

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO
-----------	-------	-------------------

ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:	CÓDIGO	ORDEM
---	--------	-------

Conhecimentos Específicos

## INSTRUÇÕES

- Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado e aguarde autorização para abrir o caderno de prova.
- A prova desta fase é composta de 16 questões objetivas sobre as seguintes áreas: Percepção, Teoria e Conhecimentos Gerais de Música.
- Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
- A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
- Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
- O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
- Não será permitido ao candidato:
  - Manter em seu poder relógios e aparelhos eletrônicos ou qualquer objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.
  - Usar bonés, gorros, chapéus ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas.
  - Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.
  - Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.
  - Comunicar-se com outro candidato, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, régua de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
  - Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.
  - Usar óculos escuros (ressalvados os de grau), exceto quando autorizado por meio de solicitação de Atendimento Especial.
  - Receber de outros candidatos quaisquer materiais para realização da prova.

**Caso alguma dessas exigências seja descumprida, o candidato será excluído do processo.**
- O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 1 hora e 30 minutos.
- Antes de iniciar a prova, confira a numeração de todas as páginas.
- Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova e o cartão-resposta.
- Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.
- Avalie a aplicação da prova:** acesse [www.nc.ufpr.br](http://www.nc.ufpr.br) até 13/12/2018 e contribua para a melhoria da qualidade da prova.

Música

DURAÇÃO DESTA PROVA: 1 hora e 30 minutos

✂ .....

RESPOSTAS			
01 -	05 -	09 -	13 -
02 -	06 -	10 -	14 -
03 -	07 -	11 -	15 -
04 -	08 -	12 -	16 -

**Não esqueça de avaliar a aplicação da prova!**  
[www.nc.ufpr.br](http://www.nc.ufpr.br)



As questões de 01 a 09 contêm exemplos sonoros que serão executados conforme o número de repetições mencionadas nas respectivas questões, com um intervalo de 30 segundos entre as repetições e um intervalo mínimo de 2 minutos entre as questões.

01 - A obra “Sexteto Místico” (1917), do compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos (1887-1959), escrita para grupo instrumental misto, apresenta um estilo harmônico impressionista e a tendência ao uso de linhas contrapontísticas claras e ativas. Nessa obra, Villa-Lobos utiliza seis instrumentos, entre eles a harpa, a celesta e o violão. Assinale a alternativa que corresponde aos demais instrumentos utilizados por Villa-Lobos em seu “Sexteto Místico”.

(O exemplo sonoro será executado uma vez.)

- ▶ a) Flauta transversal, oboé e saxofone.
- b) Flauta doce, oboé e fagote.
- c) Trompa, oboé e clarone.
- d) Flautim, oboé e trompete.
- e) Trompete, oboé e trompa.

02 - Ainda no *Sexteto Místico*, Villa-Lobos apresenta um solo de oboé com acompanhamento de violão. Seguindo o ritmo, o movimento melódico e os intervalos utilizados, assinale a alternativa que apresenta a melodia do oboé no exemplo sonoro.

(O exemplo sonoro será executado quatro vezes.)

a) 

b) 

c) 

▶ d) 

e) 

03 - O compositor John Williams (\*1932) é conhecido por utilizar a repetição de determinados padrões ou motivos, o que chamamos de ostinatos, na introdução dos temas principais em suas trilhas sonoras para filmes. No início do tema principal para o filme “Indiana Jones e os Caçadores da Arca Perdida” (1981), dirigido por Steven Spielberg, o compositor apresenta um ostinato rítmico nos trombones. Levando em consideração os dados apresentados, assinale a alternativa que representa corretamente o ostinato rítmico mencionado acima.

(O exemplo sonoro será executado três vezes.)

a) 

▶ b) 

c) 

d) 

e) 

04 - Assinale a alternativa que corresponde à correta classificação dos intervalos melódicos que compõem a canção “Pulsar” (1984), de Caetano Veloso (\*1942). Considere apenas os momentos nos quais se realizam saltos melódicos. (O exemplo sonoro será executado três vezes.)

- ▶ a) Nona Maior e Quinta justa.
- b) Oitava justa e Quarta justa.
- c) Oitava menor e Quinta justa.
- d) Sétima menor e Terça menor.
- e) Sexta menor e Terça Maior.

05 - A música “Money”, composta por Roger Waters e lançada em 1973 pelo grupo Pink Floyd no disco “The Dark Side of the Moon”, apresenta uma métrica pouco comum ao estilo de música do grupo até então. Considerando a figura pulso como semínima e respeitando o acento métrico, qual é a fórmula de compasso que corresponde ao trecho? (O exemplo sonoro será executado três vezes.)

- a) 7/8.
- b) 3/4.
- c) 4/4.
- d) 5/4.
- ▶ e) 7/4.

06 - Segundo Bennett, a música de um determinado estilo do século XX é caracterizada por forte reação ao romantismo tardio. As texturas extremamente espessas e congestionadas, exigindo uma massa de executantes, foram substituídas por uma clareza de linhas e texturas características da música anterior ao período romântico. A expressão de emoções intensas era deliberadamente evitada. O texto acima e o uso da forma e da orquestração no exemplo sonoro exemplificam qual período estilístico da música ocidental? (O exemplo sonoro será executado uma vez.)

- a) Barroco.
- b) Ars Antiqua.
- c) Impressionismo.
- ▶ d) Neoclassicismo.
- e) Música Concreta.

07 - O compositor francês Pierre Boulez (1925-2016) utilizou em sua peça *Structures I* (1952), para dois pianos, uma técnica desenvolvida em conjunto com seu professor, Olivier Messiaen (1908-1992), na qual as alturas, as durações, as dinâmicas e o toque de cada nota são controlados pelos princípios composicionais desenvolvidos por Arnold Schoenberg (1874-1951). Qual é o nome da técnica composicional utilizada em *Structures I*? (O exemplo sonoro será executado uma vez.)

- a) Música Aleatória.
- b) Ragtime.
- ▶ c) Serialismo Total.
- d) Pós-Minimalismo.
- e) Pontilhismo.

08 - Considere os 12 compassos iniciais do primeiro movimento da *Sonata No.16 K545* (1788) de W.A.Mozart (1756-1791). (O exemplo sonoro será executado uma vez.)

Allegro

Com relação ao exemplo sonoro e à partitura apresentada, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- ( ) No trecho, a nota mais aguda da mão esquerda e a nota mais grave da mão direita formam uma quinta justa.
- ( ) As notas do primeiro compasso da mão esquerda formam a tríade de mi menor.
- ( ) No trecho, acontece um aumento na dinâmica.
- ( ) A última nota da mão direita é a dominante da tonalidade inicial.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – V – F – V.
- ▶ b) V – F – V – V.
- c) V – V – V – F.
- d) F – F – V – V.
- e) V – V – F – F.

09 - No início do “*Prelúdio Op. 74 No. 3*”, composto em 1914 por Alexander Scriabin (1871-1915), são utilizadas as notas que formam a escala demonstrada no exemplo.

(O exemplo sonoro será executado uma vez.)



Alexander Scriabin No. 3 from Preludes Op. 74

Op. 74 Nr. 3

Allegro drammatico

Assinale a alternativa com a classificação correta da escala.

- a) Escala Maior.
- b) Escala menor natural.
- c) Escala menor melódica.
- d) Escala do modo mixolídio.
- ▶ e) Escala do segundo modo de Messiaen.

10 - Se o intervalo ascendente entre as notas Si sustenido e Dó dobrado bemol é um intervalo de segunda triplamente diminuta, e se o intervalo descendente entre Mi dobrado bemol e Dó bemol é um intervalo de terça menor, qual é o intervalo ascendente entre as notas Sol dobrado bemol e Dó bemol?

- a) Quarta justa.
- b) Terça menor.
- c) Segunda maior.
- d) Terça maior.
- ▶ e) Quarta aumentada.

11 - Considere as seguintes afirmativas:

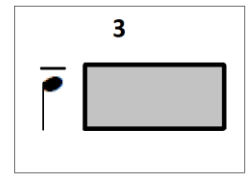
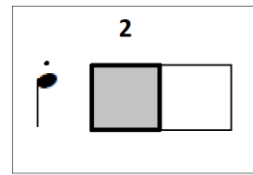
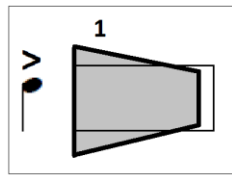
1. A nota da segunda linha da clave de Sol na segunda linha, quando transposta descendentemente ao intervalo de quinta, equivale à nota do terceiro espaço do pentagrama na clave de Dó na terceira linha.
2. A nota da quinta linha da clave de Sol na segunda linha equivale à nota da terceira linha suplementar superior da clave de Fá na quarta linha quando transposta ascendentemente ao intervalo de sétima.
3. As notas da primeira linha suplementar superior da clave de Fá na quarta linha, da linha central da clave de Dó na terceira linha e da primeira linha suplementar inferior da clave de Sol na segunda linha estão em uníssono quando transpostas ascendentemente ao intervalo de segunda.
4. A nota do primeiro espaço da clave de Fá na quarta linha equivale à nota do primeiro espaço suplementar inferior da clave de Sol na segunda linha.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- ▶ c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

12 - Segundo Med, sinais de articulação servem para indicar o modo em que o início e o fim das notas devem ser produzidos, partindo do princípio de que a nota sem nenhum sinal de articulação apresenta um pequeno decrescendo durante a sua duração, conforme demonstrado na representação gráfica ao lado. Assinale a alternativa com o nome correto das articulações representadas nas figuras 1, 2 e 3, respectivamente.

Nota Normal



- a) Acento, fortepiano, cunha.
- ▶ b) Acento, staccato, tenuto.
- c) Cunha, acento, tenuto.
- d) Staccato, cunha, sforzando.
- e) Tenuto, sforzando, fortepiano.

13 - Conforme Bennett, paralelamente ao desenvolvimento da música sacra renascentista, houve um rico florescimento das canções populares, surpreendentemente variadas em estilo e expressando todo tipo de emoções e estados de espírito. Umas têm a textura extremamente contrapontística, outras são construídas de acordes, soando num alegre e bem ritmado tempo de dança. São somente exemplos desse tipo de música vocal:

- ▶ a) frótola italiana, villancico espanhol e canção francesa.
- b) fantasia, descante e concerto grosso.
- c) concerto grosso, madrigal italiano e lied alemão.
- d) recitativo e ária, consorte inglês e oratório.
- e) cazona da sonar, ricercar e tocata.

14 - Segundo Bennett, a harmonia é um importante fator na estruturação da forma musical. No início do "Scherzo" da "Sonata No. 15 Op. 28", de Ludwig van Beethoven (1770-1827), apresentado a seguir, encontramos um exemplo de como isso acontece.

*Allegro Vivace*

A B

Considerando somente as regiões tonais primárias de tônica, subdominante e dominante, as regiões tonais utilizadas nos trechos A e B são, respectivamente:

- a) Tônica e Subdominante.
- b) Subdominante e Dominante.
- ▶ c) Tônica e Dominante.
- d) Dominante e Tônica.
- e) Subdominante e Tônica.

15 - Qual é a tonalidade relativa da subdominante da tonalidade Maior cuja armadura de clave contém um bemol?

- ▶ a) Sol menor.
- b) Mib Maior.
- c) Dó menor.
- d) Fá Maior.
- e) Sib Maior.

16 - Os artistas Itamar Assunção, Grupo Rumo, Arrigo Barnabé, Tetê Espíndola e Língua de Trapo participaram de um importante movimento cultural e musical brasileiro ocorrido entre 1979 e 1985, restrito a nichos alternativos, que marca a consolidação do chamado disco independente no Brasil. Como é conhecido esse movimento?

- a) Mangubeat.
- b) Clube da Esquina.
- c) Movimento Armorial.
- ▶ d) Vanguarda Paulista.
- e) Novos Baianos.