ideológicas.

( ) Caracteriza-se como retorno a uma intensa religiosidade.

( ) Procura configurar os dilemas e as contradições do ser humano.

( ) Busca a identidade nacional como temática, mantendo a forma conforme o padrão europeu.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

(A) 3 – 1 – 1 – 2.

(B) 2 – 3 – 1 – 3.

(C) 3 – 1 – 2 – 2.

(D) 2 – 3 – 3 – 1.

(E) 3 – 1 – 3 – 2.

---

**34.** Considere o poema abaixo, de Oswald de Andrade, do livro *Pau-Brasil*, de 1925.

RIQUEZAS NATURAIS

Muitos metaes pepinos romans e figos  
De muitas castas  
Cidras limões e laranjas  
Uma infinidade  
Muitas cannas daçucré  
Infinito algodam  
Também há muito paobrasil

Nestas capitánias

Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o poema.

- ( ) Insere-se no contexto do primitivismo das vanguardas do Modernismo brasileiro, remetendo particularmente às propostas do *Manifesto Pau-Brasil*, de Oswald de Andrade.
- ( ) Constrói imagens incompatíveis com os ideais de progresso e civilização, trazidos pelas vanguardas europeias, inspiradoras do Modernismo brasileiro.
- ( ) Reforça os elementos naturais da paisagem, remetendo à “cor local”, tal como o nacionalismo presente em José de Alencar e Gonçalves Dias.
- ( ) Descreve a exuberância da natureza tropical, apropriando-se de maneira paródica dos discursos dos primeiros cronistas, que alardeavam as belezas naturais das terras recém-descobertas.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – F.
- (B) V – F – F – V.
- (C) V – F – V – V.
- (D) F – F – V – F.
- (E) V – V – F – V.

---

**Instrução:** As questões **35** e **36** referem-se à obra *São Bernardo*, de Graciliano Ramos.

**35.** Assinale a alternativa correta a respeito do romance.

- (A) O romance inicia com uma discussão sobre o processo de escrita, que o narrador delega a pessoas cultas, por julgá-las mais capazes de representar literariamente os modos de falar da gente do sertão.
- (B) Paulo Honório, apesar da realidade hostil e da decadência moral e material que se abate sobre ele, registra, ao escrever suas memórias, as amizades que acumulou ao longo da vida, o amor e a harmoniosa convivência ao lado da esposa Madalena.
- (C) O sentimento de posse e de propriedade por bens materiais domina a personalidade de Paulo Honório, estendendo-se às suas relações afetivas, concretizadas em termos utilitários.
- (D) A narrativa de Paulo Honório é objetiva, seca e curta, uma vez que reflete a personalidade autoritária de seu autor, sem abrir espaço para indagações, hesitações, negações ou dúvidas.
- (E) A objetividade e a assertividade da escrita, diante dos fatos duros e cruéis do mundo, impedem que se desencadeie um processo de tomada de consciência, revelador das contradições do narrador.

---

**36.** Considere as afirmações abaixo, sobre o romance.

- I - A obra está integrada à Geração de 30, momento do Modernismo brasileiro voltado sobretudo para a representação das contradições entre o processo de modernização e o atraso das estruturas patriarcais da sociedade brasileira.
- II - As tensões psicológicas do narrador e personagem Paulo Honório conferem uma carga intimista que enfraquece as pressões da natureza e do meio social sobre as ações do romance.
- III- As tensões psicológicas e a problematização do processo de escrita caracterizam a obra, que, assim, ultrapassa os limites do regionalismo, afeito ao descritivismo da paisagem local.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

---

**Instrução:** As questões **37** e **38** referem-se à obra *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus.

**37.** Um tema em *Quarto de despejo* é encontrado também no poema "O bicho", de Manuel Bandeira, transcrito a seguir.

**O bicho**

Vi ontem um bicho  
Na imundície do pátio  
Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa,  
Não examinava nem cheirava:  
Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,  
Não era um gato,  
Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.

Assinale a alternativa que identifica esse tema recorrente nas duas obras.

- (A) A revolta e a indignação daqueles que sofrem a miséria e a marginalização social.
- (B) O problema da fome, que avilta a dignidade humana.
- (C) A aceitação da pobreza, que se tornou uma condição inerente às sociedades modernas.
- (D) A esperança como forma de enfrentar o sofrimento da fome e de garantir a sobrevivência.
- (E) O ato de escrever funciona como modo de driblar a fome.

---

**38.** Leia os fragmentos abaixo.

Quando eu fui **catar** papel encontrei um preto. Estava rasgado e sujo que dava pena. Nos seus trajés rôtos êle podia representar-se como diretor do sindicato dos miseráveis.

2 de maio de 1958 [...] Passei o dia **catando** papel. A noite meus pés doíam tanto que eu não podia andar.

14 de junho ... Está chovendo. Eu não posso ir **catar** papel. O dia que chove eu sou mendiga.

3 de maio ... Fui na feira da Rua Carlos de Campos, **catar** qualquer coisa.

Depois fui **catar** lenha. Parece que vim ao mundo predestinada a **catar**. Só não **cato** a felicidade.

Considere as seguintes afirmações sobre a ação de "catar".

- I - Relaciona-se ao título da obra, uma vez que *Quarto de despejo* serve de metáfora à situação da própria personagem, que vive na favela como um objeto descartado.
- II - Associa-se à atividade da escritora, que recolhe da experiência de viver do lixo a própria matéria para a sua criação literária.
- III- Refere-se à descoberta dos diários de Carolina pelo jornalista Audálio Dantas, graças ao qual ela se torna uma escritora de grande sucesso editorial, condição que lhe garante sustentabilidade financeira e saída definitiva da miséria.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

---

**39.** Leia o fragmento da canção *Funeral de um lavrador*, feita por Chico Buarque de Holanda, em 1968, a partir da obra *Morte e vida Severina* (Auto de Natal pernambucano), de João Cabral de Melo Neto.

É uma cova grande pra tua carne pouca  
Mas a terra dada, não se abre a boca  
É a conta menor que tiraste em vida  
É a parte que te cabe deste latifúndio  
É a terra que querias ver dividida  
Estarás mais ancho que estavas no mundo  
Mas a terra dada, não se abre a boca

Considere as afirmações abaixo, sobre o fragmento.

- I - O tema da reforma agrária, recuperado por Chico Buarque de Holanda, também está presente no Auto de João Cabral de Melo Neto.
- II - A magreza do lavrador faz a cova parecer um latifúndio.
- III- A morte, para o lavrador pobre, parece ser mais vantajosa do que a miséria em vida.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

---

**Instrução:** As questões **40** e **41** referem-se à obra *As meninas*, de Lygia Fagundes Telles.

**40.** No bloco superior abaixo, estão listadas personagens do romance; no inferior, características dessas personagens.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

1. Lorena Vaz Leme
2. Lia de Melo Shultz
3. Ana Clara Conceição

- ( ) É modelo, viciada em drogas, e divide-se entre o noivo rico e o amante traficante.
- ( ) Envolve-se na militância política contra a ditadura e presencia a prisão de seu namorado.
- ( ) É culta, vive trancada em seu quarto-concha, possui um passado trágico, relacionado à morte do irmão e à loucura do pai.
- ( ) É filha de mãe baiana, vai para São Paulo estudar Ciências Sociais, fugindo do passado sombrio do pai, um ex-militar nazista.

A sequência correta, de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 3 – 2 – 1 – 3.  
(B) 2 – 3 – 3 – 2.  
(C) 2 – 3 – 3 – 1.  
(D) 1 – 2 – 1 – 2.  
(E) 3 – 2 – 1 – 2.

---

**41.** Leia o fragmento a seguir da obra, em que a personagem Lia conversa com o motorista de Lorena.

- A filha também lhe dá alegria? Ele demora na resposta. Vejo sua boca entortar. - Essa moda que vocês têm, essa de liberdade. Cismou de andar solta demais e não topo isso. Agora inventou de estudar de novo. Entrou num curso de madureza.
- E isso não é bom? - Só sei que antes de fechar os olhos quero ver a garota casada, é só o que peço a Deus. Ver ela casada.
- Garantida, o senhor quer dizer. Mas ela pode estudar, ter uma profissão e casar também, não é mais garantido assim? Se casar errado, fica desempregada. Mais velha, com filhos, entende [...].
- A Loreninha também fala assim mas vocês são de família rica, podem ter esses luxos. Minha filha é moça pobre e lugar de moça pobre é em casa, com o marido, com os filhos. Estudar só serve pra atrapalhar a cabeça dela quando estiver lavando roupa no tanque.

Considere as afirmações abaixo, a respeito da situação da mulher, tema ilustrado no fragmento acima e presente em outros momentos do romance.

- I - O discurso do motorista é exemplo de postura patriarcalista, que desaprova a liberdade da mulher, especialmente se ela for de classe baixa, pois a maior aspiração que ela pode ter na vida é o casamento.
- II - A sexualidade feminina não é tema tratado no romance, aparecendo apenas de modo difuso, a fim de escapar da censura vigente à época de sua publicação, em 1973.
- III- As ideias de Lia mostram sua postura libertária em relação ao papel da mulher na sociedade, contrariando as visões estereotipadas que a reduzem a um ser passivo e dependente dos homens.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.  
(B) Apenas II.  
(C) Apenas I e III.  
(D) Apenas II e III.  
(E) I, II e III.

- 
- 42.** Leia os segmentos abaixo do ensaio *A nova narrativa*, de Antonio Candido, sobre a ficção brasileira a partir da década de 1960.

O esforço do escritor atual é inverso. Ele deseja apagar as distâncias sociais, identificando-se com a matéria popular. Por isso usa a primeira pessoa como recurso para confundir autor e personagem, adotando uma espécie de discurso direto permanente e desconvenionalizado, que permite fusão maior que a do indireto livre. Esta abdicação estilística é um traço da maior importância na atual ficção brasileira.

[...]

Este ânimo de experimentar e renovar talvez enfraqueça a ambição criadora, porque se concentra no pequeno fazer de cada texto. Daí o abandono dos grandes projetos de antanho. [...] O ímpeto narrativo se atomiza e a unidade ideal acaba sendo o conto, a crônica, o *sketch*, que permitem manter a tensão difícil da violência, do insólito ou da visão fulgurante.

Considere as seguintes afirmações.

- I - O autor procura justificar a tendência crescente de romances brasileiros narrados em primeira pessoa, que se verifica até hoje.
- II - Os "grandes projetos" podem ser exemplificados em obras como o Ciclo da cana-de-açúcar, de José Lins do Rego, como os Romances da Bahia, de Jorge Amado, como *O tempo e o vento*, de Erico Verissimo.
- III- O autor procura justificar a emergência de narrativas curtas no Brasil, como o conto e a crônica.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

- 
- 43.** Assinale a alternativa correta sobre o álbum *Elis & Tom*, lançado em 1974.

- (A) As canções do álbum caracterizam-se como protesto à censura da ditadura civil-brasileira.
- (B) O tom sombrio do álbum é marcado pelas canções com temática de perda e de morte.
- (C) A canção "Soneto da separação" é música de Tom Jobim, a partir do poema de Chico Buarque.
- (D) A canção "Mestre-sala dos mares" é uma homenagem à ação de João Cândido durante a Revolta da Chibata, ocorrida em 1910.
- (E) A canção "Pois é" celebra o amor eterno, estabelecido a partir da convivência diária entre as pessoas.

---

**Instrução:** As questões **44** e **45** referem-se à obra *Bagagem*, de Adélia Prado.

**44.** Leia as seguintes afirmações sobre o poema "Ensinamento".

- I - O sujeito lírico mostra que o sentimento é revelado pelas ações das pessoas.
- II - A cena recuperada mostra o gesto de amor da mãe para com o pai.
- III- O ensinamento do poema é que o amor é mais importante do que a instrução.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

**45.** Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre poemas da obra.

- ( ) "Com licença poética" apresenta intertextualidade com a obra de Carlos Drummond de Andrade.
- ( ) "Sedução" trata do homem amado, prometido para o casamento.
- ( ) "Antes do nome" caracteriza-se como reflexão sobre o fazer poético.
- ( ) "Páscoa" caracteriza a velhice.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – F.
- (B) V – V – F – V.
- (C) V – F – V – V.
- (D) F – V – V – V.
- (E) V – F – V – F.

---

**Instrução:** As questões **46** e **47** referem-se à obra *Feliz ano velho*, de Marcelo Rubens Paiva.

**46.** Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre a obra.

- ( ) O romance parte da memória individual do protagonista e abrange a memória coletiva, referente a acontecimentos da história brasileira.
- ( ) Os fatos narrados no romance não estabelecem relação com o contexto social brasileiro, visto que o narrador detém-se basicamente na recordação de aspectos do acidente que o deixara tetraplégico.
- ( ) O romance dá voz à cultura de uma geração, nascida nos anos 1960, crescida nos anos 1970 e que chega, na década de 1980, em busca de novas alternativas políticas e culturais.
- ( ) O romance configura-se como realização artística de caráter subjetivo que não se presta à reflexão sobre o passado histórico.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – V.
- (B) V – F – V – F.
- (C) V – V – F – F.
- (D) F – F – V – F.
- (E) F – V – F – V.

---

**47.** A propósito da obra, é correto afirmar que

- (A) o romance é marcadamente autobiográfico, sem deixar de abarcar reflexões sobre a época da redemocratização no Brasil, momento que despertava sentimentos de euforia e dúvida vividos pelas personagens.
- (B) o romance foi escrito em época anterior à Lei de Anistia, promulgada em 1979, no governo de João Batista Figueiredo.
- (C) a frase *Mesmo com ditadura, o carioca sabe usar o que tem de melhor: a praia* não se aplica ao contexto do romance, pois as ações narradas transcorrem em São Paulo e Belo Horizonte.
- (D) o narrador conta, em terceira pessoa, a história de um adolescente envolvido em um grave acidente que vai mudar radicalmente a sua vida.
- (E) a perda do pai na infância e o acidente que impede o protagonista de andar dão a ele muita certeza sobre seu futuro, com coragem para transmitir força e lições de superação às pessoas.

**48.** Leia a crônica "Forra", de Millôr Fernandes.

Nossa modesta profissão – "artista" ou "escritor" – tem uma incrível concorrência amadora. Todo médico, engenheiro, ou físico, sempre desenha melhor do que nós; todo arquiteto, biólogo ou construtor, nas horas de folga, escrevem coisas que... nem Flaubert, pô! Todos, naturalmente, esperando se aposentar de suas coisas mais sérias e profundas para se dedicar *full-time* a estas (nossas) atividades e provar que apenas não tinham tempo disponível. Mas se pensam que não vou reagir, estão enganados. Também estou apenas esperando me aposentar para ser um militar amador ou melhor, por que não?, um ginecologista amador. Ou não pode?

Considere as seguintes afirmações sobre a crônica.

- I - O uso de aspas em "artista" e "escritor" marca a ironia em relação a profissões reconhecidas, como médico, engenheiro ou físico.
- II - O autor quer se aposentar para ser ginecologista amador.
- III- O uso da ironia permite discutir o que é ser profissional ou amador.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

---

**49.** Assinale a alternativa correta sobre o romance *a máquina de fazer espanhóis*, de Valter Hugo Mãe.

- (A) O romance apresenta intertextualidade com o poema "Mensagem", de Fernando Pessoa.
- (B) A morte da mãe Laura leva os filhos a internarem o pai, Antônio Silva, no Lar da Feliz Idade.
- (C) A relação com os filhos, Ricardo e Elisa, estreita-se depois da morte de Laura.
- (D) O romance constrói-se a partir da narração precisa e linear de Antônio Silva, que quer contar a própria história.
- (E) A ditadura salazarista aparece na narrativa, através da participação de Antônio Silva na luta armada.

---

**50.** Assinale a alternativa correta sobre o romance *Diário da queda*, de Michel Laub.

- (A) A doença do pai e a notícia da gravidez da esposa são estímulos para o narrador parar de beber.
- (B) O narrador relembra a estreita relação que teve com o avô, motivo para escrever o diário.
- (C) O diário do avô é marcado por revelações importantes sobre o passado de judeu imigrante.
- (D) A narrativa constrói-se como diário, respeitando a forma tradicional, com registro de datas precisas.
- (E) Os diários do romance são uma forma lúdica de lidar com a memória



## ESPAÑHOL

**Instrução:** As questões 51 a 58 referem-se ao texto abaixo.

### Hay una deuda histórica con las poblaciones afrodescendientes

01. "Hay que participar del desarrollo en donde  
02. los afrodescendientes viven. El gobierno del  
03. Perú está implementando un plan de desarrollo  
04. y hay que apoyarlos y reconocerlos". Así afirmó  
05. Firmin Edouard Motoko, Subdirector General  
06. de la UNESCO, quien llegó a Lima para ofrecer  
07. una charla magistral durante el evento  
08. "Palabra y vida: el aporte de África a las  
09. lenguas del Perú".  
10. El evento, realizado el martes 28 de mayo  
11. del 2019 y organizado conjuntamente por la  
12. Oficina de Lima de la UNESCO y el Ministerio  
13. de Cultura del Perú, se llevó a cabo en el marco  
14. del Año Internacional de las Lenguas  
15. Indígenas. De este modo, se buscó destacar el  
16. aporte de las lenguas africanas en el Perú que,  
17. si bien no son lenguas indígenas del país, han  
18. sido fundamentales tanto para el castellano del  
19. Perú como para la propia identidad nacional.  
20. El castellano en el Perú es producto de la  
21. dinámica con lenguas indígenas, de las partes  
22. altas y bajas del país, y las lenguas afro, lo que  
23. es único en América Latina. Respecto a esto, la  
24. Viceministra de Interculturalidad, Elena Burga,  
25. afirmó que: "Estas son poblaciones que han  
26. sido históricamente excluidas y en las que las  
27. brechas en temas de educación, salud y  
28. servicios básicos siguen siendo enormes.  
29. Tenemos retos importantes. Que la alegría por  
30. esta diversidad no nos haga olvidar la deuda  
31. histórica que tenemos con la población  
32. afroperuana y nos ayude a encontrar espacios  
33. de reflexión".  
34. Magaly Robalino Campos, representante de  
35. la UNESCO en Perú, presentó el evento en el  
36. contexto del Decenio de los Pueblos  
37. Afrodescendientes y el compromiso de la  
38. UNESCO con los derechos de los seres  
39. humanos alrededor del globo: "Hablar de la  
40. población afro no es solo hablar de su música  
41. y de su arte, sino también reconocer el  
42. pensamiento y la cosmovisión de la vida de  
43. África que se sembró aquí en nuestro  
44. continente. Hoy somos lo que somos también  
45. por esta riquísima vertiente africana", señaló.  
46. El evento cerró con la presentación artística  
47. en vivo del grupo Sabor del 900, quienes  
48. tocaron canciones criollas de origen

49. afroperuano de los siglos XIX y XX. Entre ellas,  
50. una zamacueca, género que dio origen  
51. eventualmente a la marinera que deriva de  
52. ritmos españoles y africanos. Las canciones  
53. fueron elegidas por la presencia de palabras de  
54. origen africano en su letra.

Adaptado de:

<<http://www.unesco.org/new/es/lima/work-areas/unidad-informacion-publica/office-news/hay-una-deuda-historica-con-las-poblaciones-afrodescendientes-copia-1/>>.

Acesso em: 29 ago. 2019.

51. A ideia central do texto é

- (A) provar que o castelhano peruano se diferencia das línguas dos demais países hispânicos da América Latina.
- (B) afirmar que as línguas africanas também são consideradas línguas indígenas, tanto das partes altas quanto das partes baixas do Peru.
- (C) dar destaque à importante contribuição das línguas africanas na formação do castelhano no Peru.
- (D) denunciar que existe uma exclusão das populações afrodescendentes de educação, saúde e serviços básicos.
- (E) exaltar as populações afrodescendentes em um país que privilegia a inserção social das populações indígenas.

52. Considere as seguintes afirmações a respeito do evento "*Palabra y vida: el aporte de África a las lenguas del Perú*" (l. 08-09).

- I - O evento foi realizado por conta da comemoração do Ano Internacional das Línguas Indígenas.
- II - A palestra mais importante do evento foi a de Magaly Robalino Campos.
- III- O evento foi realizado na quinta-feira, 29 de maio de 2019.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

53. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as informações sobre o texto.

- ( ) O Peru é o único país da América Latina que legitima a dinâmica das línguas indígenas e das línguas de origem africana no castelhano oficial.
- ( ) O Peru conta com um *Ministerio de Interculturalidad* que trata de questões relacionadas às populações excluídas de sua história.
- ( ) O Peru é um país que reconhece a contribuição artística e cultural dos povos afrodescendentes, como também o pensamento e a cosmovisão africana.
- ( ) A UNESCO, ainda no ano de 2019, considera importante realizar eventos que reconheçam as comunidades afrodescendentes no Peru.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – V – F.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – F – V – F.
- (D) F – V – F – V.
- (E) F – F – V – V.

54. Assinale a alternativa correta em relação aos participantes e ao local do evento referido no texto.

- (A) Firmín Edouard Motoko criticou o governo do Peru pela falta de um plano de desenvolvimento para as populações afrodescendentes.
- (B) Elena Burga comentou que ainda existem desafios importantes em relação à inclusão das populações afrodescendentes no Peru.
- (C) Magaly Robalino Campos apresentou o evento no contexto do 12º ano dos Povos Afrodescendentes no Peru.
- (D) O grupo Sabor del 900 tocou na cerimônia de abertura do evento.
- (E) O evento aconteceu no Escritório da UNESCO, em Lima.

55. A expressão *se llevó a cabo* (l. 13) significa

- (A) finalizou.
- (B) durou.
- (C) iniciou.
- (D) comparou.
- (E) realizou.

56. A forma verbal *han sido* (l. 17-18) poderia ser substituída, sem alterar o sentido do texto, por

- (A) fueron.
- (B) fueran.
- (C) serían.
- (D) son.
- (E) habrían sido.

57. A melhor tradução para a palavra *brechas* (l. 27), de acordo com o texto, é

- (A) soluções.
- (B) problemas.
- (C) alternativas.
- (D) canais.
- (E) definições.

58. Na frase "*Hablar de la población afro no es solo hablar de su música y de su arte, sino también reconocer el pensamiento y la cosmovisión de la vida de África que se sembró aquí en nuestro continente. [...]*" (l. 39-44), o verbo **sembrar** é usado metaforicamente para expressar a ideia de

- (A) organizar.
- (B) chegar.
- (C) propor.
- (D) assemelhar.
- (E) disseminar.

**Instrução:** As questões **59** a **67** referem-se ao texto abaixo.

### **Un laboratorio del mundo para entender la vida**

01. Colombia, gracias al investigador Carlos Arturo  
02. Granada Torres, al Instituto de Astrobiología de  
03. Colombia (IAC), a la Universidad de Manizales  
04. y a muchos otros investigadores, lidera en  
05. América Latina el estudio de organismos  
06. extremófilos, el cual hace parte de la  
07. astrobiología, disciplina que tiene como meta  
08. entender cómo empezó la vida en el planeta,  
09. la forma en la que se distribuyó (en reinos,  
10. especies, etc.) al pasar los años y finalmente  
11. entender cuál podría ser el futuro de la misma  
12. en la Tierra y en otros lugares del universo,  
13. explicó Daniel Bachelidor, Ph.D en astrofísica y  
14. Director del Departamento de Ciencias y Física  
15. del Instituto Tecnológico de Florida (FIT por  
16. sus siglas en inglés).  
17. Siempre se ha hablado de la gran biodiversidad  
18. de ese país pero con la astrobiología, Colombia  
19. llega a otro nivel. "Penny Boston, la directora  
20. del Instituto de Astrobiología de la Nasa dijo  
21. que Colombia es el único país de América  
22. Latina que va en punta de lanza en esta  
23. temática", explicó Jorge Enrique Bueno Prieto,  
24. director del IAC. Además afirmó que  
25. actualmente adelantan un catálogo de  
26. ambientes extremos de todo el país de manera  
27. independiente, sin embargo "nos faltan apoyo  
28. y recursos".  
29. Una de las situaciones que tiene maravillados  
30. a los científicos está en el Nevado del Ruíz que  
31. desde el 2010 está en alerta amarilla por  
32. presentar actividad sísmica, emisión de ceniza  
33. y tremores volcánicos, lo que ha aumentado el  
34. deshielo generado por el cambio climático y  
35. una modificación súbita del medio. Granada  
36. Torres confirma que "se pueden encontrar  
37. sistemas que están en transición, que se están  
38. adaptando y deben hacerlo muy rápido para  
39. poder asegurar la supervivencia de la especie".  
40. Igualmente cuenta que los metabolismos de  
41. los microorganismos que viven allí están  
42. trabajando al 100 por ciento, lo que los hace  
43. muy interesantes, ya que los científicos están  
44. viendo cambios moleculares en vivo y en  
45. directo.  
46. Aparte del Nevado del Ruíz, está el desierto de  
47. La Tatacoa, la Sierra Nevada de Santa Marta,  
48. el Nevado del Cocuy, la cueva de los Guácharos  
49. (Antioquia), Caño Cristales, las minas de sal de

50. La Guajira, entre muchos otros. Estas zonas  
51. son apetecidas por científicos de todo el  
52. mundo, no solo por los microorganismos  
53. extremófilos que allí viven sino por contar con  
54. condiciones parecidas a las de Marte, "En  
55. América Latina y en Colombia puntualmente  
56. hay ambientes parecidos a las superficies de  
57. Marte, entonces si queremos practicar vivir  
58. allá, estos son muy buenos lugares", dice  
59. Bachelidor.  
60. El aporte de Colombia a la astrobiología sirve  
61. para comprender cuáles son las propiedades  
62. químicas que debe tener la vida y si en otros  
63. lugares del universo se encuentran.

**Adaptado de: URREGO, Carlos Andrés. 2017.**

**Disponível em:**

**<<http://revistaconciencia.com/colombia-laboratorio-del-mundo-para-entender-la-vida/>>.**  
**Acesso em: 19 ago. 2019.**

**59.** Considerando as informações gerais do texto, é possível afirmar que ele

- (A) trata da evolução das espécies em diferentes ambientes na Colômbia, e como isso contribui para entender o ambiente e a vida em Marte.
- (B) trata da evolução das espécies em ambientes extremos na Colômbia, e como isso contribui para entender o ambiente e a vida em Marte.
- (C) mostra a importância de ambientes extremos, parecidos aos de Marte, existentes na Colômbia, para o estudo de microorganismos que ali se desenvolvem.
- (D) mostra a importância dos ambientes naturais na Colômbia para o estudo de microorganismos que ali se desenvolvem, ambientes esses parecidos aos de Marte.
- (E) mostra a importância de ambientes extremos, existentes na Colômbia, para o estudo de microorganismos que também se desenvolvem em Marte.

---

**60.** Considere as seguintes afirmações a respeito da astrobiologia na Colômbia.

- I - O país é o mais adiantado mundialmente nesse tipo de estudo, mas isso está ameaçado pela falta de financiamento e apoio.
- II - Uma catalogação dos ambientes extremos desse país já está em andamento, mas isso está ameaçado pela falta de financiamento e apoio.
- III- O estudo corre riscos pela falta de financiamento e apoio às pesquisas, fator que interrompeu a elaboração de um catálogo dos ambientes extremos nesse país.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

**61.** Desde que o Nevado del Ruíz está em alerta amarelo, os cientistas

- (A) estão focados nas atividades sísmicas e nas consequentes emissões de cinzas e tremores vulcânicos, vindos desse tipo de fenômeno natural.
- (B) observam como o degelo, decorrente das atividades sísmicas, ocasionou uma mudança repentina no meio e na forma como os microrganismos estão se adaptando a isso.
- (C) estão conseguindo estabelecer a relação entre os efeitos das cinzas e os tremores vulcânicos, e como isso impede o derretimento da geleira.
- (D) estudam o intenso metabolismo dos microrganismos que acabam não se adaptando ao novo ambiente, devido às mudanças súbitas provocadas pelo degelo.
- (E) estão admirados com as várias mudanças moleculares que, desde antes do derretimento da geleira, estão ocorrendo com os microrganismos na tentativa de se adaptarem.

---

**62.** Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as informações sobre o texto.

- ( ) Outros ambientes extremos, existentes na Colômbia, são importantes para os estudos dos organismos extremófilos, por propiciarem estudos científicos da comprovação da vida em Marte.
- ( ) A Colômbia é um país especial para o estudo dos organismos extremófilos, por ser o único na América Latina a apresentar ambientes extremos para o desenvolvimento da vida.
- ( ) Cientistas do mundo inteiro interessam-se pelos ambientes extremos da Colômbia, pela possibilidade de estudar os microrganismos extremófilos que vivem em condições parecidas ao ambiente de Marte.
- ( ) Diferentes ambientes extremos da Colômbia, como geleiras, desertos, cavernas, minas de sal, são muito importantes para os cientistas de todo o mundo, por apresentarem condições parecidas à da vida em Marte.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – V – F.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – V – F – F.
- (D) F – F – V – V.
- (E) F – F – V – F.

---

63. Considerando o contexto em que se insere a expressão *de la misma en la Tierra* (l. 11-12), a parte destacada retoma

- (A) a Colômbia.
- (B) a América Latina.
- (C) a vida.
- (D) a astrobiologia.
- (E) a ciência.

---

64. Na frase *Además afirmó que actualmente adelantan un catálogo de ambientes extremos de todo el país de manera independiente, sin embargo "nos faltan apoyo y recursos"* (l. 24-28), a expressão sublinhada poderia ser substituída, sem alteração do sentido, por

- (A) mientras.
- (B) ya que.
- (C) pero.
- (D) más.
- (E) todavía.

---

65. No texto, aparecem os números *2010* (l. 31), *100* (l. 42) e *2017* (referência). Assinale a alternativa que apresenta a grafia correta desses números.

- (A) dos mil diez – cien – dos mil diecisiete
- (B) dos mil diez – cien – dos mil diez y siete
- (C) dos mil y diez – cien – dos mil y diecisiete
- (D) dos mil diez – ciento – dos mil diecisiete
- (E) dos mil y diez – ciento – dos mil y diecisiete

---

66. Considere o segmento abaixo.

*Igualmente cuenta que los metabolismos de los microorganismos que viven allí están trabajando al 100 por ciento, lo que los hace muy interesantes, ya que los científicos están viendo cambios moleculares en vivo y en directo* (l. 40-45).

A expressão **ya que**, em destaque, estabelece uma relação de

- (A) conclusão.
- (B) oposição.
- (C) tempo.
- (D) causa.
- (E) modo.

---

67. Considere o contexto em que aparecem as palavras *Aparte* (l. 46) e *aporte* (l. 60) e indique a alternativa que apresenta, respectivamente, o melhor significado em português.

- (A) Além – contribuição
- (B) Além – investimento
- (C) Uma parte – investimento
- (D) Uma parte – contribuição
- (E) Parte – contribuição

**Instrução:** As questões **68** a **75** referem-se ao texto abaixo.

### **Paraguay, una isla rodeada de tierra**

01. En un pequeño ensayo publicado hace muchos años escribí que en el panorama general de la cultura hispanoamericana el Paraguay ha sido siempre una tierra poco menos que desconocida: una isla rodeada de tierra en el corazón del continente. En aquel estudio llamaba la atención sobre el hecho de que los indagadores de la cultura de nuestra América no se habían esforzado mucho en desentrañar las causas que hacen de la cultura paraguaya una *terra incognita*, vedada al parecer por misteriosos motivos a la exploración y al análisis. Ocurre, sin embargo, que el Paraguay como nación y como pueblo es uno de los países que en América ha sufrido la mayor carga de peripecias y vicisitudes. Los principales hechos podrían resumirse como sigue: desde esta isla rodeada de tierra, se desarrolló la expansión colonial en busca del alucinante, del huidizo mito de Eldorado. En el tiempo de los comienzos, la pequeña isla configuró la mayor posesión territorial que detentaba en una sola zona administrativa la dominación colonial. El Paraguay fue entonces la Provincia Gigante de las Indias que abarcaba casi medio continente, desde las tórridas selvas tropicales hasta los hielos del extremo sur en la Tierra del Fuego. La Provincia Gigante tuvo su apogeo hacia finales del XVI. Cuando el espejismo del áureo metal se esfumó, solo les quedó a los conquistadores la enorme cantera humana de la población indígena, que les resultó al final una magra compensación. Comenzaron a explotar "el oro de sus cuerpos", ese metal oscuro, viviente, que en lugar de agotarse se propagaba sin cesar, proveyéndolos de mano de obra esclava en la economía de subsistencia agraria de las Encomiendas de Indios; de mujeres esclavas en los serrallos; de una descendencia mestiza, la de los que luego serían los mancebos de la tierra o criollos, los que a su vez iban a superar a sus padres blancos en la opresión de sus hermanastros nativos que no habían tenido el "privilegio" de ser hijos de europeos. Hacia fines del siglo XVI y comienzos del XVII, la inmensa Provincia Gigante empezó a contraerse, a disgregarse. Perdió el mar. Inauguró su destino de isla rodeada de tierra,

50. bajo los peores auspicios. Se convirtió en la provincia pobre que la administración metropolitana abandonó a su suerte.

**Adaptado de: ROA BASTOS, Augusto. Paraguay, una isla rodeada de tierra. El correo de la UNESCO, 1977. Disponible en: <[http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad\\_06\\_07\\_56-59-paraguay.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_06_07_56-59-paraguay.pdf)>. Acceso en: 19 ago. 2019.**

**68.** Tomando en cuenta el título y las informaciones del texto, se puede afirmar que para Roa Bastos Paraguay es una isla rodeada de tierra

- (A) porque hoy ese país es efectivamente una isla, puesto que perdió gran parte de sus tierras originales en la época de la dominación colonial.
- (B) porque, al perder sus tierras originales, está aislado a causa de los distintos ríos que lo rodean.
- (C) en el sentido de que ese país es el único de América que sufre hasta hoy por las consecuencias de la colonización española.
- (D) en el sentido de que la cultura de ese país es poco estudiada si comparado a otros países de América Latina, lo que lo hace bastante desconocido.
- (E) en el sentido de que fue el único país que obtuvo grandes beneficios mientras el mito de Eldorado no se agotó.

**69.** Considere las siguientes afirmaciones sobre el texto.

- I - El autor afirma que Paraguay es un país de América en el que ocurrió una serie de sucesos prósperos y adversos.
- II - El texto denuncia el aislamiento del país tras los saqueos de los conquistadores y el abandono por parte de la administración.
- III- Los conquistadores europeos explotaron el oro de la tierra bien como el metal de los cuerpos de los indígenas.

¿Cuáles están correctas?

- (A) Solo I.
- (B) Solo II.
- (C) Solo III.
- (D) Solo I y II.
- (E) I, II y III.

**70.** En cuanto a su posición acerca de la Conquista y Colonización del Paraguay, Roa Bastos afirma en el texto que

- (A) Paraguay se volvió la Provincia Gigante de las Indias porque los conquistadores consiguieron encontrar el Eldorado, lo que posibilitó el crecimiento de la región.
- (B) los conquistadores, cuando explotaron todo el oro de Eldorado, se fueron del país, abandonándolo a su suerte.
- (C) las Encomiendas de Indios eran adquisiciones de indígenas para trabajar como esclavizados, sin embargo, cuando nacieron los mestizos, la situación cambió.
- (D) Paraguay, en el siglo XVIII, todavía se configuraba como la Provincia Gigante de las Indias, lo que cambia cuando pierde su acceso al mar.
- (E) los estudiosos de la cultura hispanoamericana poco se han interesado en estudiar los motivos por los cuales Paraguay aún es una tierra desconocida.

**71.** Considerando los hechos sucedidos en Paraguay, señale con **V** (verdadero) o **F** (falso) las informaciones sobre el texto.

- ( ) El hallazgo de Eldorado tuvo éxito a partir de las tierras de ese país.
- ( ) Paraguay ocupaba prácticamente la mitad del continente latinoamericano en fines del siglo XVI.
- ( ) Paraguay ocupaba la mitad del continente latinoamericano a causa de la gran concentración de nativos en sus tierras.
- ( ) La reducción de las tierras paraguayas empezó cuando la explotación del oro disminuyó drásticamente.

La secuencia correcta de las afirmaciones en orden vertical descendiente es

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – V – V – F.
- (D) F – V – F – V.
- (E) F – F – V – V.

**72.** Señale la alternativa en que las formas verbales extraídas del texto están conjugadas en la misma persona, el mismo tiempo y el mismo modo.

- (A) *escribí* (l. 02) – *podrían* (l. 17).
- (B) *ha sufrido* (l. 15) – *habían* (l. 44).
- (C) *configuró* (l. 22) – *abarcaba* (l. 25).
- (D) *fue* (l. 24) – *tuvo* (l. 28).
- (E) *iban* (l. 42) – *hacen* (l. 10).

**73.** La palabra *les* en *les quedó* (l. 30-31) y en *les resultó* (l. 32-33) se refiere, respectivamente, a

- (A) los conquistadores – los conquistadores
- (B) los conquistadores – los indígenas
- (C) los conquistadores – la enorme cantera humana
- (D) los conquistadores – una magra compensación
- (E) los indígenas – la población indígena

**74.** Considerando el contexto, la mejor traducción para la palabra *serrallos* (l. 40), en portugués, es

- (A) masmorras.
- (B) cativeiros.
- (C) porões.
- (D) jaulas.
- (E) calabouços.

**75.** La palabra *hacia* en el contexto de *hacia fines del siglo* (l. 46) significa, en portugués,

- (A) até.
- (B) por volta de.
- (C) em direção a.
- (D) para.
- (E) em.