

INSTRUÇÃO: As questões de 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

1903 – FIRST SILENT MOVIE: THE GREAT TRAIN ROBBERY

01 Produced by Thomas Edison, but directed and filmed by Edison company employee Edwin S. Porter, the
02 12-minute-long silent film, *The Great Train Robbery* (1903) was the first narrative movie, that is, one that told a story.
03 *The Great Train Robbery's* popularity influenced directly the opening up of permanent movie theaters and the
04 possibility of a future film industry.

05 *The Great Train Robbery* is a classic Western with four bandits who rob a train and its passengers of their
06 valuables and then make their grand escape only to be killed in a shootout by a group of people sent after them.

07 Interestingly, the film does not spare on violence as there are both several shootouts and one man being hit with
08 a piece of coal. Surprising to many audience members was the special effect of throwing the man who was hit over the
09 side of the train (a dummy was used).

10 Also first seen in *The Great Train Robbery* was a character forcing a man to dance by shooting at his feet – a
11 scene that has often been repeated in later Westerns. To the audience's fear and then delight, there was a scene in
12 which the leader of the outlaws looks directly at the audience and fires his pistol at them (This scene appeared either
13 at the beginning or at the end of the film, a decision left up to the operator).

14 *The Great Train Robbery* not only was the first narrative film, it also introduced several new editing techniques.
15 For example, rather than staying on one set, Porter took his crew to ten different locations, including Edison's New
16 York studio, Essex County Park in New Jersey, and along the Lackawanna railroad. Also, unlike other film attempts
17 which kept a stable camera position, Porter included a scene in which he moved the camera from one side to the other
18 to follow the characters as they ran across a creek and into the trees to fetch their horses. However, the most
19 innovative editing technique introduced in *The Great Train Robbery* was the inclusion of crosscutting. Crosscutting is
20 when the film cuts between two different scenes that are happening at the same time.

21 *The Great Train Robbery* was hugely popular with audiences. The approximately twelve minutes of film that
22 starred Gilbert M. "Broncho Billy" Anderson was played across the country in 1904 and then played in the first
23 nickelodeons (theaters in which movies cost a nickel to see) in 1905.

Fonte: Rosenberg, Jennifer. *1903 - First Silent Movie: the Great Train Robbery*. Disponível em:
<<http://history1900s.about.com/od/1900s/qt/trainrobbery.htm>>. Acesso em: 24 fev. 14. (Adaptado)

01 Com base no primeiro parágrafo do texto (linhas 01 a 04), é possível afirmar que **The Great Train Robbery**

- a) foi dirigido por um dos proprietários da Edison Company.
- b) foi o filme mudo mais longo produzido por Edwin S. Porter.
- c) abriu caminhos para o surgimento de uma indústria cinematográfica.
- d) levou à abertura de novas salas de projeção devido à popularidade de seu diretor.
- e) deveu sua popularidade ao fato de contar uma história incomum.

02 É correto afirmar que o segmento **one that told a story** (linha 02), em relação à frase que o antecede, contém uma

- a) contradição.
- b) consequência.
- c) explicação.
- d) conclusão.
- e) adição.

03 Com base no texto, é possível afirmar que o filme **The Great Train Robbery** pertence ao gênero cinematográfico geralmente designado como

- a) documentário.
- b) faroeste.
- c) suspense.
- d) drama.
- e) aventura.

04

Assinale a alternativa que apresenta a referência correta para os termos sublinhados nos segmentos a seguir.

- a) **The Great Train Robbery** is a classic Western with four bandits who rob a train and its passengers of their valuables (linhas 05 e 06).
- their refere-se a *bandidos*.
- b) **To the audience's fear and then delight**, there was a scene in which the leader of the outlaws looks directly at the audience and fires his pistol at them (linhas 11 e 12).
- them refere-se a *plateia*.
- c) **Also, unlike other film attempts which kept a stable camera position**, Porter included a scene in which he moved the camera from one side to the other (linhas 16 a 18).
- in which refere-se a *posição da câmera*.
- d) **to follow the characters as they ran across a creek and into the trees to fetch** their horses (linha 18).
- their refere-se a *árvores*.
- e) **Crosscutting is when the film cuts between two different scenes** that are happening at the same time (linhas 19 e 20).
- that refere-se a *filme*.

05

Considerando o texto, assinale a alternativa em que o termo presente na **Coluna B** melhor traduz o da **Coluna A**.

	Coluna A	Coluna B
a)	shootouts (linha 07)	<i>espingardas</i>
b)	fires (linha 12)	<i>encosta</i>
c)	crew (linha 15)	<i>equipe</i>
d)	attempts (linha 16)	<i>atentados</i>
e)	creek (linha 18)	<i>planície</i>

06

É correto afirmar que no segmento **Surprising to many audience members was the special effect of throwing the man who was hit over the side of the train (a dummy was used)**, nas linhas 08 e 09, a autora

- a) menciona a reação de muitas pessoas a um efeito especial.
b) expressa sua opinião pessoal sobre o filme.
c) descreve uma cena comum nos filmes da época.
d) relata uma passagem do filme que desagradou a plateia.
e) demonstra surpresa pelo realismo da cena.

07

Assinale a opção em que os termos, de acordo com o segmento **To the audience's fear and then delight, there was a scene in which the leader of the outlaws looks directly at the audience and fires his pistol at them** (linhas 11 a 12), melhor traduzem os sentimentos que a cena provocava.

- a) Tristeza e espanto.
b) Medo e prazer.
c) Ansiedade e ira.
d) Euforia e deleite.
e) Raiva e estranheza.

08

De acordo com o texto, **The Great Train Robbery**

- I foi exibido por dois anos consecutivos após sua estreia.
II relata um assalto ocorrido em uma estação ferroviária.
III foi um sucesso devido às cenas de violência mostradas.

Das afirmativas acima, é possível afirmar que

- a) apenas I está correta.
b) apenas II está correta.
c) apenas I e II estão corretas.
d) apenas II e III estão corretas.
e) I, II e III estão corretas.

09

De acordo com o texto, é correto afirmar que um dos fatores inovadores apresentados nesse filme foi a

- a) temática escolhida pelo produtor.
 - b) tecnologia das câmeras utilizadas.
 - c) atuação realista do ator principal.
 - d) filmagem de cenas de ação em estúdio.
 - e) forma como o filme foi editado.
-

10

De acordo com o texto, é possível afirmar que há uma cena em que

- a) um dos bandidos é morto por um grupo de justiceiros.
- b) um bandido atira contra pessoas que dançavam.
- c) a câmera permanece estável e mostra os bandidos fugindo.
- d) os bandidos espantam os cavalos em um bosque.
- e) um dos personagens é golpeado com um pedaço de carvão.