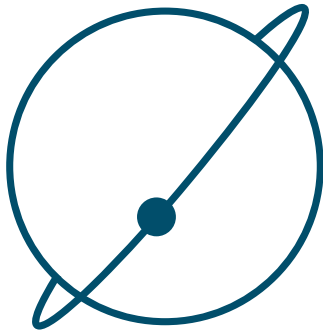


FÍSICA
LITERATURA
EM LÍNGUA PORTUGUESA
ITALIANO



VESTIBULAR 2020

INSTRUÇÕES

- ✍ Verifique se este caderno contém 75 questões (**Física** - questões 01 a 25; **Literatura em Língua Portuguesa** - questões 26 a 50; e **Italiano** - questões 51 a 75). Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- ✍ Você dispõe de 4h30min para realizar as provas do dia e preencher a folha de respostas.
- ✍ Não será permitida a saída da sala antes de transcorridas 2 horas do início da prova.
- ✍ Para cada questão, existe apenas uma alternativa correta.
- ✍ Ao transcrever suas respostas para a folha de respostas, faça-o com cuidado, evitando rasuras, pois ela é o documento oficial do Concurso e não será substituída. Preencha completamente as elipses (●) na folha de respostas.
- ✍ O caderno de questões deverá ser entregue ao fiscal da sala ao término da prova e lhe será devolvido no dia seguinte ao da realização da prova.
- ✍ A folha de respostas é a prova legal exclusiva de suas respostas. Devolva-a ao fiscal da sala, sob pena de exclusão do Concurso.
- ✍ Não é permitida, sob hipótese alguma, a anotação do seu gabarito.
- ✍ Ao concluir, levante a mão e aguarde o fiscal. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo.

Nome do Candidato

Número de Inscrição

Comissão Permanente de Seleção – COPERSE

DIREITOS AUTORAIS RESERVADOS. PROIBIDA A REPRODUÇÃO, AINDA QUE PARCIAL, SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA.

FÍSICA

- 01.** No Sistema Internacional de Unidades (SI), utiliza-se o metro (m), o quilograma (kg) e o segundo (s), respectivamente, como unidades de comprimento, massa e tempo. Em Astronomia, são definidas unidades de medida mais apropriadas para o estudo de objetos astronômicos no Sistema Solar.

A tabela abaixo mostra a equivalência entre as duas notações.

SI	Sistema de Unidades Astronômicas (aproximadamente)
Distância (m)	1 UA = $1,5 \times 10^{11}$ m
Massa (kg)	Massa do Sol (M_{Sol}) = 2×10^{30} kg
Tempo (s)	1 ano = $3,15 \times 10^7$ s

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas abaixo, na ordem em que aparecem.

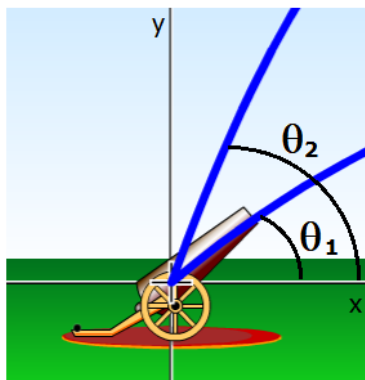
A órbita do planeta Netuno em torno do Sol tem um raio médio de $4,5 \times 10^9$ km. Essa distância corresponde, aproximadamente, a UA.

Júpiter, o planeta mais massivo do Sistema Solar, tem massa M_J aproximadamente igual a 2×10^{22} kg, o que corresponde a M_{Sol} .

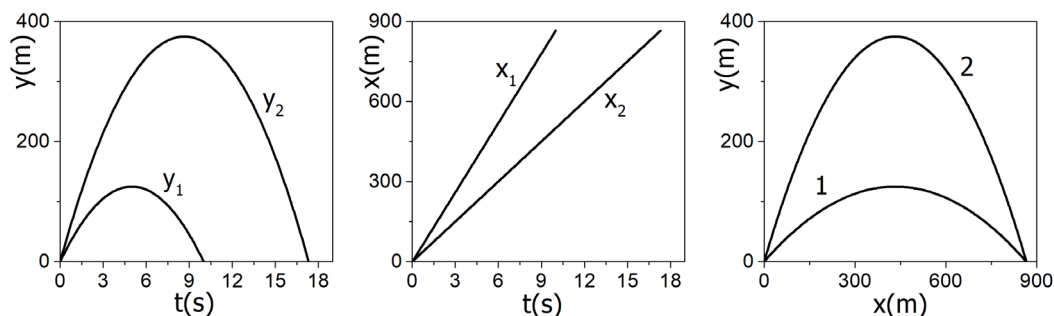
O módulo da velocidade da luz, $c = 3 \times 10^5$ km/s, corresponde a, aproximadamente, UA/ano.

- (A) 30 – $1,0 \times 10^8$ – $1,4 \times 10^9$
(B) 30 – $1,0 \times 10^{-8}$ – $6,3 \times 10^4$
(C) 3 – $1,0 \times 10^{-8}$ – $6,3 \times 10^1$
(D) 0,03 – $1,0 \times 10^{-8}$ – $6,3 \times 10^4$
(E) 0,03 – $1,0 \times 10^8$ – $1,4 \times 10^9$

02. Dois projéteis são disparados simultaneamente no vácuo, a partir da mesma posição no solo, com ângulos de lançamento diferentes, $\theta_1 < \theta_2$, conforme representa a figura abaixo.



Os gráficos a seguir mostram, respectivamente, as posições verticais y como função do tempo t , as posições horizontais x como função do tempo t e as posições verticais y como função das posições horizontais x , dos dois projéteis.



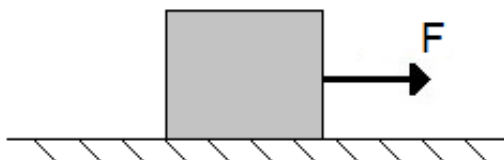
Analisando os gráficos, pode-se afirmar que

- I - o valor inicial da componente vertical da velocidade do projétil 2 é maior do que o valor inicial da componente vertical da velocidade do projétil 1.
- II - o valor inicial da componente horizontal da velocidade do projétil 2 é maior do que o valor inicial da componente horizontal da velocidade do projétil 1.
- III - os dois projéteis atingem o solo no mesmo instante.

Quais estão corretas?

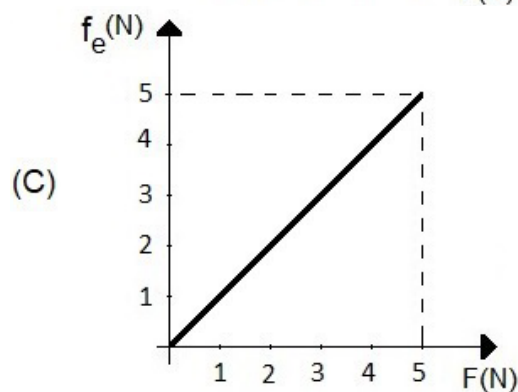
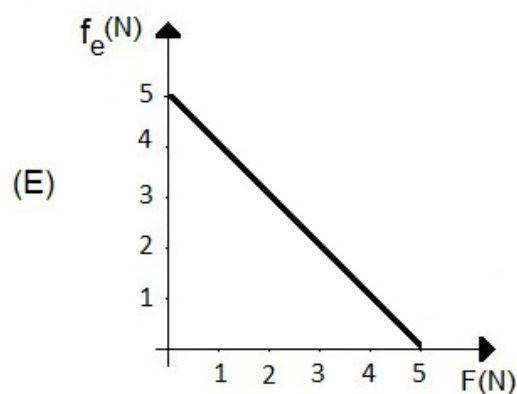
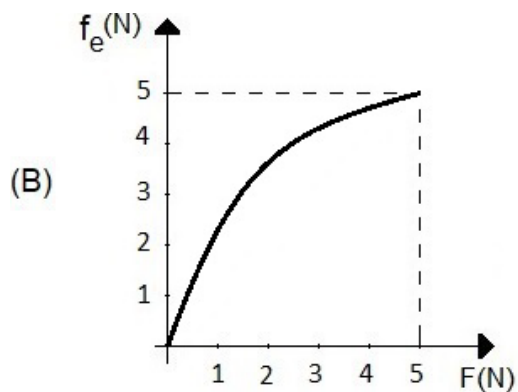
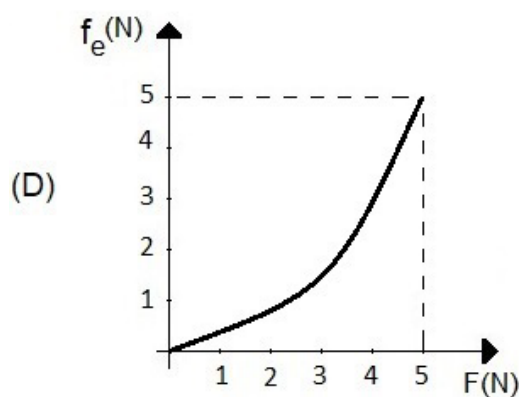
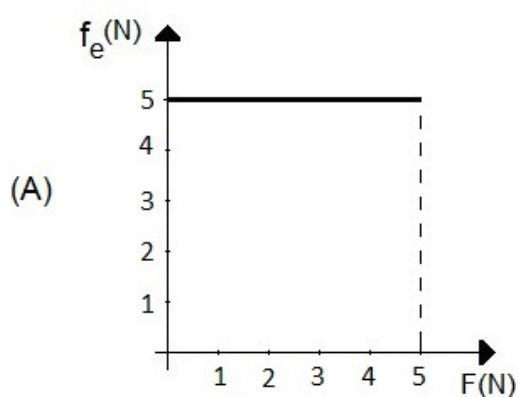
- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

03. A figura abaixo representa um bloco de massa 2,0 kg, que se mantém em repouso, sobre uma superfície plana horizontal, enquanto submetido a uma força F paralela à superfície e de intensidade variável.

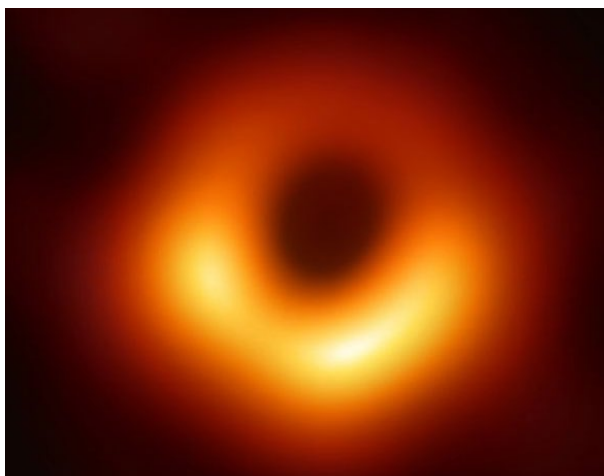


O coeficiente de atrito estático entre o bloco e a superfície vale 0,25. Considere $g=10 \text{ m/s}^2$.

Assinale a alternativa que melhor representa o gráfico do módulo da força de atrito estático f_e em função do módulo da força aplicada.



-
04. A figura abaixo mostra a imagem de um buraco negro na galáxia elíptica Messier 87, obtida através do uso de um conjunto de telescópios espalhados ao redor da Terra.



No centro da nossa galáxia, também há um buraco negro, chamado Sagittarius A*.

Usando o Sistema Internacional de unidades, a relação entre o raio da órbita, R , e o período de revolução T de um corpo que orbita em torno de um astro de massa M é dada pela 3ª Lei de Kepler $R^3 = \frac{G}{4\pi^2} MT^2$, em que $G=6,67 \times 10^{-11} \text{ N m}^2/\text{kg}^2$ é a constante de gravitação universal.

Quando T e R são expressos, respectivamente, em anos e em unidades astronômicas (UA), a 3ª Lei de Kepler pode ser escrita como $\frac{R^3}{T^2} = M$, em que a massa M é expressa em unidades de massa do Sol, M_{Sol} .

Tendo sido observada uma estrela em órbita circular com $R \cong 800 \text{ UA}$ e $T \cong 16 \text{ anos}$, conclui-se que a massa do buraco negro na nossa galáxia é, aproximadamente,

- (A) $2,0 \times 10^6 M_{\text{Sol}}$.
- (B) $6,4 \times 10^4 M_{\text{Sol}}$.
- (C) $2,0 \times 10^4 M_{\text{Sol}}$.
- (D) $6,4 \times 10^3 M_{\text{Sol}}$.
- (E) $2,0 \times 10^2 M_{\text{Sol}}$.

Instrução: As questões **05**, **06** e **07** referem-se ao enunciado abaixo.

Em 16 de julho de 1969, o foguete Saturno V, com aproximadamente 3.000 toneladas de massa, foi lançado carregando a cápsula tripulada Apollo 11, que pousaria na Lua quatro dias depois.

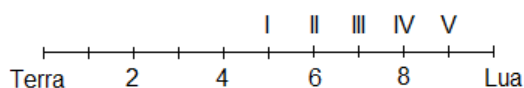


Disponível em:
<<https://airandspace.si.edu/multimedia-gallery/39526jpg>>.
Acesso em: 29 ago. 2019.

05. Em sua trajetória rumo à Lua, a espaçonave Apollo 11 esteve sujeita às forças de atração gravitacional exercidas pela Terra e pela Lua, com preponderância de uma ou de outra, dependendo da sua distância à Terra ou à Lua.

Considere $M_L = M_T/81$, em que M_L e M_T são, respectivamente, as massas da Lua e da Terra.

Na figura abaixo, a distância do centro da Terra ao centro da Lua está representada pelo segmento de reta, dividido em 10 partes iguais.

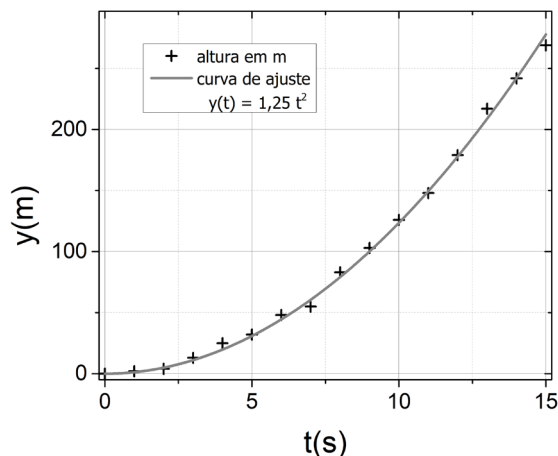


Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do enunciado abaixo.

Em sua viagem para a Lua, quando a Apollo 11 ultrapassa o ponto, o módulo da força gravitacional da Lua sobre a espaçonave passa a ser maior do que o módulo da força gravitacional que a Terra exerce sobre essa espaçonave.

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) IV.
- (E) V.

06. O gráfico abaixo apresenta a posição vertical y do foguete Saturno V durante os 15 primeiros segundos após o lançamento (símbolos +). A linha contínua ajusta esses pontos com a função $y(t) = 1,25 t^2$.



Com base nesse gráfico, a energia cinética adquirida pelo foguete após 10 s de voo é de, aproximadamente,

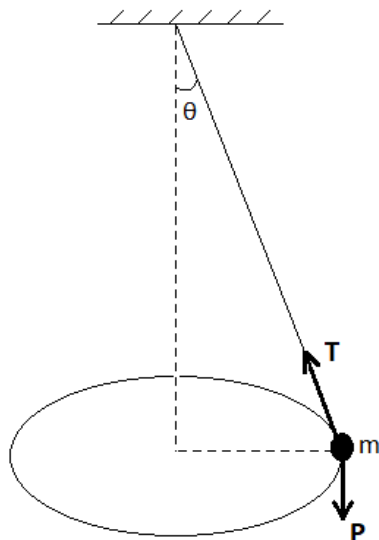
- (A) 937,5 MJ.
- (B) 375,0 MJ.
- (C) 234,4 MJ.
- (D) 187,5 MJ.
- (E) 93,8 MJ.

07. Na preparação para executarem tarefas na Lua, onde o módulo da aceleração da gravidade é cerca de $1/6$ do módulo da aceleração da gravidade na superfície da Terra, astronautas em trajes espaciais praticam totalmente submersos em uma piscina, em um centro de treinamento.

Como um astronauta com um traje espacial tem peso de módulo P na Terra, qual deve ser o módulo da força de empuxo para que seu peso aparente na água seja igual ao peso na Lua?

- (A) $P/6$.
- (B) $P/3$.
- (C) $P/2$.
- (D) $2P/3$.
- (E) $5P/6$.

- 08.** A figura abaixo representa um pêndulo cônico: um pequeno corpo de massa m , preso à extremidade de um fio, gira, descrevendo uma circunferência horizontal com velocidade constante em módulo, e o fio forma um ângulo θ com a vertical.



T e **P** são, respectivamente, a força de tração, exercida pelo fio, e a força peso.

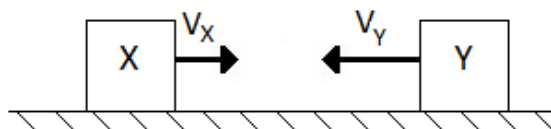
Considere as afirmações sobre o trabalho realizado por essas forças.

- I - O trabalho realizado pela componente vertical da força de tração, $|\mathbf{T}|\cos\theta$, é nulo.
 II - O trabalho realizado pela componente radial da força de tração, $|\mathbf{T}|\sin\theta$, é nulo.
 III- O trabalho realizado pela força **P** é nulo.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
 (B) Apenas II.
 (C) Apenas I e III.
 (D) Apenas II e III.
 (E) I, II e III.

- 09.** A figura abaixo mostra dois corpos, identificados como X e Y, cada um de massa 1 kg, movendo-se sobre uma superfície horizontal sem atrito. Os módulos de suas velocidades são $v_x = 4\text{m/s}$ e $v_y = 6\text{m/s}$.



Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas abaixo, na ordem em que aparecem.

Se os corpos X e Y sofrem uma colisão elástica, a energia cinética final do sistema é

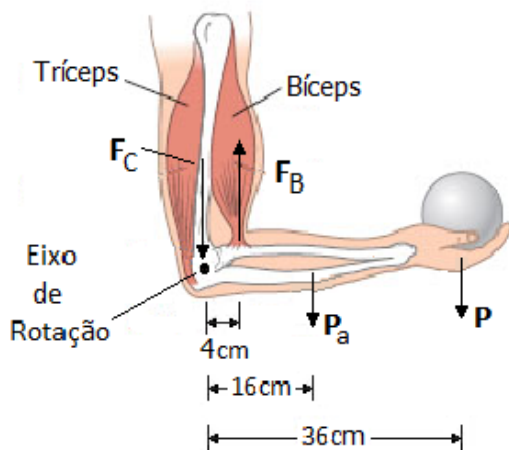
Se os corpos X e Y sofrem uma colisão perfeitamente inelástica, a energia cinética final do sistema vale

Qualquer que seja o tipo de colisão, o módulo da velocidade do centro de massa do sistema é

- (A) 10J – 4J – 2m/s
 (B) 10J – 2J – 1m/s
 (C) 26J – 1J – 1m/s
 (D) 26J – 1J – 2m/s
 (E) 26J – 2J – 1m/s

10. A figura abaixo representa esquematicamente o braço e o antebraço de uma pessoa que está sustentando um peso P . O antebraço forma um ângulo de 90° com o braço.

F_B é a força exercida pelo bíceps sobre o antebraço, e F_C é a força na articulação do cotovelo.



Sendo o módulo do peso $P = 50 \text{ N}$ e o módulo do peso do antebraço $P_a = 20 \text{ N}$, qual é o módulo da força F_B ?

- (A) 70 N.
- (B) 370 N.
- (C) 450 N.
- (D) 460 N.
- (E) 530 N.

11. O diâmetro de um disco de metal aumenta 0,22% quando o disco é submetido a uma variação de temperatura de 100°C .

Qual é o valor que melhor representa o coeficiente de dilatação linear do metal de que é feito o disco?

- (A) $22 \times 10^{-3}/^\circ\text{C}$.
- (B) $22 \times 10^{-4}/^\circ\text{C}$.
- (C) $11 \times 10^{-4}/^\circ\text{C}$.
- (D) $22 \times 10^{-6}/^\circ\text{C}$.
- (E) $11 \times 10^{-6}/^\circ\text{C}$.

12. No início do mês de julho de 2019, foram registradas temperaturas muito baixas em várias cidades do país. Em Esmeralda, no Rio Grande do Sul, a temperatura atingiu -2°C e pingentes de água congelada formaram-se em alguns lugares na cidade.

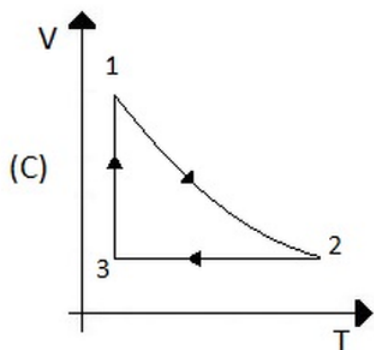
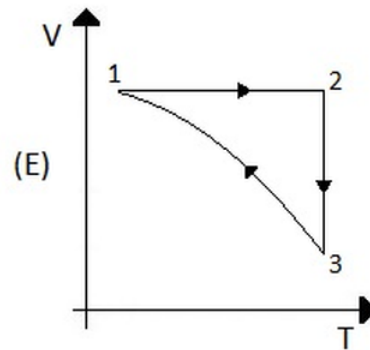
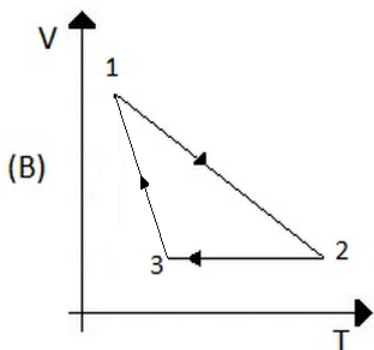
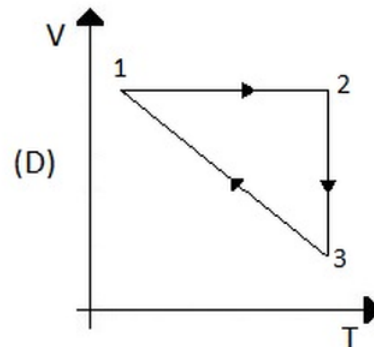
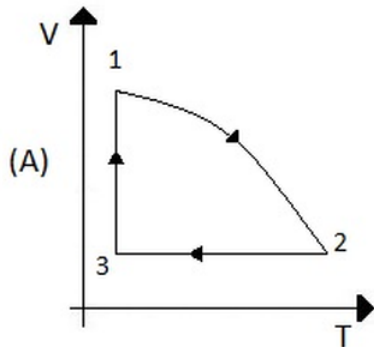
O calor específico do gelo é $2,1 \text{ kJ}/(\text{kg } ^\circ\text{C})$, e o calor latente de fusão da água é igual a $330 \text{ kJ}/\text{kg}$.

Sabendo que o calor específico da água é o dobro do calor específico do gelo, calcule a quantidade de calor por unidade de massa necessária para que o gelo a -2°C se transforme em água a 10°C .

- (A) 355,2 kJ/kg
- (B) 367,8 kJ/kg
- (C) 376,2 kJ/kg
- (D) 380,4 kJ/kg
- (E) 384,6 kJ/kg

13. Uma amostra de gás ideal monoatômico encontra-se em um estado inicial 1. O gás sofre três transformações sucessivas até completar um ciclo: passa do estado 1 para o estado 2 através de uma compressão adiabática; depois, passa do estado 2 para o estado 3 através de uma transformação isocórica; e, finalmente, retorna ao estado inicial 1, sofrendo uma expansão isotérmica.

Qual dos diagramas volume (V) x temperatura absoluta (T) abaixo melhor representa esse ciclo?

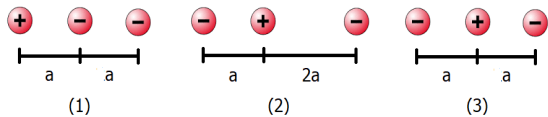


14. Uma máquina de Carnot apresenta um rendimento de 40%, e a temperatura de sua fonte quente é 500 K. A máquina opera a uma potência de 4,2 kW e efetua 10 ciclos por segundo.

Qual é a temperatura de sua fonte fria e o trabalho que a máquina realiza em cada ciclo?

- (A) 200 K – 42 J.
 (B) 200 K – 420 J.
 (C) 200 K – 42.000 J.
 (D) 300 K – 42 J.
 (E) 300 K – 420 J.

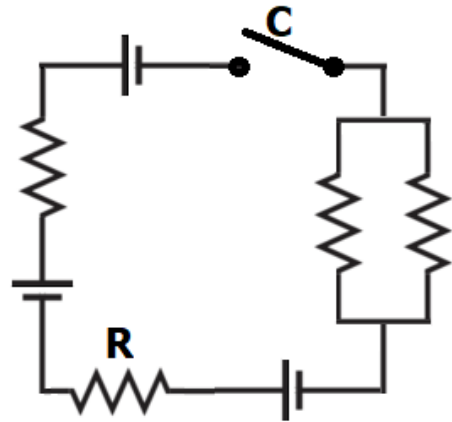
15. Duas cargas negativas e uma carga positiva, as três de mesmo módulo, estão arranjadas, em posições fixas, de três maneiras distintas, conforme representa a figura abaixo.



Assinale a alternativa que ordena corretamente os valores da energia potencial eletrostática armazenada U .

- (A) $U_{(1)} > U_{(2)} = U_{(3)}$
 (B) $U_{(1)} > U_{(2)} > U_{(3)}$
 (C) $U_{(1)} = U_{(2)} = U_{(3)}$
 (D) $U_{(1)} < U_{(2)} < U_{(3)}$
 (E) $U_{(1)} < U_{(2)} = U_{(3)}$

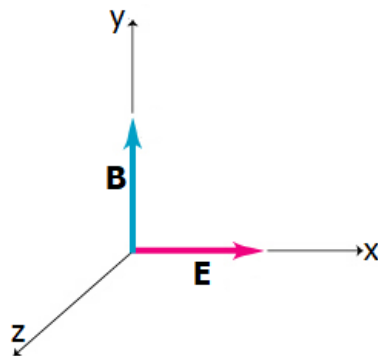
16. No circuito da figura abaixo, todas as fontes de tensão são ideais e de 10 V, e todos os resistores são de 4Ω .



Quando a chave C for fechada, a potência, em W, dissipada no resistor R, será de

- (A) 1.
 (B) 2.
 (C) 3.
 (D) 4.
 (E) 5.

17. Em dada região do espaço, existem campos elétrico (\mathbf{E}) e magnético (\mathbf{B}), orientados perpendicularmente entre si. A figura abaixo representa a situação.

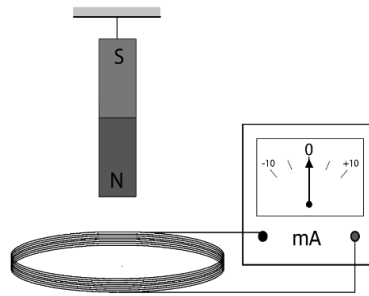


Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

Para que uma carga positiva movendo-se paralelamente ao eixo z atravessasse essa região sem sofrer desvio em sua trajetória, o módulo de sua velocidade deve ser igual a e o sentido do seu movimento deve ser

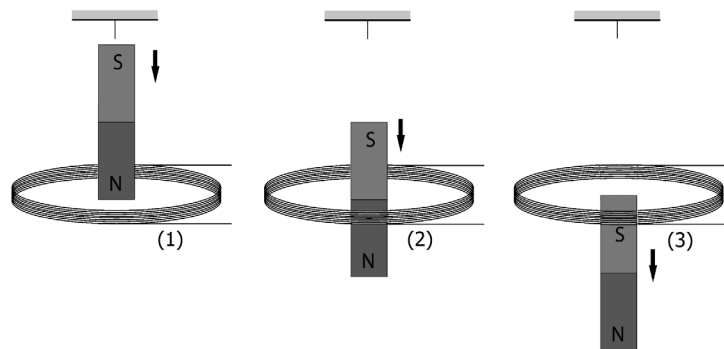
- (A) $|\mathbf{B}|/|\mathbf{E}|$; +z
 (B) $|\mathbf{E}| \times |\mathbf{B}|$; +z
 (C) $|\mathbf{E}|/|\mathbf{B}|$; +z
 (D) $|\mathbf{B}| \times |\mathbf{E}|$; -z
 (E) $|\mathbf{E}|/|\mathbf{B}|$; -z

18. A figura representa um ímã suspenso verticalmente ao longo do eixo de uma bobina ligada a um galvanômetro.



A deflexão do ponteiro do galvanômetro para direita/esquerda indica que a corrente elétrica fluindo na espira, vista desde o ponto de suspensão do ímã, tem sentido horário/anti-horário.

Em $t = 0$, o ímã é liberado e cai. Considere três instantes de queda, (1), (2) e (3), mostrados abaixo.



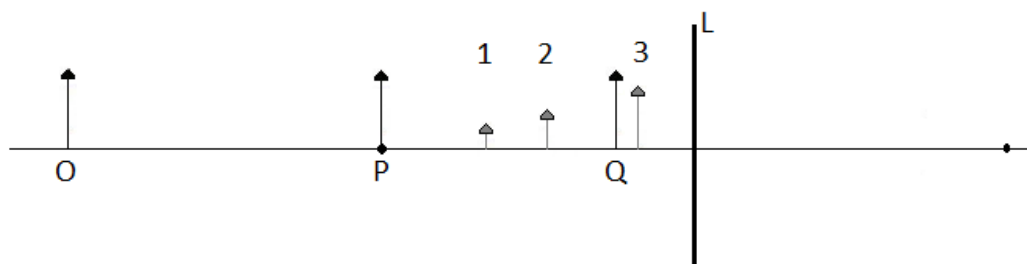
Escolha a alternativa que indica, aproximadamente, a posição do ponteiro do galvanômetro nos instantes mostrados acima.

(A) (D)

(B) (E)

(C)

-
19. Na figura abaixo, O, P e Q representam três diferentes posições de um objeto real, e L é uma lente, imersa no ar, cuja distância focal coincide com a distância da posição P à lente. As setas 1, 2 e 3 representam imagens do objeto, formadas pela lente.

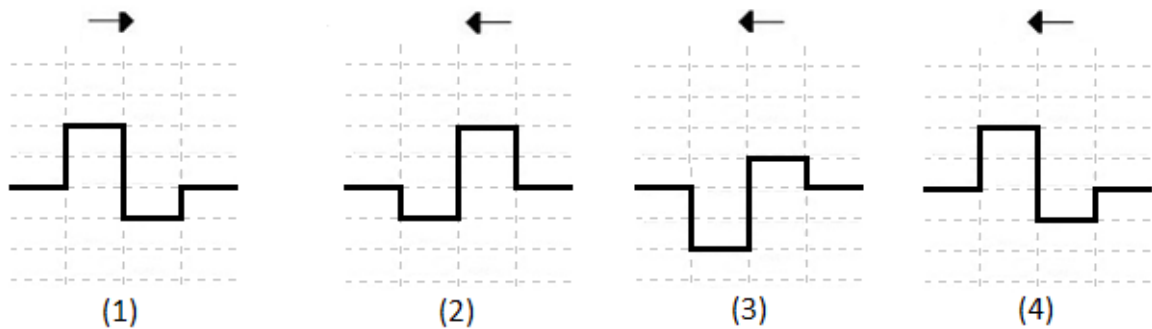


Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

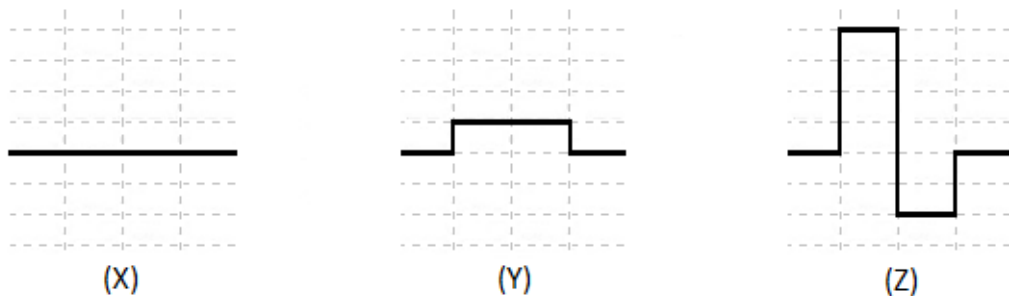
A lente L é, e as imagens do objeto quando colocado nas posições O, P e Q são, respectivamente,

- (A) convergente – 1, 2 e 3
 - (B) divergente – 1, 2 e 3
 - (C) convergente – 2, 3 e 1
 - (D) divergente – 3, 2 e 1
 - (E) convergente – 3, 2 e 1
-
20. Um bonito efeito de cor pode ser observado quando a luz solar incide sobre finas películas de óleo ou água.
- Ocorre que, quando um feixe de luz incide sobre a película, ele sofre duas reflexões, uma na superfície anterior e outra na superfície posterior. Assim, esses raios de luz refletidos percorrem diferentes caminhos, e sua superposição resulta em reforço de alguns comprimentos de onda e aniquilação de outros, dando origem às cores observadas.
- O fenômeno responsável por esse efeito é a
- (A) difração.
 - (B) interferência.
 - (C) polarização.
 - (D) reflexão total.
 - (E) refração.
-
21. Uma onda sonora propagando-se em um meio fluido, com velocidade de módulo 1.440 m/s, sofre reflexão entre duas barreiras de modo a formar nesse meio uma onda estacionária. Se a distância entre dois nós consecutivos dessa onda estacionária é 4,0 cm, a frequência da onda sonora é
- (A) 180 Hz.
 - (B) 360 Hz.
 - (C) 1.800 Hz.
 - (D) 3.600 Hz.
 - (E) 18.000 Hz.

22. Na figura abaixo, a onda 1 consiste em um pulso retangular que se propaga horizontalmente para a direita. As ondas 2, 3 e 4 são ondas semelhantes que se propagam para a esquerda ao longo dessa mesma direção.



As figuras abaixo representam interferências que ocorrem quando a onda 1 passa por cada uma das outras ondas.



Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo, na ordem em que aparecem.

As formas de ondas X, Y e Z resultam, respectivamente, da superposição da onda 1 com as ondas, e

- (A) 2 - 3 - 4
- (B) 2 - 4 - 3
- (C) 3 - 2 - 4
- (D) 3 - 4 - 2
- (E) 4 - 2 - 3

23. No início do século XX, a Física Clássica começou a ter problemas para explicar fenômenos físicos que tinham sido recentemente observados. Assim começou uma revolução científica que estabeleceu as bases do que hoje se chama Física Moderna.

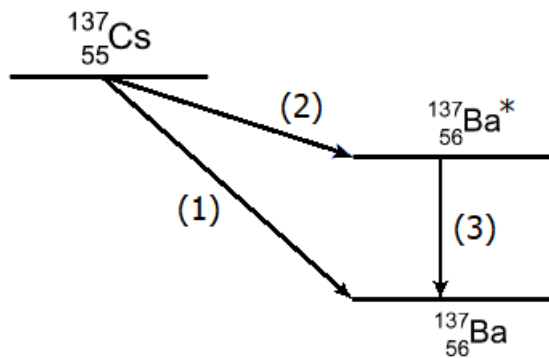
Entre os problemas antes inexplicáveis e resolvidos nesse novo período, podem-se citar

- (A) a indução eletromagnética, o efeito fotoelétrico e a radioatividade.
- (B) a radiação do corpo negro, a 1ª lei da Termodinâmica e a radioatividade.
- (C) a radiação do corpo negro, a indução eletromagnética e a 1ª lei da Termodinâmica.
- (D) a radiação do corpo negro, o efeito fotoelétrico e a radioatividade.
- (E) a radiação do corpo negro, o efeito fotoelétrico e a indução eletromagnética.

24. Em 26 de abril de 1986, o reator 4 da usina nuclear de Chernobyl, na atual Ucrânia, explodiu durante um teste de segurança, devido a uma combinação de erros humanos. Esse foi o pior desastre nuclear da história.

Entre os resíduos radioativos mais poluentes provenientes do desastre, estão os isótopos, com a respectiva meia-vida entre parênteses: Xenônio-133 (^{133}Xe - 5,2 dias), Iodo-131 (^{131}I - 8 dias), Césio-134 (^{134}Ce - 2 anos), Estrôncio-90 (^{90}Sr - 28,8 anos) e Césio-137 (^{137}Ce - 32,2 anos). Atualmente, e por vários anos a seguir, o ^{90}Sr e o ^{137}Ce são as principais fontes de radiação na região afetada pela explosão.

A figura abaixo mostra, em particular, a cadeia de decaimentos que leva o ^{137}Ce ao isótopo estável Bário-137 (^{137}Ba).



Os processos indicados pelas setas (1), (2) e (3) são, respectivamente, decaimentos

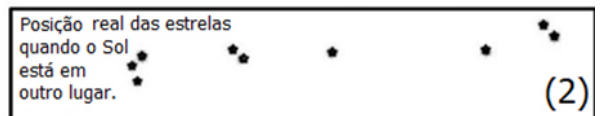
- (A) β^- , β^- e γ .
- (B) β^+ , β^- e β^- .
- (C) β^+ , β^- e γ .
- (D) β^- , β^- e β^+ .
- (E) β^+ , β^+ e γ .

25. Em maio de 2019, comemorou-se o centenário do eclipse solar total observado desde a cidade de Sobral, no Ceará, por diversos cientistas de todo o mundo.

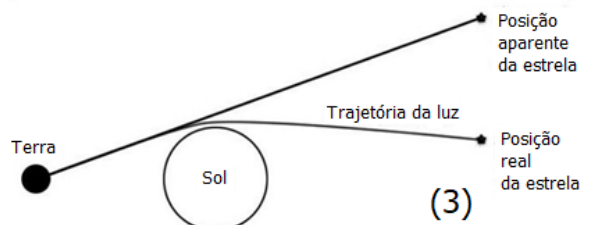
No momento em que a Lua encobriu o Sol, câmeras acopladas a telescópios registraram, em chapas fotográficas, posições de estrelas que apareciam próximas ao Sol, destacando-se as duas mais próximas, uma de cada lado, conforme figura 1 abaixo.



Alguns meses após o eclipse, novas fotografias foram tiradas da mesma região do céu. Nelas as duas estrelas estavam mais próximas uma da outra, conforme figura 2 abaixo.



A comparação entre as duas imagens mostrou que a presença do Sol havia desviado a trajetória da luz proveniente das estrelas, conforme esquematizado na figura 3 abaixo.



Os desvios observados, durante o eclipse, serviram para comprovar uma previsão

- (A) das Leis de Kepler.
- (B) da Lei da Gravitação Universal.
- (C) da Mecânica Newtoniana.
- (D) da Relatividade de Einstein.
- (E) da Mecânica Quântica.

LITERATURA EM LÍNGUA PORTUGUESA

26. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre a peça *Hamlet*, de William Shakespeare.

- () Hamlet é incitado pelo espectro do pai a vingar sua morte e busca descobrir por quem o pai foi assassinado.
- () Rei Cláudio oferece recompensa a quem descobrir o assassino do irmão.
- () Hamlet finge-se de louco como forma de vingar a morte do pai.
- () Ofélia aceita o conselho de Hamlet e vai para um convento.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – V – F – F.
- (D) F – F – V – V.
- (E) V – V – V – F.

27. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o romance *Úrsula*, de Maria Firmina dos Reis.

- () O romance é narrado em primeira pessoa por Úrsula, jovem negra escrava, que aprendeu a ler com a patroa, D. Susana.
- () Adelaide é a menina pobre que busca ascensão social através do casamento, como muitas mulheres faziam na época.
- () A crítica ao modelo patriarcal está especialmente centrada nas figuras de Tancredo e de seu pai.
- () O romance caracteriza-se como transgressor à produção romanesca do período, ao apresentar Túlio e Antero como sujeitos constituídos de humanidade.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – F.
- (B) V – F – F – V.
- (C) F – V – V – V.
- (D) F – F – V – V.
- (E) V – V – V – F.

28. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o Partenon Literário.

- () Foi um empreendimento cultural, inaugurado em 1868, responsável por 20 anos de atividades culturais no Rio Grande do Sul.
- () Publicou, durante uma década, a *Revista Mensal do Partenon Literário*.
- () Contribuiu para a implantação do Regionalismo, adotando o tipo humano rural como base da representação artística.
- () Inspirou-se no Romantismo de José de Alencar como forma de construção da identidade sul-riograndense.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – F.
- (B) V – V – V – V.
- (C) V – V – F – V.
- (D) F – F – V – V.
- (E) F – F – V – F.

Instrução: As questões **29** e **30** referem-se à obra de Machado de Assis.

29. No livro de contos *Papéis avulsos*, "a recusa assídua dos mitos", conforme Alfredo Bosi assinala em ensaio sobre a obra machadiana, manifesta-se na crítica a teorias e a pretensas verdades, que são satirizadas.

A respeito dessa crítica nos contos, considere as afirmações abaixo.

- I - Há, em "A chinela turca", a história de Duarte, um jovem escritor responsável pela criação de obras renovadoras da tradição literária, no entanto não reconhecido pela crítica, que privilegia apenas os autores consagrados.
- II - Há, em "O segredo do Bonzo", os personagens Patimau e Languru, considerados "grandes físicos e filósofos", que arrastam consigo multidões e "pessoas capazes de dar a vida por eles", pelas ideias que divulgam, tais como a origem dos grilos e o princípio da vida futura, contido na gota de sangue de uma vaca.
- III- Há, em "A sereníssima República", conto cujo título se refere ao nome de uma sociedade de aranhas falantes, um governo que adotava um sistema eleitoral em que bolas com os nomes dos candidatos eram postas dentro de um saco, de onde se extraíam anualmente um certo número de eleitos para as carreiras públicas.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

30. Em *Papéis avulsos*, há pouca ação, predominando exposição de doutrinas sobre o comportamento humano, por meio do diálogo ou da fala de um personagem que assume a narração.

Esse recurso formal pode ser observado em

- (A) "O alienista" e "A chinela turca".
- (B) "A sereníssima República" e "Uma visita de Alcebíades".
- (C) "O segredo do Bonzo" e "D. Benedita".
- (D) "O empréstimo" e "Verba testamentária".
- (E) "Teoria do medalhão" e "O espelho".

31. Considere as seguintes afirmações sobre os romances abaixo.

- I - A personagem Bertoleza, de *O cortiço*, representa um entrave às ambições de João Romão de ascender socialmente, razão pela qual ele planeja devolvê-la ao seu antigo senhor, na condição de escrava que era.
- II - Euclides da Cunha narra, em "A luta", terceira parte de *Os sertões*, as formas de organização e as estratégias de combate dos sertanejos, liderados por Antonio Conselheiro, que derrotam o Exército Republicano.
- III- O personagem Ricardo Coração dos Outros, em *Triste fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto, é um músico popular, que goza da estima da mais alta sociedade carioca, por ser a expressão característica da alma nacional.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

32. Leia as seguintes afirmações sobre os sonetos "Horas rubras" e "Suavidade", de Florbela Espanca.

I - Em ambos os sonetos, o sujeito lírico discute o fazer poético, ao lado da temática amorosa.

II - Em "Horas rubras", o sujeito lírico fala do amor sensual.

III- Em "Suavidade", o sujeito lírico fala do amor fraternal.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.

(B) Apenas III.

(C) Apenas I e II.

(D) Apenas II e III.

(E) I, II e III.

33. No bloco superior abaixo, estão listados movimentos literários brasileiros; no inferior, características desses movimentos.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

1. Barroco

2. Romantismo

3. Modernismo

() Utiliza manifestos como grande meio de divulgação das intenções estéticas e ideológicas.

() Caracteriza-se como retorno a uma intensa religiosidade.

() Procura configurar os dilemas e as contradições do ser humano.

() Busca a identidade nacional como temática, mantendo a forma conforme o padrão europeu.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

(A) 3 – 1 – 1 – 2.

(B) 2 – 3 – 1 – 3.

(C) 3 – 1 – 2 – 2.

(D) 2 – 3 – 3 – 1.

(E) 3 – 1 – 3 – 2.

34. Considere o poema abaixo, de Oswald de Andrade, do livro *Pau-Brasil*, de 1925.

RIQUEZAS NATURAIS

Muitos metaes pepinos romans e figos
De muitas castas
Cidras limões e laranjas
Uma infinidade
Muitas cannas daçucré
Infinito algodam
Também há muito paobrasil

Nestas capitánias

Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre o poema.

- () Insere-se no contexto do primitivismo das vanguardas do Modernismo brasileiro, remetendo particularmente às propostas do *Manifesto Pau-Brasil*, de Oswald de Andrade.
- () Constrói imagens incompatíveis com os ideais de progresso e civilização, trazidos pelas vanguardas europeias, inspiradoras do Modernismo brasileiro.
- () Reforça os elementos naturais da paisagem, remetendo à “cor local”, tal como o nacionalismo presente em José de Alencar e Gonçalves Dias.
- () Descreve a exuberância da natureza tropical, apropriando-se de maneira paródica dos discursos dos primeiros cronistas, que alardeavam as belezas naturais das terras recém-descobertas.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – F.
- (B) V – F – F – V.
- (C) V – F – V – V.
- (D) F – F – V – F.
- (E) V – V – F – V.

Instrução: As questões **35** e **36** referem-se à obra *São Bernardo*, de Graciliano Ramos.

35. Assinale a alternativa correta a respeito do romance.

- (A) O romance inicia com uma discussão sobre o processo de escrita, que o narrador delega a pessoas cultas, por julgá-las mais capazes de representar literariamente os modos de falar da gente do sertão.
- (B) Paulo Honório, apesar da realidade hostil e da decadência moral e material que se abate sobre ele, registra, ao escrever suas memórias, as amizades que acumulou ao longo da vida, o amor e a harmoniosa convivência ao lado da esposa Madalena.
- (C) O sentimento de posse e de propriedade por bens materiais domina a personalidade de Paulo Honório, estendendo-se às suas relações afetivas, concretizadas em termos utilitários.
- (D) A narrativa de Paulo Honório é objetiva, seca e curta, uma vez que reflete a personalidade autoritária de seu autor, sem abrir espaço para indagações, hesitações, negações ou dúvidas.
- (E) A objetividade e a assertividade da escrita, diante dos fatos duros e cruéis do mundo, impedem que se desencadeie um processo de tomada de consciência, revelador das contradições do narrador.

36. Considere as afirmações abaixo, sobre o romance.

- I - A obra está integrada à Geração de 30, momento do Modernismo brasileiro voltado sobretudo para a representação das contradições entre o processo de modernização e o atraso das estruturas patriarcais da sociedade brasileira.
- II - As tensões psicológicas do narrador e personagem Paulo Honório conferem uma carga intimista que enfraquece as pressões da natureza e do meio social sobre as ações do romance.
- III- As tensões psicológicas e a problematização do processo de escrita caracterizam a obra, que, assim, ultrapassa os limites do regionalismo, afeito ao descritivismo da paisagem local.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

Instrução: As questões **37** e **38** referem-se à obra *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus.

37. Um tema em *Quarto de despejo* é encontrado também no poema "O bicho", de Manuel Bandeira, transcrito a seguir.

O bicho

Vi ontem um bicho
Na imundície do pátio
Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa,
Não examinava nem cheirava:
Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,
Não era um gato,
Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.

Assinale a alternativa que identifica esse tema recorrente nas duas obras.

- (A) A revolta e a indignação daqueles que sofrem a miséria e a marginalização social.
- (B) O problema da fome, que avilta a dignidade humana.
- (C) A aceitação da pobreza, que se tornou uma condição inerente às sociedades modernas.
- (D) A esperança como forma de enfrentar o sofrimento da fome e de garantir a sobrevivência.
- (E) O ato de escrever funciona como modo de driblar a fome.

38. Leia os fragmentos abaixo.

Quando eu fui **catar** papel encontrei um preto. Estava rasgado e sujo que dava pena. Nos seus trajés rôtos êle podia representar-se como diretor do sindicato dos miseráveis.

2 de maio de 1958 [...] Passei o dia **catando** papel. A noite meus pés doíam tanto que eu não podia andar.

14 de junho ... Está chovendo. Eu não posso ir **catar** papel. O dia que chove eu sou mendiga.

3 de maio ... Fui na feira da Rua Carlos de Campos, **catar** qualquer coisa.

Depois fui **catar** lenha. Parece que vim ao mundo predestinada a **catar**. Só não **cato** a felicidade.

Considere as seguintes afirmações sobre a ação de "catar".

- I - Relaciona-se ao título da obra, uma vez que *Quarto de despejo* serve de metáfora à situação da própria personagem, que vive na favela como um objeto descartado.
- II - Associa-se à atividade da escritora, que recolhe da experiência de viver do lixo a própria matéria para a sua criação literária.
- III- Refere-se à descoberta dos diários de Carolina pelo jornalista Audálio Dantas, graças ao qual ela se torna uma escritora de grande sucesso editorial, condição que lhe garante sustentabilidade financeira e saída definitiva da miséria.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

39. Leia o fragmento da canção *Funeral de um lavrador*, feita por Chico Buarque de Holanda, em 1968, a partir da obra *Morte e vida Severina* (Auto de Natal pernambucano), de João Cabral de Melo Neto.

É uma cova grande pra tua carne pouca
Mas a terra dada, não se abre a boca
É a conta menor que tiraste em vida
É a parte que te cabe deste latifúndio
É a terra que querias ver dividida
Estarás mais ancho que estavas no mundo
Mas a terra dada, não se abre a boca

Considere as afirmações abaixo, sobre o fragmento.

- I - O tema da reforma agrária, recuperado por Chico Buarque de Holanda, também está presente no Auto de João Cabral de Melo Neto.
- II - A magreza do lavrador faz a cova parecer um latifúndio.
- III- A morte, para o lavrador pobre, parece ser mais vantajosa do que a miséria em vida.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

Instrução: As questões **40** e **41** referem-se à obra *As meninas*, de Lygia Fagundes Telles.

40. No bloco superior abaixo, estão listadas personagens do romance; no inferior, características dessas personagens.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

1. Lorena Vaz Leme
2. Lia de Melo Shultz
3. Ana Clara Conceição

- () É modelo, viciada em drogas, e divide-se entre o noivo rico e o amante traficante.
- () Envolve-se na militância política contra a ditadura e presencia a prisão de seu namorado.
- () É culta, vive trancada em seu quarto-concha, possui um passado trágico, relacionado à morte do irmão e à loucura do pai.
- () É filha de mãe baiana, vai para São Paulo estudar Ciências Sociais, fugindo do passado sombrio do pai, um ex-militar nazista.

A sequência correta, de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 3 – 2 – 1 – 3.
(B) 2 – 3 – 3 – 2.
(C) 2 – 3 – 3 – 1.
(D) 1 – 2 – 1 – 2.
(E) 3 – 2 – 1 – 2.

41. Leia o fragmento a seguir da obra, em que a personagem Lia conversa com o motorista de Lorena.

- A filha também lhe dá alegria? Ele demora na resposta. Vejo sua boca entortar. - Essa moda que vocês têm, essa de liberdade. Cismou de andar solta demais e não topo isso. Agora inventou de estudar de novo. Entrou num curso de madureza.
- E isso não é bom? - Só sei que antes de fechar os olhos quero ver a garota casada, é só o que peço a Deus. Ver ela casada.
- Garantida, o senhor quer dizer. Mas ela pode estudar, ter uma profissão e casar também, não é mais garantido assim? Se casar errado, fica desempregada. Mais velha, com filhos, entende [...].
- A Loreninha também fala assim mas vocês são de família rica, podem ter esses luxos. Minha filha é moça pobre e lugar de moça pobre é em casa, com o marido, com os filhos. Estudar só serve pra atrapalhar a cabeça dela quando estiver lavando roupa no tanque.

Considere as afirmações abaixo, a respeito da situação da mulher, tema ilustrado no fragmento acima e presente em outros momentos do romance.

- I - O discurso do motorista é exemplo de postura patriarcalista, que desaprova a liberdade da mulher, especialmente se ela for de classe baixa, pois a maior aspiração que ela pode ter na vida é o casamento.
- II - A sexualidade feminina não é tema tratado no romance, aparecendo apenas de modo difuso, a fim de escapar da censura vigente à época de sua publicação, em 1973.
- III- As ideias de Lia mostram sua postura libertária em relação ao papel da mulher na sociedade, contrariando as visões estereotipadas que a reduzem a um ser passivo e dependente dos homens.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas I e III.
(D) Apenas II e III.
(E) I, II e III.

-
- 42.** Leia os segmentos abaixo do ensaio *A nova narrativa*, de Antonio Candido, sobre a ficção brasileira a partir da década de 1960.

O esforço do escritor atual é inverso. Ele deseja apagar as distâncias sociais, identificando-se com a matéria popular. Por isso usa a primeira pessoa como recurso para confundir autor e personagem, adotando uma espécie de discurso direto permanente e desconvenionalizado, que permite fusão maior que a do indireto livre. Esta abdicação estilística é um traço da maior importância na atual ficção brasileira.

[...]

Este ânimo de experimentar e renovar talvez enfraqueça a ambição criadora, porque se concentra no pequeno fazer de cada texto. Daí o abandono dos grandes projetos de antanho. [...] O ímpeto narrativo se atomiza e a unidade ideal acaba sendo o conto, a crônica, o *sketch*, que permitem manter a tensão difícil da violência, do insólito ou da visão fulgurante.

Considere as seguintes afirmações.

- I - O autor procura justificar a tendência crescente de romances brasileiros narrados em primeira pessoa, que se verifica até hoje.
- II - Os "grandes projetos" podem ser exemplificados em obras como o Ciclo da cana-de-açúcar, de José Lins do Rego, como os Romances da Bahia, de Jorge Amado, como *O tempo e o vento*, de Erico Verissimo.
- III- O autor procura justificar a emergência de narrativas curtas no Brasil, como o conto e a crônica.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

-
- 43.** Assinale a alternativa correta sobre o álbum *Elis & Tom*, lançado em 1974.

- (A) As canções do álbum caracterizam-se como protesto à censura da ditadura civil-brasileira.
- (B) O tom sombrio do álbum é marcado pelas canções com temática de perda e de morte.
- (C) A canção "Soneto da separação" é música de Tom Jobim, a partir do poema de Chico Buarque.
- (D) A canção "Mestre-sala dos mares" é uma homenagem à ação de João Cândido durante a Revolta da Chibata, ocorrida em 1910.
- (E) A canção "Pois é" celebra o amor eterno, estabelecido a partir da convivência diária entre as pessoas.

Instrução: As questões **44** e **45** referem-se à obra *Bagagem*, de Adélia Prado.

44. Leia as seguintes afirmações sobre o poema "Ensinamento".

- I - O sujeito lírico mostra que o sentimento é revelado pelas ações das pessoas.
- II - A cena recuperada mostra o gesto de amor da mãe para com o pai.
- III- O ensinamento do poema é que o amor é mais importante do que a instrução.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

45. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre poemas da obra.

- () "Com licença poética" apresenta intertextualidade com a obra de Carlos Drummond de Andrade.
- () "Sedução" trata do homem amado, prometido para o casamento.
- () "Antes do nome" caracteriza-se como reflexão sobre o fazer poético.
- () "Páscoa" caracteriza a velhice.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – F.
- (B) V – V – F – V.
- (C) V – F – V – V.
- (D) F – V – V – V.
- (E) V – F – V – F.

Instrução: As questões **46** e **47** referem-se à obra *Feliz ano velho*, de Marcelo Rubens Paiva.

46. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações sobre a obra.

- () O romance parte da memória individual do protagonista e abrange a memória coletiva, referente a acontecimentos da história brasileira.
- () Os fatos narrados no romance não estabelecem relação com o contexto social brasileiro, visto que o narrador detém-se basicamente na recordação de aspectos do acidente que o deixara tetraplégico.
- () O romance dá voz à cultura de uma geração, nascida nos anos 1960, crescida nos anos 1970 e que chega, na década de 1980, em busca de novas alternativas políticas e culturais.
- () O romance configura-se como realização artística de caráter subjetivo que não se presta à reflexão sobre o passado histórico.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – V.
- (B) V – F – V – F.
- (C) V – V – F – F.
- (D) F – F – V – F.
- (E) F – V – F – V.

47. A propósito da obra, é correto afirmar que

- (A) o romance é marcadamente autobiográfico, sem deixar de abarcar reflexões sobre a época da redemocratização no Brasil, momento que despertava sentimentos de euforia e dúvida vividos pelas personagens.
- (B) o romance foi escrito em época anterior à Lei de Anistia, promulgada em 1979, no governo de João Batista Figueiredo.
- (C) a frase *Mesmo com ditadura, o carioca sabe usar o que tem de melhor: a praia* não se aplica ao contexto do romance, pois as ações narradas transcorrem em São Paulo e Belo Horizonte.
- (D) o narrador conta, em terceira pessoa, a história de um adolescente envolvido em um grave acidente que vai mudar radicalmente a sua vida.
- (E) a perda do pai na infância e o acidente que impede o protagonista de andar dão a ele muita certeza sobre seu futuro, com coragem para transmitir força e lições de superação às pessoas.

48. Leia a crônica "Forra", de Millôr Fernandes.

Nossa modesta profissão – "artista" ou "escritor" – tem uma incrível concorrência amadora. Todo médico, engenheiro, ou físico, sempre desenha melhor do que nós; todo arquiteto, biólogo ou construtor, nas horas de folga, escrevem coisas que... nem Flaubert, pô! Todos, naturalmente, esperando se aposentar de suas coisas mais sérias e profundas para se dedicar *full-time* a estas (nossas) atividades e provar que apenas não tinham tempo disponível. Mas se pensam que não vou reagir, estão enganados. Também estou apenas esperando me aposentar para ser um militar amador ou melhor, por que não?, um ginecologista amador. Ou não pode?

Considere as seguintes afirmações sobre a crônica.

- I - O uso de aspas em "artista" e "escritor" marca a ironia em relação a profissões reconhecidas, como médico, engenheiro ou físico.
- II - O autor quer se aposentar para ser ginecologista amador.
- III- O uso da ironia permite discutir o que é ser profissional ou amador.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

49. Assinale a alternativa correta sobre o romance *a máquina de fazer espanhóis*, de Valter Hugo Mãe.

- (A) O romance apresenta intertextualidade com o poema "Mensagem", de Fernando Pessoa.
- (B) A morte da mãe Laura leva os filhos a internarem o pai, Antônio Silva, no Lar da Feliz Idade.
- (C) A relação com os filhos, Ricardo e Elisa, estreita-se depois da morte de Laura.
- (D) O romance constrói-se a partir da narração precisa e linear de Antônio Silva, que quer contar a própria história.
- (E) A ditadura salazarista aparece na narrativa, através da participação de Antônio Silva na luta armada.

50. Assinale a alternativa correta sobre o romance *Diário da queda*, de Michel Laub.

- (A) A doença do pai e a notícia da gravidez da esposa são estímulos para o narrador parar de beber.
- (B) O narrador relembra a estreita relação que teve com o avô, motivo para escrever o diário.
- (C) O diário do avô é marcado por revelações importantes sobre o passado de judeu imigrante.
- (D) A narrativa constrói-se como diário, respeitando a forma tradicional, com registro de datas precisas.
- (E) Os diários do romance são uma forma lúdica de lidar com a memória

ITALIANO

Instrução: As questões **51** a **59** estão relacionadas ao texto abaixo.

L'Automa Cavaliere: il Robot di Leonardo da Vinci nascosto nei suoi "Codici"

di Annalisa Lo Monaco

01. Leonardo da Vinci, genio multiforme del
02. Rinascimento italiano, è universalmente
03. conosciuto per le sue opere pittoriche, come la
04. Gioconda, o l'Ultima Cena. Sono ovviamente
05. noti anche i suoi progetti di strumenti
06. avveniristici, come la macchina volante, il
07. paracadute, lo scafandro e molti altri.
08. L'Automa Cavaliere è un progetto ideato
09. intorno al 1495, probabilmente a seguito degli
10. studi di anatomia del grande inventore. Si
11. suppone che Leonardo abbia presentato il suo
12. cavaliere meccanico durante una festa
13. corte di Ludovico Sforza, forse in occasione
14. nozze della nipote. Tuttavia non esistono
15. prove certe dell'effettiva realizzazione del
16. robot.
17. Solo nel 1950, grazie agli studi condotti da
18. Carlo Pedretti, uno dei massimi esperti delle
19. opere di Leonardo, si comprese che alcuni
20. disegni, contenuti nel Codice Atlantico ed in
21. altri taccuini sparsi, potevano rappresentare un
22. robot. A seguito di questa intuizione, seguendo
23. fedelmente i disegni, è stato costruito un
24. automa perfettamente funzionante. La
25. realizzazione non è stata facile, perché ogni
26. parte del robot era disegnata in un singolo
27. foglio, senza spiegazioni su come collegarle tra
28. loro, e talvolta insieme a disegni di altri
29. progetti, che hanno molto confuso le idee degli
30. studiosi.
31. Si tratta di un soldato rivestito da un'armatura
32. medioevale, capace di alcuni movimenti simili
33. a quelli esseri umani come alzarsi in piedi
34. o muovere le braccia e la testa. I movimenti
35. sono azionati da una serie di cavi e pulegge. La
36. macchina si compone di due diversi
37. meccanismi che controllano, in maniera
38. indipendente, uno la parte superiore del corpo
39. e l'altro quella inferiore. La metà superiore del
40. cavaliere robotico è messa in movimento da un
41. sistema che controlla il movimento delle spalle,
42. delle mani, dei gomiti e dei polsi; la metà
43. inferiore ha meccanismi che consentono il
44. movimento di anche, gambe, ginocchia e
45. caviglie.
46. Un primo modello dell'Automa Cavaliere fu
47. realizzato nel 1996 da Mark Elling Rosheim, un

48. esperto di robotica statunitense, che prese
49. ispirazione progetti di Leonardo per
50. realizzare in seguito i robot sviluppati per la
51. NASA. Oggi, molte repliche dell'Automa
52. Cavaliere sono esposte in numerosi musei di
53. tutto il mondo.

Disponível em: <<https://www.vanillamagazine.it/l-automa-cavaliere-il-robot-di-leonardo-da-vinci-nascosto-nei-suoi-codici/>>. Acesso em 20 jun. 2019.

- 51.** Assinale a alternativa que preenche corretamente, e de acordo com o sentido do texto, as lacunas das linhas 12, 14, 33 e 49, nesta ordem.

- (A) alla – delle – degli – dai
- (B) nella – dalle – degli – dei
- (C) nella – delle – dagli – dai
- (D) alla – dalle – degli – dei
- (E) alla – delle – dagli – dei

- 52.** Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo, de acordo com o sentido do texto.

- () Foi possível construir um robô idealizado por Leonardo Da Vinci, depois de reunir suas diversas partes em diferentes desenhos.
- () O robô de Da Vinci poderia movimentar pés, braços e cabeça, de modo muito similar a um ser humano.
- () O "robô soldado" entrava em movimento através de fios conectados a mãos, pernas e pés da pessoa que iria manipulá-lo.
- () O projeto de Leonardo serviu como base para a construção de robôs feitos pela NASA, a partir do final do Século XX.

- (A) V – V – F – V.
- (B) F – V – F – V.
- (C) F – V – V – F.
- (D) V – F – V – V.
- (E) F – F – V – F.

53. Considere as seguintes informações sobre o texto.

- I - A expressão *strumenti avveniristici* (l. 05-06) refere-se a ferramentas já criadas por Da Vinci.
- II - O projeto do **Automa Cavaliere**, provavelmente, precedeu os estudos de Leonardo sobre a anatomia humana.
- III- A expressão *soldato rivestito da un'armatura medioevale* (l. 31-32) refere-se a *L'Automa Cavaliere* (l. 08).

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas I e III.
(E) I, II e III.

54. Na coluna da esquerda abaixo, encontram-se palavras retiradas do texto; na da direita, traduções para essas palavras, de acordo com o sentido que têm no texto.

Associe adequadamente a coluna da esquerda à da direita.

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| () <i>paracadute</i> (l. 07) | 1 – anotações |
| () <i>taccuini</i> (l. 21) | 2 – paraquedas |
| () <i>gomiti</i> (l. 42) | 3 – cotovelos |
| | 4 – cinto de segurança |
| | 5 – cadernos |
| | 6 – clavículas |

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 2 – 5 – 6.
(B) 4 – 5 – 3.
(C) 2 – 5 – 3.
(D) 2 – 1 – 6.
(E) 4 – 1 – 3.

55. Considere as seguintes afirmações sobre expressões do texto.

- I - A forma *abbia presentato* (l. 11) está no tempo **passato** do modo **congiuntivo**.
- II - A expressão *si comprese* (l. 19) é uma forma impessoal no **passato remoto**.
- III- A forma *è stato costruito* (l. 23), conjugada no **passato remoto**, resultaria **fu costruito**.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas I e II.
(E) I, II e III.

56. Assinale a alternativa que contém os artigos definidos que poderiam, respectivamente, preceder as palavras *esperti* (l. 18), *spalle* (l. 41), *mani* (l. 42) e *polsi* (l. 42) no singular.

- (A) lo – l' – la – il
(B) l' – la – la – il
(C) il – la – il – lo
(D) l' – la – il – il
(E) lo – l' – la – lo

57. O pronome *le* na expressão *collegarle* (l. 27) refere-se a

- (A) *un automa* (l. 23-24).
(B) *La realizzazione* (l. 24-25).
(C) *ogni parte* (l. 25-26).
(D) *singolo foglio* (l. 26-27).
(E) *senza spiegazioni* (l. 27).

58. A palavra *talvolta* (l. 28) pode ser substituída, sem alteração do sentido contextual, por

- (A) mai.
(B) qualche volta.
(C) piuttosto.
(D) sempre.
(E) tutte le volte.

59. A melhor tradução para a palavra *caviglie* (l. 45), de acordo com o sentido que tem no texto, é

- (A) tornozelos.
(B) calcanhares.
(C) panturrilhas.
(D) pernas.
(E) joelhos.

Instrução: As questões **60** a **68** estão relacionadas ao texto abaixo.

Giovani e futuro

di Francesco Alberoni

01. Da alcuni anni i giovani si sentono
02. continuamente ripetere in tutti i telegiornali, in
03. tutti i dibattiti politici dalla mattina a tarda notte
04. che per loro non c'è lavoro e che non ci sarà
05. per chissà quanto tempo ancora. In questa
06. situazione, alcuni hanno smesso di studiare,
07. fanno lavoretti, si fanno mantenere dai
08. genitori. Altri studiano solo materie tradizionali
09. e partecipano ai concorsi pubblici anche se ci
10. sono diecimila candidati per un solo posto. Una
11. minoranza si agita nel tentativo di vivere di
12. attività creativa, di diventare giornalista,
13. scrittore, pittore, di lavorare con la televisione,
14. col cinema. Ma la depressione chiude le strade,
15. non c'è mercato, migliaia di loro mettono i loro
16. libri, le loro musiche, i loro documentari in
17. internet come i naviganti lasciavano
18. messaggio in una bottiglia. Quale sarebbe
19. allora la via da seguire? Mi vengono in mente
20. tre strade: studiare, conoscere il mondo, fare
21. oggetti materiali. Però studiare ciò che è
22. all'avanguardia, più nuovo, ciò che incorpora le
23. conoscenze scientifiche e le tecnologie più
24. avanzate. Bisogna conoscere perfettamente
25. l'inglese, usare internet per trovare le scuole e
26. i master da seguire, per partecipare ai
27. programmi tipo Erasmus. La seconda strada è
28. conoscere fisicamente il mondo. Però non
29. come turisti ma andandovi a studiare, a fare
30. stage in grandi imprese o a lavorare anche
31. facendo lavori umili. E poi visitando biblioteche,
32. università, industrie, centri di ricerca. La terza
33. strada infine è esprimere la propria creatività
34. nel campo degli oggetti materiali avendo
35. sempre di mira l'altissima qualità e il mercato
36. estero. Questo tipo di creatività è un dono che
37. abbiamo sempre avuto noi italiani. Lo so che le
38. tre strade indicate richiedono uno sforzo
39. prolungato e non assicurano subito un lavoro
40. come un posto di vigile urbano o di funzionario
41. di banca. Ma ti fanno entrare nell'élite
42. internazionale di un mondo globalizzato
43. formata da persone che sanno e sanno fare. A
44. loro si apriranno le porte in qualsiasi Paese del
45. mondo e daranno un forte impulso anche allo
46. sviluppo del nostro Paese.

Adaptado de: <<http://www.alberoni.it/giovani-e-futuro/>>.

Acesso em: 04 ago. 2019.

60. Assinale a alternativa que preenche corretamente, e de acordo com o sentido do texto, a lacuna da linha 17.

- (A) il suo
- (B) loro
- (C) suo
- (D) i loro
- (E) il loro

61. Assinale a alternativa que melhor expressa a ideia central do texto.

- (A) O apoio familiar é fundamental para que os jovens tenham sucesso na carreira.
- (B) O desemprego apresenta-se como um desafio a ser enfrentado pelos jovens de hoje.
- (C) A violência nas grandes cidades é um obstáculo para a criação de novos postos de trabalho.
- (D) A falta de uma estrutura sólida no ensino técnico afeta as escolhas profissionais dos jovens que ingressam no mercado de trabalho.
- (E) As experiências negativas na escola podem afetar as escolhas profissionais na vida adulta.

62. Leia o segmento abaixo e as três propostas para completá-lo.

Segundo o autor, para que as portas do mundo do trabalho se abram, é fundamental que os jovens

- 1 - estejam atentos às novas descobertas científicas e tecnológicas.
- 2 - sejam fluentes na língua inglesa.
- 3 - mantenham-se afastados das redes sociais da internet.

Quais propostas estão de acordo com o texto?

- (A) Apenas 1.
- (B) Apenas 2.
- (C) Apenas 3.
- (D) Apenas 1 e 2.
- (E) 1, 2 e 3.

63. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo, de acordo com o sentido do texto.

- () Alguns jovens, com a falta de perspectiva no mercado de trabalho, abandonam os estudos e acabam sendo mantidos pelos pais.
- () O número de inscritos em concursos públicos diminui em época de crise.
- () As profissões ligadas à área científico-tecnológica oferecem mais postos de trabalho às novas gerações.
- () A oportunidade de estudar e trabalhar no exterior é um diferencial importante na formação dos jovens.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – V.
- (B) V – F – F – V.
- (C) V – F – V – F.
- (D) V – V – F – F.
- (E) F – F – V – V.

64. Considere as afirmações abaixo, sobre palavras e expressões do texto.

I - A forma verbal *c'è* (l. 04) pode ser substituída por **ha**.

II - O infinitivo da expressão verbal *hanno smesso* (l. 06) é **smettere**.

III- *Chiude* (l. 14) é o contrário de **apre**.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

65. Assinale a alternativa que apresenta a tradução mais adequada, de acordo com o contexto, para a palavra *bottiglia* (l. 18).

- (A) caixa
- (B) botina
- (C) canoa
- (D) garrafa
- (E) arca

66. O infinitivo do verbo *so* (l. 37) é

- (A) essere.
- (B) stare.
- (C) sapere.
- (D) uscire.
- (E) sentire.

67. A palavra *qualsiasi* (l. 44) pode ser substituída, sem alteração do sentido contextual, por

- (A) nessuno.
- (B) chiunque.
- (C) alcuno.
- (D) altro.
- (E) qualunque.

68. Assinale a alternativa que apresenta a tradução mais adequada, de acordo com o contexto, para a palavra *anche* (l. 45).

- (A) somente
- (B) efetivamente
- (C) também
- (D) quiçá
- (E) assim

Instrução: As questões **69** a **75** estão relacionadas ao texto abaixo.

Per i bimbi d'oggi il pollo ha sei cosce

di Andrea Camilleri

01. Qualche decina d'anni addietro al nipotino d'un
02. mio amico assegnarono un tema da svolgere a
03. casa che pressappoco sonava così: "Parlate del
04. vostro gatto". E come fare? Al bambino
05. avevano sempre proibito, a malgrado di
06. suppliche e pianti, di tenere animali domestici
07. (e nella stessa classificazione dovevano
08. rientrare magari i compagnucci di scuola, dato
09. che non lo mandavano mai fora di casa).
10. Munito di carta e penna, guardato a vista dalla
11. madre affacciata al balcone, il bambino scese
12. in strada e si appuntò le fattezze di un gatto
13. randagio che transitava. Ne venne fora un
14. tema si contava come equamente il suo
15. gatto avesse tre zampe, un orecchio, la coda
16. roscchiata e la rogna diffusa. Queste cose
17. aveva visto e queste aveva raccontate. In
18. famiglia quel compito fu a lungo motivo di
19. grosse risate. "Bei tempi! - mi viene da
20. esclamare ora. Perché quel bambino aveva in
21. fondo fatto un ritratto "dal vero" come si diceva
22. una volta, vale a dire rapportato alla natura,
23. ancora legato alla realtà. Ma sempre più
24. appare evidente come, giorno presso giorno, si
25. faccia non drammatico ma addirittura tragico il
26. divario tra la vita quotidiana in città e la natura.
27. C'è un esempio di queste ore che mi appare
28. terrificante. Un'agenzia specializzata ha fatto
29. un'inchiesta tra bimbi romani per conoscere se
30. sapevano come era fatto un pollo. Ebbene i
31. bambini, compresi mi pare in un arco che
32. andava dai 3 agli 8 anni, hanno risposto a
33. maggioranza che il pollo non esiste allo stato
34. naturale ma viene prodotto in fabbriche
35. apposite, vale a dire che è *artificiale*. Tanto
36. artificiale che in commercio la fabbrica ne
37. immette di due tipi: pollo crudo (per gli sfiziosi
38. che se lo vogliono magari alla cacciatore) e
39. pollo arrosto.
40. C'è molta incertezza tra i bambini sul numero
41. delle cosce che ogni pollo possiede, c'è chi dice
42. che ne abbiano sei e chi giura e spergiura che
43. ne possiedano otto. Ad ogni modo c'è stato uno
44. solo che ha affermato che il pollo di cosce ne
45. ha due, ma è stato subissato da tagliate e
46. parole di scherno. L'incertezza ha poi regnato
47. sovrana sul numero delle ali: comunque i
48. bambini sono arrivati alla comune conclusione
49. che in un pollo il numero delle ali è sempre

50. inferiore di gran lunga a quello delle cosce,
51. tant'è vero che a tavola si portano più cosce
52. che ali.

Adattato da:

<<https://www.wuz.it/archivio/cafeletterario.it/204/8890041145.htm>>.

Accesso il: 04 ago. 2019.

69. Segnalare l'alternativa che riempie correttamente lo spazio in bianco della riga 14.

- (A) nello quale
- (B) nei quali
- (C) nel quale
- (D) nelle quali
- (E) nella quale

70. Leggere la seguente affermazione e le tre proposte che vengono presentate per completarla.

Quando afferma nel titolo che per i bimbi d'oggi il pollo ha sei cosce, Camilleri

- 1 - critica l'insegnamento delle scienze esatte nella scuola elementare.
- 2 - riflette con ironia sulla distanza tra la vita in città e la Natura.
- 3 - allerta per la crescente manipolazione artificiale dei prodotti di origine animale.

Quali proposte sono d'accordo con il testo?

- (A) Soltanto la 1.
- (B) Soltanto la 2.
- (C) Soltanto la 3.
- (D) Soltanto la 1 e la 2.
- (E) La 1, la 2 e la 3.

71. Per svolgere il tema del compito richiesto a scuola il bambino prende come riferimento il gatto

- (A) che gli aveva regalato il nonno.
- (B) del vicino di casa.
- (C) che la mamma gli ha descritto.
- (D) che passava per strada sotto casa sua.
- (E) di un cartone animato.

72. Nel testo, l'espressione *pressappoco* (riga 03) può essere sostituita, senza alterarne il senso nel contesto, da

- (A) più o meno.
- (B) precisamente.
- (C) intanto.
- (D) esattamente.
- (E) nonostante.

73. D'accordo con il senso che hanno nel testo, associare ognuna delle parole della prima colonna alla sua traduzione, che si trova fra le parole della seconda colonna.

- | | |
|------------------------------|-----------|
| () <i>carta</i> (riga 10) | 1. sacada |
| () <i>penna</i> (riga 10) | 2. pasta |
| () <i>balcone</i> (riga 11) | 3. janela |
| | 4. lápiz |
| | 5. caneta |
| | 6. papel |

La sequenza corretta per riempire le parentesi, dall'alto in basso, è

- (A) 6 – 5 – 1.
- (B) 2 – 4 – 1.
- (C) 6 – 4 – 3.
- (D) 2 – 5 – 1.
- (E) 6 – 5 – 3.

74. Leggere le affermazioni che seguono.

- I - La particella *Ne* (riga 13) potrebbe essere sostituita, senza alterarne il senso, dall'espressione **Da questo**.
- II - La particella *ne*, nell'espressione *ne immette di due tipi* (riga 36-37) si riferisce a *pollo* (riga 33).
- III- Le particelle *ne*, nelle espressioni *ne abbiano sei* (riga 42) e *ne possiedano otto* (riga 43) si riferiscono alla parola *cosce* (riga 41).

Quali sono corrette?

- (A) Soltanto la I.
- (B) Soltanto la II.
- (C) Soltanto la III.
- (D) Soltanto la I e la II.
- (E) La I, la II e la III.

75. Leggere le affermazioni che seguono.

- I - L'espressione *C'è* (riga 27) potrebbe essere sostituita al futuro, senza alterarne il senso, da **ci saranno**.
- II - La forma *C'è*, nell'espressione *C'è molta incertezza* (riga 40), potrebbe essere sostituita, senza alterarne il senso, da **esiste**.
- III- L'espressione *c'è stato* (riga 43) è una forma del verbo **esserci**.

Quali sono corrette?

- (A) Soltanto la I.
- (B) Soltanto la II.
- (C) Soltanto la III.
- (D) Soltanto la II e la III.
- (E) La I, la II e la III.