

LITERATURA BRASILEIRA

01

Assinale a alternativa correta em relação à crônica “Ai de ti, Copacabana”, de Rubem Braga.

- a) A narrativa relata casos de violência contra pessoas ocorridos na região nobre de Copacabana.
 - b) O enredo é dividido em subtítulos como se fosse um breve romance policial.
 - c) O narrador desculpa-se por tocar em assunto delicado como as mortes ocorridas em Copacabana, cujos assassinos não são reconhecidos.
 - d) A crônica revela as sutilezas de ir para a praia ao amanhecer e apreciar o mar e o horizonte.
 - e) O teor do texto e a numeração em cada um dos parágrafos sugerem diálogo com versículos e capítulos bíblicos.
-

02

Considere as seguintes afirmativas sobre a poesia de Paulo Leminski.

- I O verso livre é bastante presente no conjunto de sua obra.
- II Aspectos da natureza são tratados pelo poeta.
- III A musicalidade não é um recurso empregado nos seus poemas.
- IV O soneto é uma das formas poéticas mais presentes na sua obra.

Das afirmativas acima, pode-se dizer que

- a) apenas I e II estão corretas.
 - b) apenas I e III estão corretas.
 - c) apenas I, II e III estão corretas.
 - d) apenas I, III e IV estão corretas.
 - e) I, II, III e IV estão corretas.
-

03

Em relação à obra *Memorial de Aires*, publicada no ano da morte de Machado de Assis (1908), é correto afirmar que o

- a) narrador, em terceira pessoa, conta episódios datados entre janeiro de 1888 e setembro de 1889.
 - b) romance é escrito na forma de diário com pequenos textos marcados por algum elemento temporal.
 - c) enredo revela o reencontro do Conselheiro com a primeira namorada, agora viúva.
 - d) narrador, já morto, reconta o que lhe passou durante a vida na forma de memorial.
 - e) Conselheiro escreve um texto breve todos os dias, e o insere no seu memorial.
-

04

O Barroco caracteriza-se pelo dualismo ideológico e estilístico, representado pelo conflito entre razão e fé. O maior expoente desse movimento no Brasil é Gregório de Matos, autor dos excertos abaixo, pertencentes ao poema “Aos vícios”.

*Eu sou aquele que os passados anos
Cantei na minha lira maldizente
Torpezas do Brasil, vícios e enganoso.
(...)*

*Quantos há, que os telhados têm vidrosos,
E deixam de atirar sua pedrada
De sua mesma telha receosos.*

Fonte: *Seleção de obras poéticas de Gregório de Matos*. Belém: UNAMA. p. 8-9. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br>>. Acesso em: 28 mar. 14.

Considere as seguintes afirmativas sobre o excerto de Gregório de Matos.

- I O eu-poético nos versos transcritos elogia o caráter daqueles que evitam apontar as falhas alheias.
- II O eu-lírico afasta-se da temática centralmente abordada pela poesia barroca, o conflito entre matéria e espírito, com uma preocupação em satirizar os vícios sociais.
- III Os versos acima assumem um viés lírico, uma das facetas assumidas pelo poeta, ao preocupar-se com o futuro do Brasil.

Das afirmativas acima, pode-se dizer que

- a) apenas II está correta.
- b) apenas III está correta.
- c) apenas I e II estão corretas.
- d) apenas I e III estão corretas.
- e) apenas II e III estão corretas.

05

Em relação ao Arcadismo, é correto afirmar que

- a) o movimento estético caracteriza-se, principalmente, pela retomada da cultura greco-latina, pela subjetividade e pela idealização do amor e da beleza.
- b) a estética simples presente no Movimento permite até a inserção da linguagem popular em textos épicos.
- c) o exagero transparece principalmente em relação a qualidades e defeitos dos personagens.
- d) a presença marcante do bucolismo implica exaltação da vida campestre em poemas do Período.
- e) a tendência ao sentimentalismo, assumida pelo Arcadismo em oposição ao Barroco, implica tematizar o sofrimento amoroso.

06

O excerto abaixo, de autoria de José de Alencar, consiste em uma fala da personagem D. Antônio de Mariz, no interior do romance *O Guarani*.

É para mim uma das coisas mais admiráveis que tenho visto nesta terra, o caráter desse índio. Desde o primeiro dia que aqui entrou, salvando minha filha, a sua vida tem sido um só ato de abnegação e heroísmo. Crede-me, Álvaro, é um cavalheiro português no corpo de um selvagem!

Fonte: ALENCAR, José de. *O Guarani*. São Paulo: Ateliê, 1999. p. 28.

Considerando o excerto, assinale a alternativa correta em relação ao Romantismo.

- a) A estética romântica explora as contradições humanas e demonstra a convivência entre o bem e o mal, manifestadas na expressão **cavalheiro português no corpo de um selvagem**.
- b) O Romantismo dedicou-se ao projeto nacionalista, buscando um “tipo puro” e legítimo que pudesse representar a alma do povo brasileiro.
- c) Alencar deseja, ao criar o herói indígena, principalmente, posicionar-se a favor do preconceito que o português nutre em relação ao índio.
- d) O índio, na perspectiva romântica, é representado com objetividade, rigor e cientificismo.
- e) O Romantismo propõe um destaque à “cor local”, enfatizando a cultura popular, como representativa de uma coletividade, na qual não há lugar para o exótico.

07

Leia o poema de Vinicius de Moraes.

Soneto do maior amor

*Maior amor nem mais estranho existe
Que o meu, que não sossega a coisa amada
E quando a sente alegre, fica triste
E se a vê descontente, dá risada.*

*Louco amor meu, que quando toca, fere
E quando fere vibra, mas prefere
Ferir a fenecer – e vive a esmo*

*E que só fica em paz se lhe resiste
O amado coração, e que se agrada
Mais da eterna aventura em que persiste
Que de uma vida mal-aventurada.*

*Fiel à sua lei de cada instante
Desassombrado, doido, delirante
Numa paixão de tudo e de si mesmo.*

Fonte: MORAES, Vinicius de. *Antologia poética*. 25. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1984. p. 98.

O poema transcrito tematiza o amor, seus dramas e contradições. O autor do texto é considerado modernista, mas, nesses versos, pela presença de antíteses, recupera traços de outro período literário, que é o

- a) Arcadismo.
- b) Romantismo.
- c) Simbolismo.
- d) Realismo.
- e) Barroco.

08

Em se tratando de literatura gaúcha, destacam-se o papel de _____, criador do narrador Blau Nunes, um velho que conta com lucidez suas memórias; _____ pela criação de narrativa que conta a saga dos alemães que iniciaram o processo de colonização das terras gaúchas; e, mais recentemente, _____, que, por meio de seus romances, recria aspectos da imigração italiana na serra do Rio Grande do Sul.

Assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas acima.

- a) Simões Lopes Neto – Josué Guimarães – José Clemente Pozenato
- b) Simões Lopes Neto – Luiz Antonio de Assis Brasil – Charles Kiefer
- c) Moacyr Scliar – Charles Kiefer – José Clemente Pozenato
- d) Josué Guimarães – Érico Veríssimo – Luiz Antonio de Assis Brasil
- e) Cyro Martins – Josué Guimarães – Sérgio Faraco

09

A figura feminina comparece com recorrência e sob diferentes abordagens na representação literária. Leia as descrições a seguir, escritas, respectivamente, por José de Alencar, Machado de Assis e Aluísio Azevedo.

I *Admirei-lhe do primeiro olhar um talhe esbelto e de suprema elegância. O vestido que o moldava era cinzento com orlas de veludo castanho e dava esquisito realce a um desses rostos suaves, puros e diáfanos, que parecem vão desfazer-se ao menor sopro, como os tênues vapores da alvorada. Ressumbrava na sua muda contemplação doce melancolia e não sei que laivos de tão ingênua castidade, que o meu olhar repousou calmo e sereno na mimosa aparição.*

Fonte: ALENCAR, José de. *Lucíola*. 5. ed. São Paulo: Ática, 1978. p. 13.

II *Tinha-me lembrado a definição que José Dias dera deles, “olhos de cigana oblíqua e dissimulada.” (...) Olhos de ressaca? Vá, de ressaca. É o que me dá ideia daquela feição nova. Traziam não sei que fluido misterioso e enérgico, uma força que arrastava para dentro, como a vaga que se retira da praia, nos dias de ressaca. Para não ser arrastado, agarrei-me às outras partes vizinhas, às orelhas, aos braços, aos cabelos espalhados pelos ombros, mas tão depressa buscava as pupilas, a onda que saía delas vinha crescendo, cava e escura, ameaçando envolver-me, puxar-me e tragar-me.*

Fonte: ASSIS, Machado de. *Dom Casmurro*. São Paulo: Cultrix, 1960. p. 76-77.

III *E toda ela respirava o asseio das brasileiras e um odor sensual de trevos e plantas aromáticas. Irrequieta, saracoteando o atrevido e rijo quadril baiano, respondia para a direita e para a esquerda, pondo à mostra um fio de dentes claros e brilhantes que enriqueciam a sua fisionomia com um realce fascinador.*

Fonte: AZEVEDO, Aluizio. *O Cortiço*. São Paulo: Martins, Brasília, INK, 1970. p. 71.

Sobre os trechos acima, assinale a alternativa correta.

- a) Em “I”, a valorização da pureza e da suavidade femininas aproxima a personagem Lúcia a uma figura angelical, aspecto evidente na expressão **tão ingênua castidade** e que se contraria à tendência na caracterização da mulher durante o período Romântico.
- b) Ao atribuir as características da ressaca do mar aos olhos de Capitu, objeto do fragmento “II”, a metáfora empregada sinaliza que o caráter feminino é transparente e tranquilo, na perspectiva realista concebida pela obra machadiana.
- c) Na descrição “I”, o olhar contemplativo do narrador, que repousa **calmo e sereno na mimosa aparição**, ilustra a tendência romântica de tratar do amor como uma possibilidade concreta e material.
- d) O excerto “III” destaca características físicas e a movimentação de Rita Baiana como índices da voluptuosidade feminina que atua na corrupção do homem.
- e) Em “II”, o efeito arrebatador e extasiante dos olhos de Capitu sobre o narrador Bentinho anuncia o desfecho feliz desse amor.

10

Leia os versos abaixo, de autoria de Augusto dos Anjos e publicados em 1912, na obra *Eu*.
Psicologia de um vencido

(...)

*Já o verme – este operário das ruínas –
Que o sangue podre das carnificinas
Come, e à vida em geral declara guerra,*

*Anda a espreitar meus olhos para roê-los,
E há de deixar-me apenas os cabelos,
Na frialdade inorgânica da terra!*

Fonte: ANJOS, Augusto dos. *Eu e outras poesias*. 40. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995. p. 82.

O poema “Psicologia de um vencido” apresenta traços pré-modernistas, pois se afasta das características _____ e _____ recorrentes no Período, tematizando a morte, sob uma perspectiva _____ e _____.

A partir dos versos lidos, assinale a alternativa cuja sequência de palavras completa correta e respectivamente as lacunas acima.

- a) românticas – naturalistas – sentimental – realista
- b) realistas – naturalistas – otimista – espiritual
- c) parnasianas – simbolistas – pessimista – material
- d) simbolistas – parnasianas – fria – indiferente
- e) românticas – barrocas – realista – egocêntrica